



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2018-2019

INSEGNAMENTO: Teoria e Storia del Linguaggio Cinematografico

TITOLO DEL CORSO: L'urgenza della Storia nel cinema italiano contemporaneo

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Affine

DOCENTE: Manuela Gieri

e-mail: manuela.gieri@unibas.it

sito web:

telefono: 0971 202298

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: Italiano

n. CFU: 6	n. ore: 30	Sede: Potenza Corso di Studi: <ul style="list-style-type: none">- Corso di Laurea Magistrale in Storia e Civiltà Europee- Corso di Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche e della Comunicazione- Corso di Laurea Magistrale Interclasse in Filologia Classica e Moderna	Semestre: I
-----------	------------	--	-------------

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Durante il corso, si affronteranno diverse questioni teoriche relative al rapporto tra cinema e Storia così da affinare la comprensione sia del testo filmico come documento sia di alcuni importanti snodi nella Storia contemporanea del Paese.

Le principali conoscenze fornite saranno:

- *elementi avanzati del linguaggio cinematografico;*
 - *conoscenze specifiche di storiografia del cinema italiano;*
-



-
- *conoscenze avanzate per affrontare lo studio del testo filmico;*
 - *fondamenti di storia italiana contemporanea.*

Le principali abilità (ossia la capacità di applicare le conoscenze acquisite) saranno:

- *analizzare le trasformazioni del discorso storico in ambito cinematografico;*
- *identificare i momenti principali nello sviluppo della storiografia del cinema;*
- *valutare un testo filmico in un quadro storico;*
- *utilizzare un testo filmico per analizzare e valutare le trasformazioni storiche e culturali di una determinata epoca.*

PREREQUISITI

È necessario avere acquisito e assimilato le conoscenze fornite dal Corso di studio triennale in Studi Umanistici e, in particolare, dagli insegnamenti di Storia del cinema e Storia Contemporanea; in particolare, si ritengono necessarie le seguenti competenze:

- fondamenti di storia del cinema;
- fondamenti di storia italiana contemporanea;
- conoscenza dei concetti fondamentali di narratologia;
- fondamenti del linguaggio cinematografico.

CONTENUTI DEL CORSO

Negli anni, tanti sono stati i film italiani che hanno affrontato con puntualità i nodi storici della nostra modernità, e, dunque, il Risorgimento, il Fascismo, la guerra, la Resistenza, gli anni di piombo, ed anche, negli ultimi due decenni, il problematico passaggio dalla Prima alla Seconda Repubblica, le migrazioni, le tante grandi questioni della nostra contemporaneità. Durante il corso si intendono investigare la ragione e il modo attraverso i quali il cinema italiano contemporaneo, ed in particolare quello dagli anni '70 ai 2000, è tornato a rappresentare e riflettere le complesse istanze della Storia nazionale. L'obiettivo è affinare la conoscenza della cinematografia e della Storia italiane, ma soprattutto i modi attraverso i quali il cinema rappresenta e riflette la Storia ma anche quelli attraverso i quali esso si fa Storia, e cioè diviene, contemporaneamente, documento e fatto.

Si affronteranno, dunque, il complesso rapporto tra cinema e Storia e le tante questioni, relative a tale proficuo incontro, che hanno segnato gli ultimi complicati decenni della nostra vita nazionale.

METODI DIDATTICI

Il corso prevede 30 ore di lezioni frontali. Gli studenti sono tenuti a visionare i film e leggere i testi di riferimento a livello individuale prima della lezione



MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

FREQUENTANTI

Orale – Discussione di un testo critico: 30%

Scritto – Saggio (12 cartelle-3000 parole): 40%

Partecipazione: 30%

L'obiettivo della prova, orale e scritta, consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati.

Il voto finale è dato dalla somma dei 3 punteggi.

NON FREQUENTANTI

Orale su tutti i testi inclusi nella bibliografia di riferimento, oltre alla filmografia concordata con la docente.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

FREQUENTANTI

** Dispense e appunti preparati dalla docente (vedi sito web docente).

** Gian Piero Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)*, Einaudi, Torino, 2003.

** Pierre Sorlin, *Ombre passeggero. Cinema e storia*, Marsilio, Venezia, 2013.

NON FREQUENTANTI

** Gian Piero Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)*, Einaudi, Torino, 2003.

** Pierre Sorlin, *Ombre passeggero. Cinema e storia*, Marsilio, Venezia, 2013.

Gli studenti non frequentanti dovranno integrare il programma con lo studio di uno (a loro scelta) fra i seguenti testi: Lucia Cardone, *Il melodramma*, Il Castoro cinema, Milano, 2012; Maurizio Grande, *La commedia all'italiana*, Bulzoni, Roma, 2003; Emiliano Morreale, *Cinema d'autore degli anni sessanta*, Il Castoro cinema, Milano, 2011; Stefania Parigi, *Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra*, Marsilio, Venezia 2014; Ilaria De Pascalis, *Commedia nell'Italia contemporanea*, Il Castoro cinema, Milano, 2012; Marco Cucco-Giacomo Manzoli (a cura di), *Il cinema di Stato* (il Mulino, Bologna, 2017); Christian Uva, *Schermi di piombo: il terrorismo nel cinema italiano*, Rubettino, Soveria Mannelli (CZ), 2007.

Gli studenti non frequentanti dovranno anche concordare con la docente un filmografia di almeno 15 titoli, coerente con i testi di riferimento.

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

* All'inizio del corso, il docente descrive obiettivi, programma e metodi di verifica. Contestualmente, si raccoglie l'elenco degli studenti che intendono iscriversi al corso, corredato di nome, cognome, matricola



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

ed email.

