

Syllabus Attività Formativa

Anno Offerta	2022
Corso di Studio	0352 - SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA
Regolamento Didattico	0352-11-22
Percorso di Studio	GEN - CORSO GENERICO
Insegnamento/Modulo	DSU0117 - EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE - IMAGE EDUCATION
Attività Formativa Integrata	-
Partizione Studenti	-
Periodo Didattico	S1 - Primo Semestre
Sede	MATERA
Anno Corso	1
Settore	L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE
Tipo attività Formativa	B - Caratterizzante
Ambito	70015 - Discipline delle arti
CFU	9.0
Ore Attività Frontali	72.0
AF_ID	43929

Tipo Testo	Codice Tipo Testo	Num. Max. Caratteri	Ob bl.	Testo in Italiano	Testo in Inglese
Lingua insegnament	LINGUA_INS		No	Italiano	Italian

o					
Obiettivi formativi e risultati di apprendiment o	OBIETT_FORM		Sì	<p>Il corso si propone di fornire allo studente gli strumenti fondamentali per una comprensione dei principali aspetti teorici, tecnici ed espressivi operanti nel testo filmico, secondo una prospettiva semiotica, storica ed ermeneutica, e con un'attenzione particolare alle possibili applicazioni in campo educativo e formativo. Il corso consente agli studenti di apprendere i principali concetti del linguaggio cinematografico e dell'analisi del film, attraverso un approccio di base alla storia del cinema e all'interpretazione filmica. Il corso si sviluppa attraverso momenti di riflessione teorica a cui si alternano momenti dedicati alla visione, all'analisi critica e al commento di alcuni capolavori della storia del cinema. Il laboratorio collegato al corso ha la finalità di guidare gli studenti nell'apprendimento dei passaggi necessari alla realizzazione di un elaborato video. Articolata in due moduli, l'attività laboratoriale consente allo studente di acquisire le competenze necessarie per poter affrontare e risolvere le principali problematiche inerenti l'ideazione e la realizzazione di un</p>	<p>The course aims to provide students with the conceptual tools for understanding theoretical, technical, and expressive aspects of film, according to a semiotic, historical, and hermeneutical perspective, with particular attention to possible applications in the educational and training fields. The course allows students to learn basic concepts of film language and film analysis, through a basic approach to the history of cinema and film interpretation. The course is delivered through a combination of lectures, critical discussion, and screening of some masterpieces from the history of cinema. The didactic workshop (linked to the course) has the purpose of introducing students to the ideation and development of a film work. The workshop activity aims to provide the necessary skills to be able to face and solve the main problems concerning conception, realization and production of audiovisual materials. By experimenting with some of the main computer video-graphics applications, the primary purpose is to provide students with an overview of the tools necessary for the creation of audiovisual materials to</p>

			<p>prodotto audiovisivo. Attraverso la sperimentazione di alcune delle principali applicazioni di computer grafica, lo scopo primario del Laboratorio è quello di far acquisire agli studenti le competenze necessarie per la realizzazione di strumenti audiovisivi di supporto all'attività educativa e formativa nella scuola primaria.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Nel corso delle lezioni gli studenti svilupperanno la capacità di leggere, analizzare e interpretare il testo filmico, identificandone le componenti espressive e stilistiche per una sua adeguata collocazione storico-critica. In particolare, le principali conoscenze fornite includeranno:</p> <p>- <i>elementi di base del linguaggio cinematografico;</i></p>	<p>support educational activities in primary schools.</p> <p>Knowledge and understanding</p> <p>The student will develop the ability to read, analyze and interpret film texts, identifying their expressive and stylistic aspects for adequate historical and critical analyses. In particular, the main knowledge provided will include:</p> <ul style="list-style-type: none"> - basic elements of film language; - main authors and artistic movements in the history of cinema; - actors and phases of the process of filmmaking; - theoretical perspectives and concepts for film text analysis; - theories and practices of film pedagogy; - aspects and problems related to the creation of an audiovisual work.
--	--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> - principali autori e movimenti artistici della storia del cinema; - attori e fasi della realizzazione dell'opera cinematografica; - prospettive teoriche e concetti fondamentali per lo studio del testo filmico; - teorie e prassi di pedagogia del cinema; aspetti e problematiche inerenti la realizzazione di un prodotto audiovisivo. <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare gli elementi costitutivi dell'opera cinematografica e saperla utilizzare come strumento critico-interpretativo per la comprensione e lo studio di uno specifico argomento, di un determinato periodo storico e di una determinata società e cultura. Le principali abilità e competenze acquisite durante il corso e il laboratorio a esso collegato</p>	<p>Ability to apply knowledge and understanding</p> <p>The student will have to be able to identify the main elements of a cinematographic work and how to use it as a critical-interpretative tool for analysing a topic, in a specific historical period, inside a society and culture. The skills and competences acquired during the course and the laboratory connected to it will include:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analyse and interpret a film text; - compare in a methodological way different film works, genres, authors; - adopt the film text as a tool for education and training activity; - use the film work to address and study a specific theme; - describe the social and cultural transformations of a historical period through cinema;
--	--	--	---	---

