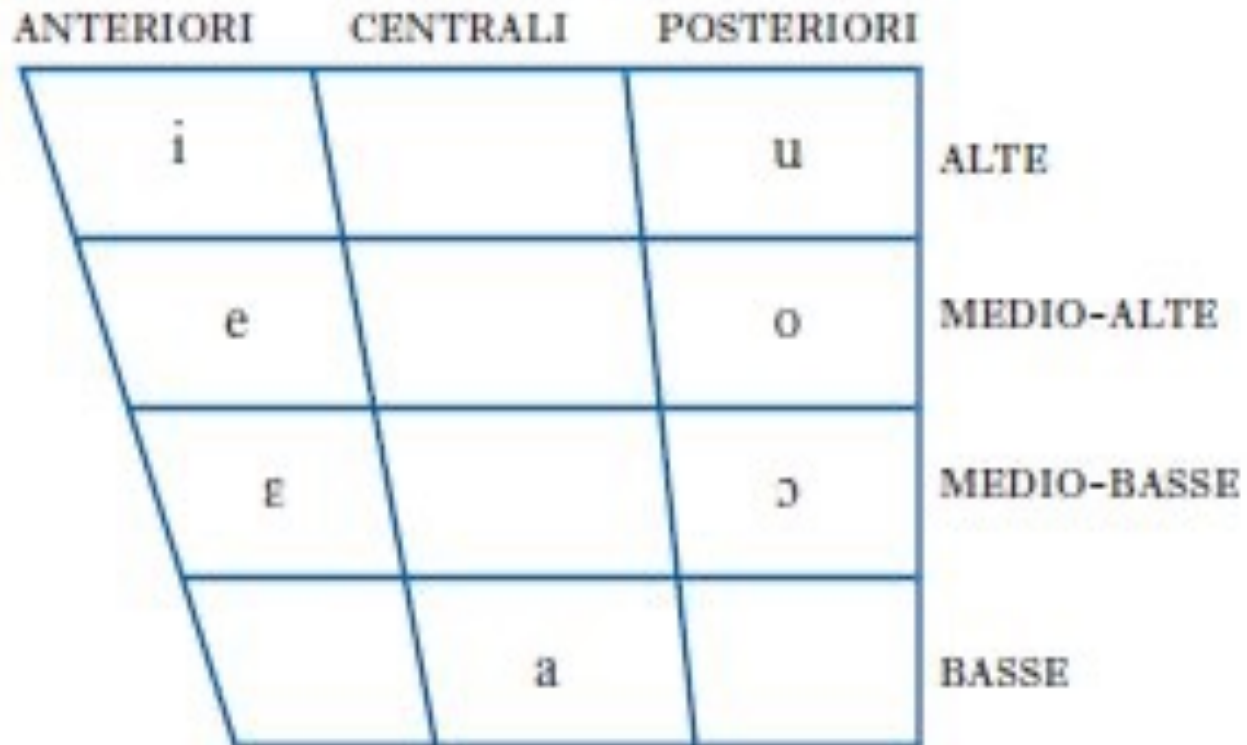
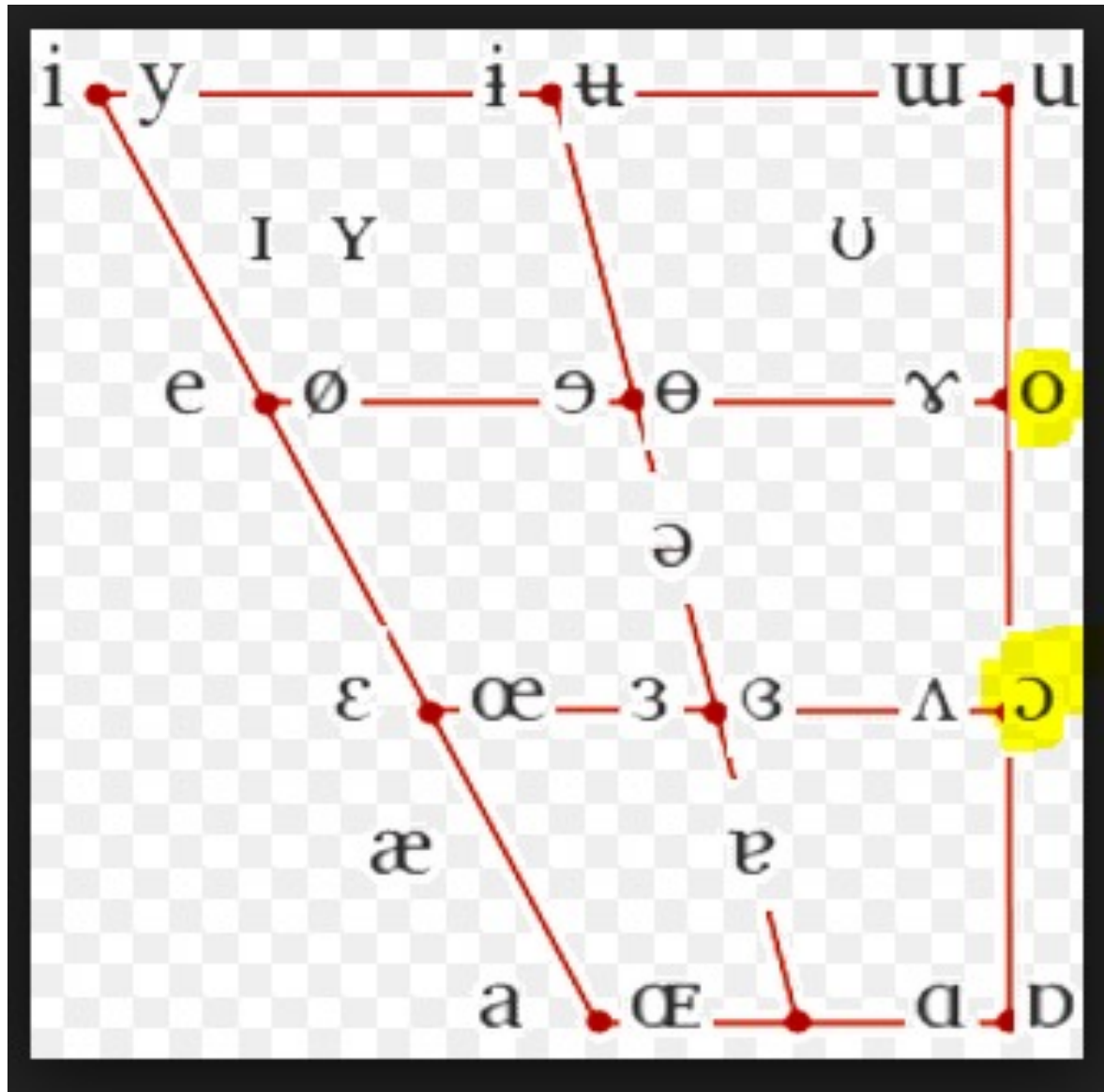
