



La rilevanza della multimedialità nei percorsi formativi scolastici e la certificazione delle competenze multimediali

Mediashow Melfi 1-3 aprile 2011

*Pierfranco Ravotto, Direttivo AICA Milano
p.ravotto@aicanet.it*



Se fossimo nel '900 ...

Buoni motivi per usare la multimedialità:

- Attrattività (motivazione)
- Efficacia (potenza di suoni e immagini)
- Attenzione alla pluralità dei linguaggi



... e siamo nel 2011

Dobbiamo usare la multimedialità!

Studenti "nativi digitali"

Cittadinanza digitale



... e siamo nel 2011

Dobbiamo usare la multimedialità!

Studenti "nativi digitali"

Cittadinanza digitale



Definizione

La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle TIC: l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.

Scuola e multimedialità

Insegnare **la** multimedialità

Insegnare **con la** multimedialità

Insegnare **nella** multimedialità

Insegnare **la** multimedialità

Versante tecnologico

Tecniche di

- Trattamento delle immagini
- Trattamento dei suoni
- Trattamento dei video
- Produzione di presentazioni, ipertesti, siti web

Insegnare **la** multimedialità

Versante tecnologico

Tecniche di

- Trattamento delle immagini
- Trattamento dei suoni
- Trattamento dei video
- Produzione di presentazioni, ipertesti, siti web

Versante comunicativo

Studio dei linguaggi
Studio delle modalità di comunicazione



AICA

Associazione Italiana per l'Informatica
ed il Calcolo Automatico

Insegnare **la** multimedialità

Versante tecnologico

Tecniche di

- Trattamento delle immagini
- Trattamento dei suoni
- Trattamento dei video
- Produzione di presentazioni, ipertesti, siti web

Versante comunicativo

Studio dei linguaggi
Studio delle modalità di comunicazione

Versante consapevolezza critica

Analisi dei messaggi
Problematiche relative alla
affidabilità
Questioni relative al
copyright e alla privacy

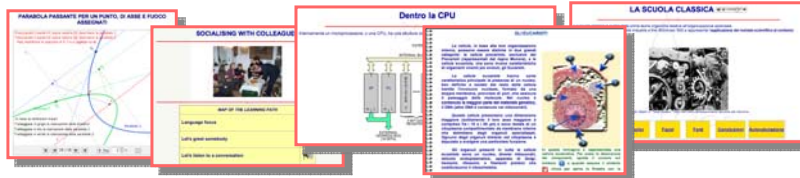


AICA

Associazione Italiana per l'Informatica
ed il Calcolo Automatico

Insegnare **con la** multimedialità

Uso di materiali multimediali per insegnare



AICA
Associazione Italiana per l'Informatica
ed il Calcolo Automatico

Insegnare **con la** multimedialità

Uso di materiali multimediali per insegnare




AICA
Associazione Italiana per l'Informatica
ed il Calcolo Automatico




Insegnare **con la** multimedialità

Uso di materiali multimediali per insegnare

SOCIALISING WITH COLLEAGUES



MAP OF THE LEARNING PATH

| | |
|--------------------------------|---|
| Language focus |  |
| Let's greet somebody |  |
| Let's listen to a conversation |  |