				<p>includeranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>analizzare e interpretare in modo efficace un testo filmico;</i> - confrontare in modo metodologicamente corretto differenti opere, generi, autori; - adottare il testo filmico come strumento di supporto all'attività formativa; - utilizzare l'opera cinematografica per affrontare e studiare uno specifico tema; - descrivere le trasformazioni sociali e culturali di un periodo storico attraverso il cinema; - progettare un prodotto audiovisivo per la formazione in ambito <i>scolastico</i>. <p>Autonomia di giudizio</p>	<p>- designing an audiovisual work for education in primary schools.</p> <p>Autonomy of reflection</p> <p>The student must be able to further deepen what s/he has learned, in order to use the knowledge acquired as tools for an autonomous evaluation of the technical-expressive aspects of a film work.</p> <p>Communication skills</p> <p>The student must have the ability to present a film work and to critically discuss its most relevant elements, using an appropriate scientific, technical language. The student must also have the ability to draw up a critical essay of film interpretation.</p>
--	--	--	--	---	--

			<p>Lo studente dovrà essere in grado di approfondire ulteriormente quanto imparato, al fine di utilizzare le conoscenze acquisite come strumenti per la valutazione in maniera autonoma di tutti gli aspetti tecnico-espressivi dell'opera cinematografica.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Lo studente dovrà avere la capacità di presentare un'opera cinematografica e di discuterne criticamente gli elementi maggiormente rilevanti, utilizzando un linguaggio tecnico appropriato. Lo studente dovrà inoltre avere la capacità di stilare una scheda critica di interpretazione filmica.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>La frequenza delle lezioni costituisce un sussidio didattico dotato di rilevanza centrale. Lo studente dovrà progressivamente maturare una propria autonomia dal docente, acquisendo la capacità di affinare le proprie conoscenze attraverso la consultazione e lo studio di</p>	<p>Learning ability</p> <p>The student must progressively develop her/his own autonomy from the teacher, acquiring the ability to refine her/his knowledge through the study of further audiovisual materials and texts.</p>
--	--	--	--	---

				materiali e testi di approfondimento.	
Prerequisiti	PREREQ		Si	<p>Non sono richieste conoscenze specifiche sui temi che verranno trattati durante il corso.</p> <p>Sono invece richieste le conoscenze linguistiche e storiche fornite dal precedente percorso di studi nella scuola secondaria di secondo grado e competenze informatiche di base utili allo svolgimento dell'attività laboratoriale. In particolare, sono richieste:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>competenze linguistiche di base, utili alla comprensione del testo filmico;</i> - concetti elementari di storia contemporanea; 	<p>No specific knowledge is required on the topics to be covered during the course.</p> <p>However, basic linguistic and historical knowledge, as well as basic computer skills are required, as follows:</p> <ul style="list-style-type: none"> - basic concepts of linguistics for understanding film texts; - basic knowledge of contemporary history; - basic concepts of text analysis;