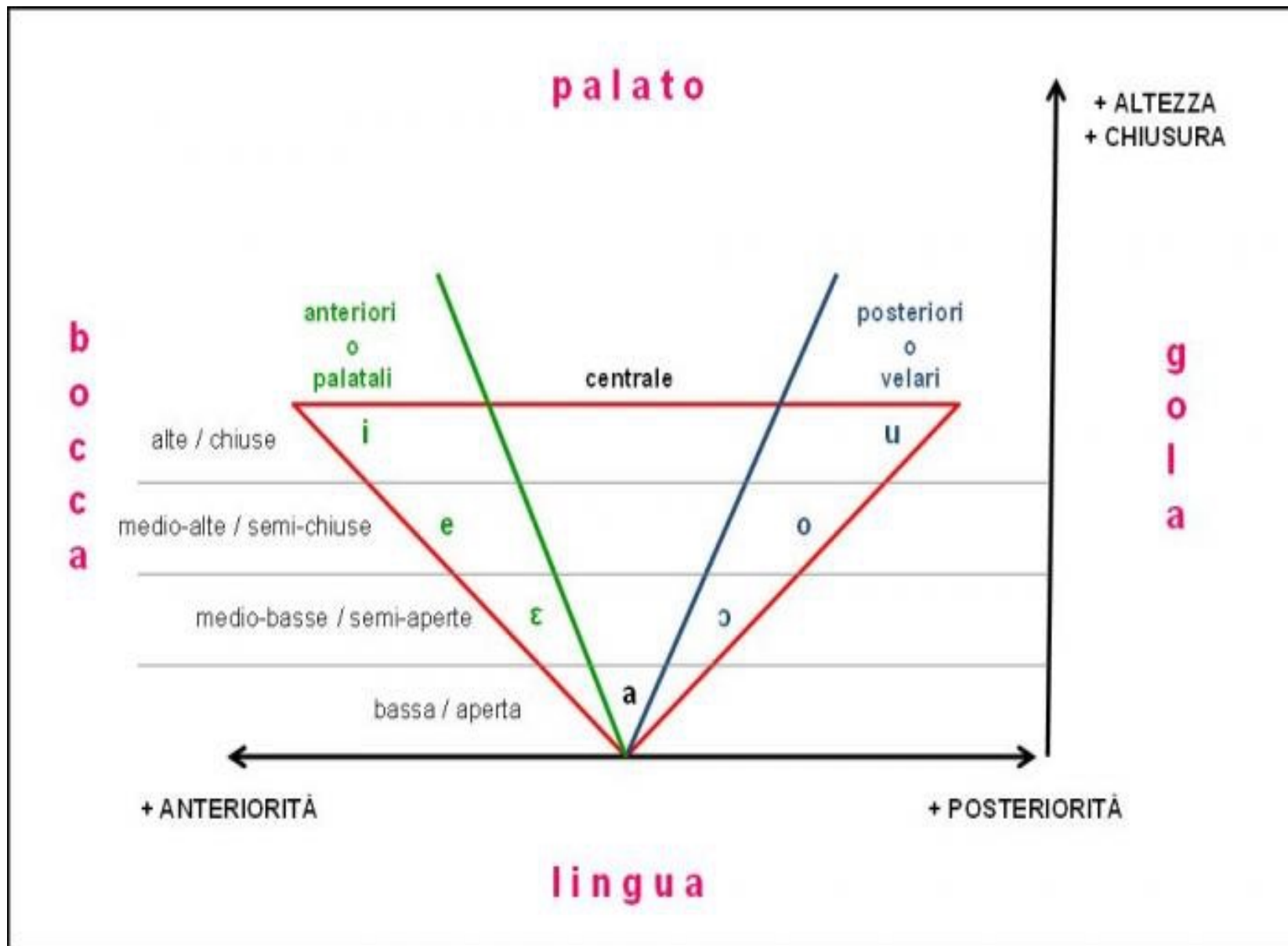