* Durante il corso, il docente mette a disposizione degli studenti il materiale didattico (cartelle condivise, sito web, e così via).

* Orario di ricevimento: il martedì dalle 12 alle 13 presso lo studio della docente.

Oltre all'orario di ricevimento settimanale, la docente è disponibile in ogni momento per un contatto con gli studenti, attraverso la propria e-mail e/o per appuntamento concordato preventivamente.

DATE DI ESAME PREVISTE¹

15/01/2019, 15/02/2019, 23/04/2019, 14/06/2019, 14/07/2019, 12/09/2019, 16/10/2019, 14/11/2019.

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI (Se possibile) NO

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: Theory and History of Film Language			
ACADEMIC YEAR: 2017-2018			
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Affine			
TEACHER: Manuela Gieri			
e-mail: manuela.gieri@unibas.it		website:	
phone: 0971 202298		mobile (optional):	
Language: Italian			
ECTS: 6	n. of hours: 30	Campus: Potenza Dept./School: DISU-Humanities Program: <ul style="list-style-type: none">- Master Program in European History and Civilization- Master Program in Philosophical and Communication Science- Master Program in Modern and Classical philology	Semester: I

EDUCATIONAL GOALS

During the course, several theoretical issues generated by the relationship between film and history will be addressed. The objective is to promote the understanding of a filmic text as a document and of some nodal moments in Italy's contemporary history.

- Advanced elements of cinematic language
- Specific notions of Italian film history
- Knowledge of contemporary Italian history

LEARNING OUTCOMES

- Analyze the transformations of historical discourse within the cinematographic field
- Identify the main stages in the development of Italian cinema
- Analyze a filmic text within a historical paradigm
- Use a filmic text to analyze and evaluate the historical and cultural transformations within a specific time frame



PRE-REQUIREMENTS

It is strongly recommended to have taken the following courses: History of Cinema, Literary Criticism and Contemporary History.

A knowledge of the following is commendable:

- history of cinema;
- contemporary Italian history;
- fundamental notions of narratology;
- film language.

SYLLABUS

In the last decades several Italian films have dealt with some nodal moments in contemporary Italian history—Risorgimento, Fascism, II World War, Resistance, terrorism, the passage from the I to the II Republic, migrations, and so on. During the course, students will be confronted with such a complex panorama and will be asked to study and understand the reasons why contemporary Italian cinema, and especially that of the years 1970s-2000s, has gone back to represent and re-evaluate such complex historical issues. Furthermore, students will be brought to understand the ways by which a film becomes not only a historical document, but a historical event as well.

The complex relation between film and history will be investigated as well as the many issues generated by such an encounter since it has been pivotal in the development of Italian cinema in its totality.

TEACHING METHODS

The course is made of 30 hours of lectures. Students are requested to view the films and read the required texts prior to class discussion.

EVALUATION METHODS

ATTENDING STUDENTS

Oral – Report on a critical/theoretical text: 30%

Written – Paper (12 pages-3000 words): 40%

Class Participation: 30%

The oral and written examinations' aim is to verify the point to which the previously stated educational goals have been accomplished.

The final mark is the result of the sum of all three marks.

NON-ATTENDING STUDENTS

The oral exam will test the knowledge of the texts included in bibliography. Students will be required to have viewed 15 films. The list of works selected must be sent to the instructor prior to the exam.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

ATTENDING STUDENTS – THREE-YEAR DEGREE

REQUIRED READINGS:

** Readings will be made available in the instructor's web site.

** Gian Piero Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)*, Einaudi, Torino, 2003.

** Pierre Sorlin, *Ombre passeggiere. Cinema e storia*, Marsilio, Venezia, 2013.

NON-ATTENDING STUDENTS - THREE-YEAR DEGREE

** Gian Piero Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)*, Einaudi, Torino, 2003.

** Pierre Sorlin, *Ombre passeggiere. Cinema e storia*, Marsilio, Venezia, 2013.

Non-attending students must integrate their program choosing one of the following texts: Lucia Cardone, *Il melodramma*, Il Castoro cinema, Milano, 2012; Maurizio Grande, *La commedia all'italiana*, Bulzoni, Roma, 2003; Emiliano Morreale, *Cinema d'autore degli anni sessanta*, Il Castoro cinema, Milano, 2011; Stefania Parigi, *Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra*, Marsilio, Venezia 2014; Ilaria De Pascalis, *Commedia nell'Italia contemporanea*, Il Castoro cinema,

Milano, 2012; Marco Cucco-Giacomo Manzoli (a cura di), *Il cinema di Stato* (il Mulino, Bologna, 2017); Christian Uva, *Schermi di piombo: il terrorismo nel cinema italiano*, Rubettino, Soveria Mannelli (CZ), 2007.

Non-attending students must identify and view 15 films, coherently with their bibliographic choices, and send the filmography to the instructor prior to the exam.

INTERACTION WITH STUDENTS

At the beginning of the course, the instructor describes educational goals and expected learning outcomes, as well as the syllabus and the evaluation methods. The instructor also collects name, last name, identification number and email of all those students who plan to enrol in the course.

During the course the instructor makes available to the students enrolled lecture notes and other pertinent material through web site, mail, etc.

Office Hours: Tuesdays 12pm-1pm – Professor's Office

Beyond weekly office hours, the instructor can be reached via e-mail and/or by appointment.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

15/01/2019, 15/02/2019, 23/04/2019, 14/06/2019, 14/07/2019, 12/09/2019, 16/10/2019, 14/11/2019.

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES X (If possible) NO

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.