				<p>- concetti fondamentali di analisi del testo;</p> <p>- competenze di base nell'utilizzo di applicazioni informatiche su sistemi operativi Windows/Mac OS.</p>	<p>- basic skills in the use of computer applications on Windows/Mac operating systems.</p>
Contenuti del corso	CONTENUTI		Sì	<p>Il corso è articolato in tre moduli didattici specifici che verranno condotti alternando le riflessioni teoriche con la visione di immagini e sequenze tratte da film e con la proiezione di alcune opere esemplari della storia del cinema.</p> <p>Il primo modulo di 6 ore (2 lezioni) è dedicato allo studio degli elementi fondamentali del linguaggio cinematografico, alle sue principali forme grammaticali ed espressive (l'inquadratura, il montaggio, il suono, gli effetti speciali) e ai suoi principali elementi narrativi e stilistici (il soggetto e la sceneggiatura, lo spazio e il tempo del racconto, i generi, i personaggi, la recitazione).</p>	<p>The course is divided in 3 segments, which will be delivered by alternating lectures with the screening of some exemplary films from the history of cinema.</p> <p>The first 6-hour segment (2 lessons) is dedicated to the study of both fundamental elements of film language, main expressive film forms (framing, editing, sound, special effects), and main narrative and stylistic aspects (script, space/time of film, film genres, film characters, acting).</p> <p>The second 36-hour module (12 lessons) provides an introduction to the history of cinema, through the study of the most important directors and artistic</p>

			<p>Il secondo modulo di 36 ore (12 lezioni) svolge una trattazione introduttiva alla storia del cinema, con lo studio dei principali autori e dei movimenti artistici più rilevanti. A partire dal pre-cinema e dai primi esperimenti sull'immagine in movimento fino al cinema contemporaneo e alla rivoluzione digitale, verrà svolto un percorso cronologico che seguirà le varie fasi della storia del cinema, con particolare attenzione agli autori e alle opere che hanno rappresentato in modo più significativo l'evoluzione e lo sviluppo del linguaggio cinematografico.</p> <p>Il terzo modulo di 14 ore (4 lezioni) si propone di prendere in esame i principali autori e i principali approcci teorico-metodologici di analisi del testo filmico, con particolare riferimento alla filosofia del film e alla pedagogia del cinema, per l'utilizzo del film come specifico e peculiare strumento didattico. Alla riflessione di carattere teorico e metodologico saranno affiancate dettagliate analisi testuali che si riferiranno in particolare alle opere cinematografiche riguardanti la Basilicata.</p>	<p>movements. Starting from the first experiments on moving images to the contemporary film, a chronological approach will be followed to discuss the main phases of the history of cinema, with particular attention to the directors and works that represent in a more significant way the evolution of film language.</p> <p>The third 14-hour module (4 lessons) aims to examine the thought of the main film theorists and their theoretical-methodological approaches to moving images and film analysis, with particular reference to film philosophy and pedagogy of cinema, for the use of film as peculiar didactic tool. Theoretical and methodological reflection will be supported by detailed film analyses that will refer in particular to films concerning Basilicata.</p> <p>The didactic workshop (linked to the course) is divided into two segments (of 8</p>
--	--	--	--	--

				<p>Il laboratorio collegato al corso si articola in due moduli (di 8 ore ciascuno) e mira a fornire agli studenti le competenze necessarie per poter ideare e realizzare materiale grafico. Attraverso la sperimentazione di ciascuna delle fasi che portano alla realizzazione di un audiovisivo, il laboratorio ha lo scopo di far conoscere agli studenti i principali strumenti e le più utilizzate applicazioni informatiche per il trattamento dell'immagine.</p>	<p>hours each) and aims to provide students with the necessary skills to be able to develop graphic materials. The workshop aims to introduce students to the main tools and the most used computer applications for image processing.</p>
Programma esteso	PROGR_EST		No	<p>Il corso si articola nei seguenti moduli e unità didattiche:</p> <p>Modulo 1 (settimana I, 6 ore) - Il linguaggio cinematografico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fondamenti di grammatica cinematografica (3 ore); - Fondamenti di narrazione filmica (3 ore). <p>Modulo 2 (settimane II-VII, 36 ore) - La storia del cinema, dalle origini alla</p>	<p>The course is structured as follows:</p> <p>Segment 1 (week I, 6 hours) - Film language</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentals of film grammar (3 hours); - Fundamentals of film narrative (3 hours). <p>Segment 2 (weeks II-VII, 36 hours) - The</p>

