



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

A.A. 2020-2021

Denominazione dell'attività formativa:

Storia del Restauro

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

History of Restoration

Corso di studio:

Archeologia e Storia dell'Arte / Archaeology and Art History

Docente:

Prof. Giorgio Sobrà

e-mail:

giorgio.sobra@unibas.it
giorgio.sobra@beniculturali.it

Recapiti telefonici:

06.67236288

Periodo di svolgimento delle lezioni:

I semestre

Numero Cfu:

6

Programma del corso:

- I. Introduzione
- II. La conservazione e il restauro nell'antichità
- III. La tarda antichità e l'alto medioevo tra distruzioni, riuso e reimpiego
- IV. Dall'XI al XIV secolo
- V. Dalla Controriforma all'Illuminismo
- VI. Dalla Rivoluzione Francese al Secondo Impero
- VII. Tra Ottocento e Novecento
- VIII. Dopo la II Guerra Mondiale
- IX. Casi Studio

Course contents:

- I. Introduction
- II. Conservation and restoration in antiquity
- III. Late antiquity and the early Middle Ages between destruction, reuse and rehabilitation
- IV. From the 11th to the 14th century
- V. From the Counter-Reformation to the Enlightenment
- VI. From the French Revolution to the Second Empire
- VII. Between the nineteenth and twentieth centuries
- VIII. After World War II
- IX. Case Studies



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

Lezioni frontali e attività seminariali, visite a laboratori di restauro. Viaggio di studio a Roma

Teaching methods

Course activities will include frontal lectures. Visits to monuments and restoration laboratories in Rome.

Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

Immagini in formato PowerPoint a cura del docente saranno proiettate nel corso delle lezioni.

Teaching tools

Images in PowerPoint will be screened during the lessons.

Bibliografia di riferimento:

- Cesare Brandi, *Teoria del restauro*, Einaudi, Torino 1977;
- Alessandro Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, 1973, ed. Electa, Roma 2002;
- Alessandra Melucco Vaccaro, *Archeologia e restauro: storia e metodologia del problema*, Viella, Roma 2000.

Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:

Non è prevista alcuna propedeuticità.

Knowledges/Exams required on entry:

There are no mandatory prerequisites.

Modalità di frequenza:

Vivamente consigliata, ma non obbligatoria. Il corso prevede visite guidate a musei e a monumenti.

Attendance (compulsory – free):

Advisable, though not compulsory. As a requirement of this course are the visits to museums.

Risultati di apprendimento previsti:

Alla conclusione del corso, si prevede che ciascuno studente: 1. abbia sviluppato una solida competenza riguardo alle teorie e ai procedimenti di restauro invalsi nei secoli passati (dall'Antichità al Novecento); 2. sappia orientarsi con senso critico tra le diverse teorie di restauro circolanti al presente; 3. conosca con sufficiente ampiezza i profili e le attività delle principali personalità che hanno contribuito allo sviluppo del pensiero moderno del restauro; 4. sia in grado di riconoscere e contestualizzare operazioni conservative effettuate sia in tempi remoti che nel presente; 5. possieda una soddisfacente competenza di base per dialogare proficuamente con altre professionalità coinvolte nel campo della conservazione.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Learning outcomes

At the end of the course, each student is expected to: 1. have developed a strong competence regarding the restoration's theories and methods used in past centuries (from the Antiquity to the Twentieth century); 2. know how to point with a critical sense among the various restoration's theories circulating at the present; 3. know in a deep way profiles and activities of the major personalities who have contributed to the development of modern thought about restoration; 4. be able to recognize and contextualize conservative operations carried out either in ancient times or in the present; 5. possesses a satisfactory basic skills to communicate effectively with other professionals involved in the field of conservation.

Modalità di verifica della preparazione:

Esame orale finale.

Assessment methods

Final oral exam.