# Il trapezio vocale







# La Metafonia

## La metafonia (Umlaut)

È un processo di assimilazione a distanza per cui la vocale tonica anticipa il carattere di un suono (generalmente vocalico) presente nella sillaba seguente.

La metafonia interessa tutte le lingue germaniche tranne il gotico.

Nel germanico la metafonia è prodotta prevalentemente da:

**i/j (metafonia palatale)** che agisce sulla vocale tonica precedente facendole acquisire un suono palatale,

o dall'azione di **u/w (metafonia labiale o velare)** sulla vocale tonica della sillaba precedente.

In islandese antico si riscontrano anche forme di metafonia da consonante.

**N.B.:** La metafonìa indotta da u/w (labiale o velare) interessa solo l'inglese antico e l'islandese antico.

I due aggettivi “labiale” e “velare” si riferiscono a due aspetti dello stesso fenomeno:

“labiale” fa riferimento all'effetto che elementi velari come la /u/ o la semivocale /w/ hanno sulla vocale tonica della sillaba che le precede, poiché la labializzano determinando una pronuncia arrotondata (con labbra arrotondate) della vocale tonica della sillaba precedente;

“velare”, invece, fa riferimento al carattere velare e posteriore di /u, w/ che determinano il mutamento della vocale tonica, provocando una sua pronuncia velarizzata (con la lingua spostata all'indietro, verso il velo palatino).