			<p>rivoluzione digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pre-cinema e cinema delle origini (6 ore); - Le avanguardie storiche e il cinema sovietico (6 ore); - Hollywood e il cinema classico (6 ore); - Totalitarismi e cinema di propaganda (6 ore); - Neorealismo, <i>Nouvelle Vague</i> e cinema moderno (6 ore); - Il cinema postmoderno e contemporaneo (6 ore). <p>Modulo 3 (settimane VIII-IX, 14 ore) - Analisi, interpretazione filmica e pedagogia del cinema</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questioni teorico-metodologiche dell'analisi filmica (3 ore); - Autori e approcci alla teoria del film (4 ore); - Interpretazione filmica ed ecocritica cinematografica (3 ore); - Pedagogia del cinema e uso didattico del testo filmico: "Cinema e Basilicata" (4 	<p>history of cinema, from early cinema to the digital age</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pre-cinema and early cinema (6 hours); - Historical avant-gardes and Soviet cinema (6 hours); - Hollywood and classic cinema (6 hours); - Cinema and totalitarian propaganda (6 hours); - Neorealism, <i>Nouvelle Vague</i> and modern cinema (6 hours); - Postmodern and contemporary cinema (6 hours). <p>Segment 3 (weeks VIII-IX, 14 hours) - Analysis, film interpretation and pedagogy of cinema</p> <ul style="list-style-type: none"> - Theoretical and methodological issues of film analysis (3 hours); - Authors and approaches in film theory (4 hours); - Film interpretation and film ecocriticism (3 hours); - Pedagogy of cinema and didactic use of
--	--	--	--	---

				<p>ore).</p> <p>Il laboratorio si articola nei seguenti moduli:</p> <p>Modulo 1 (8 ore) - Studio, ideazione, ricerca e classificazione dei materiali</p> <p>Modulo 2 (8 ore) - Acquisizione, trattamento e realizzazione di un audiovisivo</p>	<p>film: "Cinema and Basilicata" (4 hours).</p> <p>The didactic workshop is structured as follows:</p> <p>Segment 1 (8 hours) - Conception, research and classification of audiovisual materials</p> <p>Segment 2 (8 hours) - Acquisition, assembly and editing</p>
Metodi didattici	METODI_DID		Sì	Il corso prevede 56 ore di didattica, ripartite tra lezioni e proiezioni video. Più precisamente, sono previste 20 ore di	The course includes 56 hours of teaching, divided between theoretical lessons and film screenings. More

				<p>proiezioni e 36 ore di lezione frontale.</p> <p>Il laboratorio prevede 8 ore di didattica frontale e 8 ore di esercitazioni.</p>	<p>precisely, 20 hours of screenings and 36 hours of lessons are planned.</p> <p>The didactic workshop includes 8 hours of frontal teaching and 8 hours of exercise.</p>
Modalità di verifica dell'apprendimento	MOD_VER_APPR		Sì	<p><u>Esame</u></p> <p>L'obiettivo della prova d'esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati, con riferimento agli argomenti svolti nei tre moduli in cui il corso è articolato:</p> <p>- Parte I: Il linguaggio cinematografico</p> <p>- Parte II: La storia del cinema</p>	<p><u>Examination</u></p> <p>The objective of the examination consists in verifying the level of achievement of the educational objectives, with reference to the topics covered in the three segments in which the course is divided.</p> <p>- Section I: Film Language</p> <p>- Section II: History of cinema</p> <p>- Section III: Film theory</p> <p>During the examination, the student can also be asked to comment on a film work (from the selected filmography).</p>

				<p>- Parte III: La teoria del film</p> <p>Nel corso dell'esame potrà inoltre venire richiesto allo studente di presentare e commentare un'opera cinematografica tra quelle incluse nella filmografia di riferimento.</p>	
<p>Testi di riferimento e di approfondimento, materiale didattico Online</p>	TESTI_RIF		Sì	<p>Gli studenti (frequentanti e non) sono tenuti a visionare almeno 7 film tra quelli inclusi nella seguente filmografia generale e almeno 3 film tra quelli inclusi nella seguente filmografia dedicata alla Basilicata.</p>	<p>Both attending and non-attending students are required to view at least 7 films among those included in the following general filmography, and at least 3 films among those included in the filmography related to Basilicata.</p>