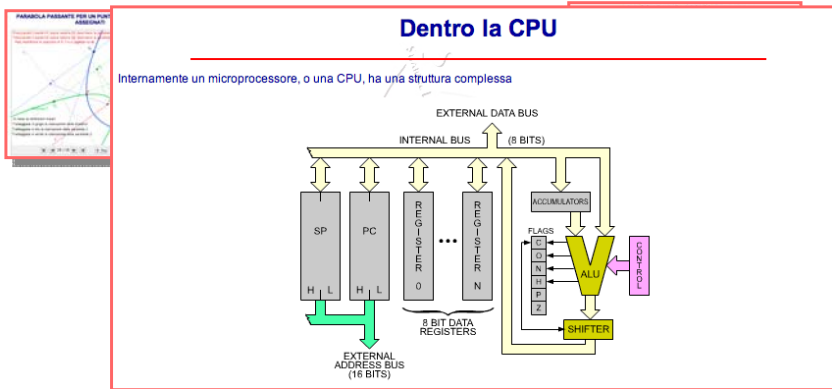


AICA

Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico

Insegnare **con la** multimedialità

Uso di materiali multimediali per insegnare



AICA

Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico

Insegnare con la multimedialità

Uso di materiali multimediali per insegnare

The screenshot shows a multimedia educational interface. On the left, there is a sidebar with a graph titled 'PARABOLA PASSEANTE PER UN PUNTO, DI ANGE E FUGGIO'. The main content area is titled 'GLI EUCARIOTI' and contains text about cell organization and organelles. A central image shows a detailed diagram of a eukaryotic cell with various organelles labeled. Below the image, there is a legend: 'In questa immagine è rappresentata una cellula eucariotica. Per avere la descrizione dei componenti, sposta il cursore sul simbolo e quando assume il simbolo clicca per aprire la finestra con la'. At the top, there are navigation tabs: 'Dentro la CPU' and 'LA SCUOLA CLASSICA'. The AICA logo is visible at the bottom left of the interface.

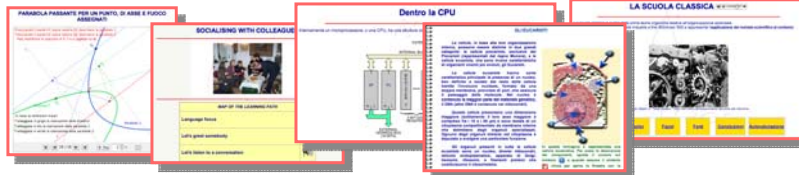
Insegnare con la multimedialità

Uso di materiali multimediali per insegnare

The screenshot shows a multimedia educational interface. On the left, there is a sidebar with a graph titled 'PARABOLA PASSEANTE PER UN PUNTO, DI ANGE E FUGGIO'. The main content area is titled 'LA SCUOLA CLASSICA' and contains text about the origins of scientific management. A central image shows a complex mechanical assembly with gears and belts. Below the image, there is a legend: 'Charles Gantt di "Large factory" (1906) una classe del movimento per conto alle macchine'. At the bottom, there are navigation tabs: 'Origini', 'Taylor', 'Fayol', 'Ford', 'Conclusioni', and 'Autovalutazione'. The AICA logo is visible at the bottom left of the interface.

Insegnare **con** la multimedialità

Uso di materiali multimediali per insegnare



Far produrre materiali multimediali agli studenti



 **AICA**
Associazione Italiana per l'Informatica
ed il Calcolo Automatico



Insegnare **nella** multimedialità



 **AICA**
Associazione Italiana per l'Informatica
ed il Calcolo Automatico

Scuola e certificazioni

1. Passaggio dalla logica del “programma” alla logica delle “competenze”

- Ridefinizione degli obiettivi e dei percorsi formativi sulla base di un riferimento esterno
- Superamento dell'autoreferenzialità
- Recupero di credibilità
- Miglioramento della professionalità docente

2. Aumento dell'offerta formativa

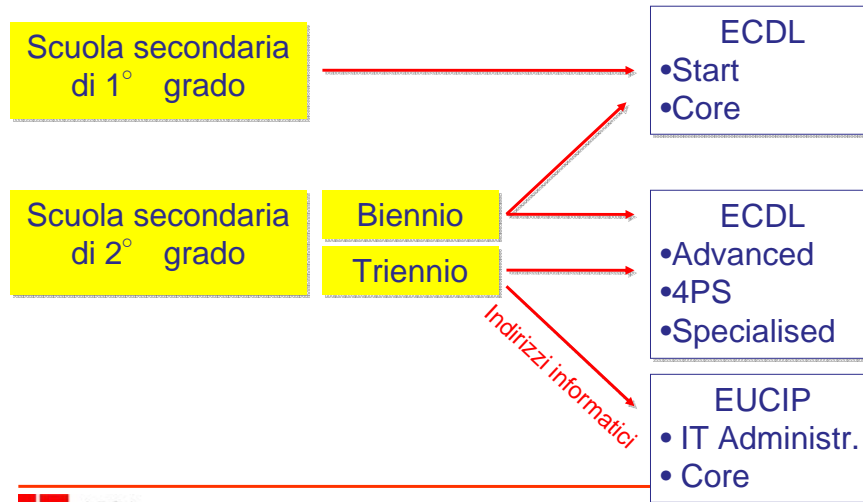
- Certificazioni esterne conseguibili dagli studenti durante l'iter scolastico
- Possibilità di proporsi come centro di certificazione sul territorio
- Possibilità di proporsi come centro di formazione sul territorio
- Sviluppo del ruolo dei docenti