# Metafonia palatale

La metafonia palatale è attestata in misura variabile in tutte le lingue germaniche ad esclusione del gotico. L'azione di **i,j** sulle velari in sillaba tonica precedente ha provocato variazioni di diverso tipo; dopo aver prodotto metafonia, **i,j** è passata ad **e** oppure è scomparsa:

**a > e**

ingl.a. **menn** (< germ. \***manniz** n.pl.) vs ingl.a. **mann** (n.s.) “uomo”; dal sing. **mann**, per aggiunta del suffisso di pl. \***-iz**, deve essersi prodotta una forma ingl.a. \***manniz** > \***menniz** > \***menn** per caduta della desinenza;

l'esito della metafonia palatale, in assenza della desinenza gm \***iz**, ci permette di distinguere la forma del singolare da quella del plurale (**mann** – **menn**; oggi **man** – **men**) – fonemizzazione dell'esito di un mutamento fonetico;

gm \***þankjan**(an) > ingl.a. **þencean** [θentʃan], ata. **denken**, isl.a. **þekkja**  
“pensare”

dopo il passaggio del verbo dal gm alle singole lingue germaniche, **j** ha determinato il passaggio \***a** > **e**

**æ > e**

ingl.a. **here** (<\*hæri) vs got. **harjis** “esercito”;

**o > œ > e**

ingl.a. **sēcan** e isl.a. **søkja** vs got. **sōkjan** (< germ. \*sōkjanan)  
“cercare” vb. db. di I;

gm. \*fōt (sing.) – \*fōtiz (plur.) > ingl.a. **fōt**, pl. **fēt**

**u > y**

ingl.a. **cynn** vs got. **kuni** “stirpe, razza”;

gm \*mūs (sing.) – \*mūsiz (plur.) “topo – topi”;

ingl.a. **mūs** vs **mȳs**; in ata. il plur. è **mūsi**, senza metafora (la forma **miusi**, alla base del ted.mod. **Mäuse** si affermerà alla fine del periodo antico);

**ea > ie**

ingl.a. **geliefan** (inf. vb. db. di I) vs ingl.a. **geleafa** (sost.) “credere – fede, fiducia”;

**io(eo) > ie**

ingl.a. **diere** (<\*diori) vs fris.ant. **diore**, agg. in –ja, “caro, prezioso”.



## Metafonia da u/w

La metafonia determinata da u/w in inglese antico è chiamata più comunemente metafonia velare.

Diversamente dalle altre metafonie, tali elementi vocalici posteriori agiscono sulla vocale palatale della sillaba radicale non con un semplice mutamento del tono della vocale, ma creando degli pseudo-dittonghi con l'inserimento di un elemento velare che accompagna la vocale anteriore: **i > io** ed **e > eo**.

- Esiti analoghi sono attribuiti anche, in misura molto più limitata, alla presenza di germ. \*o, divenuto poi /u/ oppure /a/ nelle fasi storiche, cosicché si parla talora di ‘metafonia da a/o’ distinguendola da quella ‘da u’, oppure di ‘metafonia velare’ comprendendo in questa definizione entrambi i tipi.

Questo tipo di metafonìa comporta esiti che somigliano a quelli della frattura, che però si attua davanti a /r,h,l/ + Consonante, o davanti a semplice /h/ – si veda più avanti):

gm. occ. **\*i > io (eo)**

ingl.a. **mioluc**, **meol(o)c** vs got. **miluks** “latte”;  
ingl.a. **sioluf** vs ata **silbar** “argento” (ingl.mod. *silver*, ted.mod. *Silber*);

gm. occ. **\*e > eo**

ingl.a. **heofon** vs got. **heban** (senza metafonìa) “cielo”; ingl.a. **eofor**, isl.a. **jǫforr** (con frattura) vs ata. **ebur** “cinghiale” (ingl.mod. *boar*; ted.mod. *Eber*, *Wildschwein*);

In nordico antico, la vocale velare *u*, essendo posteriore e arrotondata, porta all'arrotondamento delle vocali *i*, *e* ed *a* della sillaba radicale (si parla preferibilmente di metafonìa labiale):

gm. \***a** > isl.a. [ɔ] <ǫ>

got. *handum* > isl.a. *hǫndum* (dativo plur. “alle mani”) vs ingl.a. *handum*;

nel preterito plur. dei verbi forti gm \**ā* > *ō*: gm. \**ē<sub>1</sub>tum* “noi mangiammo”, got. *ētum*, ata. *āzum*, ma a.nord. *ōtom*;

gm. \***e** > ø isl.a.

gm. \**rekwiz* > isl.a. *rǫkk* “oscurità” vs got. *riqis*;

gm. \***i** > y isl.a.

gm. \**triggws* > isl.a. *tryggr* “fedele”

gm. \**Tīwaz* > isl.a. *Týr* (nome di divinità)

gm. \**singwan-an* “cantare” > norr. *syngva* vs got. *siggwan*, ingl.a. *singan*;

gm. \***ai** > ey isl.a.

gm. \**aiw-* > isl.a. *ey* “sempre” vs got. *aiws* “eternità”;

## La metafonia in alto tedesco antico

La metafonia in area alto tedesca è avvenuta più tardi rispetto all'inglese antico e all'islandese antico.