			<p>Filmografia generale</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cabiria</i> (G. Pastrone, 1914) - <i>Nascita di una nazione</i> (D.W. Griffith, 1915) - <i>La corazzata Potëmkin</i> (S.M. Eisenstein, 1925) - <i>Metropolis</i> (F. Lang, 1927) - <i>Tempi moderni</i> (C. Chaplin, 1936) - <i>Quarto potere</i> (O. Welles, 1941) - <i>Roma città aperta</i> (R. Rossellini, 1945) - <i>La finestra sul cortile</i> (A. Hitchcock, 1954) - <i>I quattrocento colpi</i> (F. Truffaut, 1959) - <i>Fino all'ultimo respiro</i> (J.L. Godard, 1960) - <i>8½</i> (F. Fellini, 1963) - <i>Blow-Up</i> (M. Antonioni, 1966) - <i>2001: Odissea nello spazio</i> (S. Kubrick, 1968) - <i>Taxi Driver</i> (M. Scorsese, 1976) 	<p>General filmography</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cabiria</i> (G. Pastrone, 1914) - <i>Nascita di una nazione</i> (D.W. Griffith, 1915) - <i>La corazzata Potëmkin</i> (S.M. Eisenstein, 1925) - <i>Metropolis</i> (F. Lang, 1927)
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> - <i>Io e Annie</i> (W. Allen, 1977) - <i>Il cacciatore</i> (M. Cimino, 1978) - <i>Blade Runner</i> (R. Scott, 1982) - <i>Pulp fiction</i> (Q. Tarantino, 1994) - <i>Dogville</i> (L. von Trier, 2003) - <i>Million Dollar Baby</i> (C. Eastwood, 2004) <p>Filmografia specifica: Cinema e Basilicata</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il brigante di Tacca del lupo</i> (P. Germi, 1952) - <i>La lupa</i> (A. Lattuada, 1953) - <i>Magia Lucana</i> (L. Di Gianni, 1958) - <i>L'Italia non è un paese povero</i> (J. Ivens, 1960) - <i>I maciari</i> (G. Ferrara, 1962) - <i>Gli anni ruggenti</i> (L. Zampa, 1962) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tempi moderni</i> (C. Chaplin, 1936) - <i>Quarto potere</i> (O. Welles, 1941) - <i>Roma città aperta</i> (R. Rossellini, 1945) - <i>La finestra sul cortile</i> (A. Hitchcock, 1954) - <i>I quattrocento colpi</i> (F. Truffaut, 1959) - <i>Fino all'ultimo respiro</i> (J.L. Godard, 1960)
--	--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il demonio</i> (B. Rondi, 1963) - <i>I basilischi</i> (L. Wertmüller, 1963) - <i>Il vangelo secondo Matteo</i> (P.P. Pasolini, 1964) - <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> (F. Rosi, 1979) - <i>Tre fratelli</i> (F. Rosi, 1981) - <i>La passione di Cristo</i> (M. Gibson, 2004) - <i>Basilicata coast to coast</i> (R. Papaleo, 2010) - <i>Alberi</i> (M. Frammartino, 2013) - <i>Lucania - Terra Sangue e Magia</i> (G. Roccati, 2019) <p><u>STUDENTI FREQUENTANTI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dispense e appunti preparati dal docente durante il corso (e resi disponibili sul sito web docente). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>8½</i> (F. Fellini, 1963) - <i>Blow-Up</i> (M. Antonioni, 1966) - <i>2001: Odissea nello spazio</i> (S. Kubrick, 1968) - <i>Taxi Driver</i> (M. Scorsese, 1976) - <i>Io e Annie</i> (W. Allen, 1977)
--	--	--	---	---

			<p>A scelta uno dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Costa, <i>Saper vedere il cinema</i>, Bompiani, 2011. (pagg. 13-48; 219-276) - G. Rondolino, D. Tomasi, <i>Manuale del film</i>, Utet, 2018 (2007). (pagg. 1-38; cap. 2; cap. 3; pagg. 275-307; 315-321; 331-342) <p>A scelta uno dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K. Thompson, D. Bordwell, <i>Storia del cinema</i>, McGraw-Hill, 2018 (2010). (capp. 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 15, 16, 19) - G. Rondolino, D. Tomasi, <i>Manuale di storia del cinema</i>, Utet, 2014. (capp. 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12, 15, 18, 20) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il cacciatore</i> (M. Cimino, 1978) - <i>Blade Runner</i> (R. Scott, 1982) - <i>Pulp fiction</i> (Q. Tarantino, 1994) - <i>Dogville</i> (L. von Trier, 2003) - <i>Million Dollar Baby</i> (C. Eastwood, 2004) <p>Specific filmography: Cinema and Basilicata</p>
--	--	--	---	--