La famiglia ECDL



- Un sistema di riferimento esterno e riconosciuto a livello internazionale.
- Syllabus riferiti a ben definite competenze e declinati in termini di conoscenze e abilità.
- Certificazioni riconosciute sul mercato del lavoro e nel sistema di crediti universitario.
- La possibilità di essere soggetto attivo nel sistema (test center).

Scuola e ECDL



AICA
Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico

Certificazioni per la MM



- Image editing**
- Web editing**
- Multimedia**
- Audio editing
- Video editing
- Multimedia publishing

AICA
Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico

Certificazione MultiMedia

A chi si indirizza la Certificazione Multimediale

- Scuole medie secondarie e superiori (studenti e insegnanti)
- Enti che erogano corsi di arti visive
- Enti che erogano corsi tecnici su computer multimediali
- Corsi post-scolastici ed extra-scolastici
- Corsi dell'area "tempo libero"



Apparati quali macchine fotografiche digitali, videocamere digitali, telefoni con videocamera integrata, abbinati a software multimediali quali programmi di editing, design e di pubblicazione sono ormai utilizzati da tutti, ma una buona conoscenza aiuta a utilizzarli in modo efficace e profittevole.



Certificazione MultiMedia

- Il Syllabus descrive le conoscenze su cui si articola la certificazione.
- E' strutturato in tre aree: **audio, video e pubblicazione.**
- Pensato per ambienti Apple e Microsoft e Open Source
- Ciascuna area approfondisce il tema ricercando le abilità necessarie per ottenere risultati efficaci che consentano una comunicazione multimediale ben articolata e strutturata.

SYLLABUS
PROGRAMMA DI CERTIFICAZIONE MULTIMEDIA - V0.6



Copyright © 2010 AICA

Tutti i diritti riservati. Questa pubblicazione non può essere riprodotta in alcuna forma se non dietro consenso di AICA. La ristampa o riproduzione di questo materiale dev'essere inviata all'editore.

AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico
P.le Marconi 2 - 20121 Milano

Tel: +39 02 764550.1
Email: aica@aicainet.it
URL: www.aicainet.it



The European Computer Driving License Foundation Ltd
The ECDL Foundation Ltd
33rd Floor
Rothwell House
Donnanville Street
Dublin 4, Ireland

Tel: +353 1 6000000
Fax: +353 1 6000000
Email: info@ecdfl.com
URL: <http://www.ecdl.com>



© 2010 multimediale.it

04 Multimedia 01/10

Certificazione MultiMedia

- Sviluppata da AICA, patrocinata dalla Fondazione ECDL
- Indirizzata al saper fare con domande pratiche, attraverso l'utilizzo di diversi programmi software (proprietary e open source) a scelta del candidato:

Modulo 1 – Apple: GarageBand (iLife), iTunes
Microsoft: Windows Media Player, Cubase
Open Source: Audacity, Podcast Generator

Modulo 2 – Apple: iPhoto, iMovie, DV Tools
Microsoft: Office Photo Editor, Moviemaker

Modulo 3 – Apple: iLife, Podcaster, Keynote, Impress
Microsoft: Ulead DVD Movie Factory, Sonic



Grazie per l'attenzione

Pierfranco Ravotto
p.ravotto@aicanet.it



<http://bricks.maieutiche.economia.unitn.it/>
Gruppo BRICKS su facebook



www.aicanet.it



Potete usare, modificare e distribuire liberamente in base alla licenza Creative Commons "Attribution-Share alike" o altra licenza equivalente, a patto di citare l'autore originario e di lasciare sul prodotto derivato le stesse libertà. I lucidi 21, 22 e 23 sono di PierGiorgio Maggi.