Nella fase antica dell'alto tedesco (metà VIII sec.) l'unica metafonia attestata è quella palatale sulla vocale *a* che, per azione di una successiva palatale *i*, è passata ad *e* chiusa (metafonia primaria):

ata *brennen* vs got. *brannjan*

ata. *gast* (sing.) vs *gesti* (plur.)

ata. *heri* < gm. \**harjaz* “schiera, esercito”

In ogni caso tale processo di metafonia è parziale, infatti non si è prodotto se la *a* era seguita dai nessi consonantici *ht*, *hs*: ata *maht* (nom. sing.) “forza” *mahti* (nom. pl.).

Il processo di metafonìa in area alto tedesca si è completato nel periodo medio:

- a > ä**            ata *mahti* > mat *mähte* (nom. pl. di *maht*) “forza, potenza”
- o > ö**            ata *dorfir* > mat *dörfer* (nom. pl. di *dorf*)  
“paese, villaggio, borgo”
- o > oe**            ata *skoni* (o *sconi*) > mat *schoene*  
“bello, splendido, magnifico”    ted.mod.    *schön*
- u > ü**            ata *dunni* > mat *dünne* “sottile, esile”
- u > iu (ü)**        ata *husir* > mat *hiuser* (nom. pl. di *hus*) “casa-case”
- ou > ö u(eu)**    ata *loufil* > mat *löufel* “corridore”
- uo > üe**            ata *gruoni* > mat *grüene* “verde”

## La Frattura

Si tratta di un fenomeno che ha interessato parzialmente l'area germanica; esso, infatti, si è verificato principalmente in inglese antico (in particolare in alcuni dialetti) e in nordico antico.

Possono essere soggette a frattura le vocali palatali in sillaba radicale che, per effetto di suoni di tipo velare nella sillaba seguente, sviluppano dopo di sé una vocale velare di appoggio.

In **inglese antico** (con l'esclusione dei dialetti anglici) la frattura è un fenomeno di assimilazione per contatto: esso, infatti, si verifica quando la vocale palatale della sillaba radicale è immediatamente seguita da **l, r, h + C**, o solo da **h**; in tale contesto fonetico tra la vocale palatale e la consonante ad articolazione velare viene generata una vocale di appoggio (“*glide*”) velare per cui:

**æ > ea**: ingl.a. *healdan* (<\**hældan*) vs got. *haldan*;  
ingl.a. *wearþ* vs ata *ward* (< germ. \*-a-; pret.sing. del vb. ft.III)

**e > eo**: ingl.a. *weorþan* vs ata *werdan* (< germ.\* -e- inf. del vb. ft. di III)  
“diventare”;  
ingl.a. *seox* vs ata *sehs* “sei”;  
ingl.a. *steorra* (con assimilazione di /rn/), isl.a. *stjarna*  
vs ata. *sterno* (< gm \**sternō*) “stella”;

**i > io**: ingl.a. *hierde* (< \**hiordi*) vs ata *hirti* “pastore”

In **nordico antico** la frattura è un fenomeno di assimilazione a distanza; esso ha interessato solo la vocale palatale *e* che in sillaba radicale ha sviluppato un suono vocalico di tipo velare per influsso di una vocale velare (*a*, *u*) nella sillaba seguente, per cui:

**e > ja** se nella sillaba seguente c'era *a*:

isl.ant. *hjarta* vs ata *herza* (< gm \**hertō*) “cuore”

**e > jō** se nella sillaba seguente vi era *u*:

isl.ant. *jorð* (< *jorðu*), ingl.a. *eorþe*, ata. *erta*  
(gm \**erþō*) “terra”