			<p>Testi facoltativi di approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Gieri, <i>Cinema. Dalle origini allo studio system (1895-1945)</i>, Carocci, 2009. - B. Crespi, L. Malavasi, <i>Dalla parte delle immagini. Temi di cultura visuale</i>, McGraw-Hill, 2022. - F. Giordano, <i>Paesaggi meridiani. Luoghi, spazi, territori del Sud nel cinema italiano</i>, Mimesis, 2018. - A. Ivakhiv, <i>Ecologies of the Moving Image: Cinema, Affect, Nature</i>, Wilfrid Laurier University Press, 2012. - B. Lecce, <i>101 film a Matera e in Basilicata</i>, Leggere Controvento, 2018. <p><u>STUDENTI NON FREQUENTANTI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dispense e appunti preparati dal docente durante il corso (e resi disponibili sul sito <i>web</i> docente). <p>Testi obbligatori:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il brigante di Tacca del lupo</i> (P. Germi, 1952) - <i>La lupa</i> (A. Lattuada, 1953) - <i>Magia Lucana</i> (L. Di Gianni, 1958) - <i>L'Italia non è un paese povero</i> (J. Ivens, 1960) - <i>I maciari</i> (G. Ferrara, 1962)
--	--	--	--	--

			<p>- G. Rondolino, D. Tomasi, <i>Manuale di storia del cinema</i>, Utet, 2014.</p> <p>- G. Rondolino, D. Tomasi, <i>Manuale del film</i>, Utet, 2018 (2007).</p> <p>- B. Crespi, L. Malavasi, <i>Dalla parte delle immagini. Temi di cultura visuale</i>, McGraw-Hill, 2022.</p> <p>Testi facoltativi di approfondimento:</p> <p>- M. Gieri, <i>Cinema. Dalle origini allo studio system (1895-1945)</i>, Carocci, 2009.</p> <p>- A. Ivakhiv, <i>Ecologies of the Moving Image: Cinema, Affect, Nature</i>, Wilfrid Laurier University Press, 2012.</p> <p>- B. Lecce, <i>101 film a Matera e in Basilicata</i>, Leggere Controvento, 2018.</p> <p>- F. Giordano, <i>Paesaggi meridiani. Luoghi, spazi, territori del Sud nel cinema italiano</i>, Mimesis, 2018.</p>	<p>- <i>Gli anni ruggenti</i> (L. Zampa, 1962)</p> <p>- <i>Il demonio</i> (B. Rondi, 1963)</p> <p>- <i>I basilischi</i> (L. Wertmüller, 1963)</p> <p>- <i>Il vangelo secondo Matteo</i> (P.P. Pasolini, 1964)</p> <p>- <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> (F. Rosi, 1979)</p> <p>- <i>Tre fratelli</i> (F. Rosi, 1981)</p>
--	--	--	---	--

					<p>- <i>La passione di Cristo</i> (M. Gibson, 2004)</p> <p>- <i>Basilicata coast to coast</i> (R. Papaleo, 2010)</p> <p>- <i>Alberi</i> (M. Frammartino, 2013)</p> <p>- <i>Lucania - Terra Sangue e Magia</i> (G. Roccati, 2019)</p> <p><u>ATTENDING STUDENTS</u></p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Required readings:</p> <p>- Materials written or selected by the teacher during the course (they will be made available online in the teacher's website).</p> <p>One of the following books:</p> <p>- A. Costa, <i>Saper vedere il cinema</i>, Bompiani, 2011. (pp. 13–48; 219–276)</p> <p>- G. Rondolino, D. Tomasi, <i>Manuale del film</i>, Utet, 2018 (2007). (pp. 1–38; ch. 2; ch. 3; pp. 275–307; 315–321; 331–342)</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>One of the following books:</p> <p>- K. Thompson, D. Bordwell, <i>Storia del cinema</i>, McGraw-Hill, 2018 (2010). (chs. 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 15, 16, 19)</p> <p>- G. Rondolino, D. Tomasi, <i>Manuale di storia del cinema</i>, Utet, 2014. (chs. 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12, 15, 18, 20)</p> <p>Suggested readings:</p> <p>- M. Gieri, <i>Cinema. Dalle origini allo studio system (1895-1945)</i>, Carocci, 2009.</p> <p>- B. Crespi, L. Malavasi, <i>Dalla parte delle immagini. Temi di cultura visuale</i>,</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>McGraw-Hill, 2022.</p> <p>- F. Giordano, <i>Paesaggi meridiani. Luoghi, spazi, territori del Sud nel cinema italiano</i>, Mimesis, 2018.</p> <p>- A. Ivakhiv, <i>Ecologies of the Moving Image: Cinema, Affect, Nature</i>, Wilfrid Laurier University Press, 2012.</p> <p>- B. Lecce, <i>101 film a Matera e in Basilicata</i>, Leggere Controvento, 2018.</p> <p><u>NON-ATTENDING STUDENTS</u></p> <p>Required readings:</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>- Materials written or selected by the teacher during the course (they will be made available online in the teacher's website).</p> <p>Required readings:</p> <p>- G. Rondolino, D. Tomasi, <i>Manuale di storia del cinema</i>, Utet, 2014.</p> <p>- G. Rondolino, D. Tomasi, <i>Manuale del film</i>, Utet, 2018 (2007).</p> <p>- B. Crespi, L. Malavasi, <i>Dalla parte delle immagini. Temi di cultura visuale</i>, McGraw-Hill, 2022.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Suggested Readings:</p> <p>- M. Gieri, <i>Cinema. Dalle origini allo studio system (1895-1945)</i>, Carocci, 2009.</p> <p>- F. Giordano, <i>Paesaggi meridiani. Luoghi, spazi, territori del Sud nel cinema italiano</i>, Mimesis, 2018.</p> <p>- A. Ivakhiv, <i>Ecologies of the Moving Image: Cinema, Affect, Nature</i>, Wilfrid Laurier University Press, 2012.</p> <p>- B. Lecce, <i>101 film a Matera e in Basilicata</i>, Leggere Controvento, 2018.</p>
--	--	--	--	--	--

Metodi e modalità di gestione dei rapporti con gli studenti	GEST_RAP_ST UD		Sì	All'inizio del corso, il docente descrive obiettivi, programma e metodi di verifica. Contestualmente, raccoglie l'elenco degli studenti che intendono frequentare, corredato di nome, cognome, matricola ed email. Durante il corso, il docente mette a disposizione degli studenti il materiale didattico (cartelle e file condivisi, riferimenti web, materiale filmico).	At the beginning of the course, the teacher describes education goals and expected learning outcomes, as well as the syllabus and the evaluation methods. The teacher also collects name, identification number and email of all the students who plan to attend the course. During the course the teacher makes available to the students enrolled lecture notes and other pertinent material through web site, mail and so-on.

				<p>Orario di ricevimento: il martedì dalle ore 14,30 alle 15,30.</p> <p>Oltre all'orario di ricevimento, il docente è disponibile per un contatto con gli studenti, attraverso la propria email e/o per appuntamento concordato preventivamente.</p>	<p>Office hours: Tuesdays 2.30pm-3.30pm.</p> <p>The teacher can be also reached via email and/or by appointment.</p>
Date di esame previste	DATE_ESAMI		Sì	<p>24/01/2023, 21/02/20223, 18/04/2023, 20/06/2023, 11/07/2023, 19/09/2023, 24/10/2023, 21/11/2023 (Le date potrebbero cambiare: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti)</p>	<p>January 24, 2023; February 21, 2023; April 18, 2023; June 20, 2023; July 11, 2023; September 19, 2023; October 24, 2023; November 21, 2023.</p> <p>(Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates)</p>
Seminari di esperti esterni	SEM_ESP_EST		Sì	Non previsti.	Not planned.

Altre informazioni	ALTRO		No		
---------------------------	-------	--	----	--	--