

La “*storia*” al cinema – Filmografia sul/sulla _____

SCHEDA DI ANALISI DEL *FILM*

Classealunno/a.....data.....

1. Il *film*

1.1. Compila la seguente scheda riassuntiva delle informazioni più importanti che servono per precisare le varie componenti del *film* che devi analizzare.

<u>Componenti</u>	<u>Informazioni</u>
Titolo	_____
Titolo originale	_____
Regista	_____
Genere	_____
Attori principali	_____
Sceneggiatura	_____
Fotografia	_____
Musica	_____
Data di produzione	_____
Durata	_____
Paese/i di produzione	_____
Note particolari	_____
Premi	_____

1.2– La sceneggiatura del *film* è originale oppure è tratta dalla letteratura o da qualche libro-inchiesta, saggio storico, biografia, ecc.?

2. La storia, la struttura narrativa e i personaggi

1 – riassumi a grandi linee la storia del *film*, badando a indicare l’inizio (ovvero la situazione iniziale e le condizioni che rendono possibile lo svolgimento delle vicende successive), lo svolgimento (ovvero la sintesi delle vicende principali attraverso le quali si passa dalla situazione iniziale a quella finale) e il finale (ovvero ancora come si concludono le vicende narrate).

a) inizio

b) svolgimento

c) finale

2.2 – Analizza la struttura narrativa, completando il seguente schema:

TEMPO E AMBIENTE

a) Periodo storico delle vicende narrate

b) Ambienti e/o luoghi principali dell'azione

c) Arco di tempo in cui si sviluppa l'azione

PERSONAGGI

- Protagonista (chi è, descrizione fisica, cosa fa, ecc.):

Personalità (carattere, abitudini, sentimenti, passioni, ecc.):

- Personaggi comprimari e/o co-protagonisti:
descrizione (nome, aspetto fisico, personalità, cosa fa, ecc.).

1. _____

2. _____

3. _____

3. Significato globale del *film*

3.1 – Sapresti indicare qual è la tematica più significativa del *film*?

– Affronta direttamente tematiche di natura storica?

– Se, al contrario, affronta indirettamente tematiche di natura storica ritieni che il *film* risulta utile e interessante per chi vi vuole vedere aspetti di natura storica in relazione a fatti e a vicende del passato o dell'attualità?

3.2 – Prova ad indicare quali sono i temi che il *film* affronta, aiutandoti con quelli proposti e/o aggiungendone eventualmente degli altri:

l'amore la guerra la giustizia la giovinezza la vecchiaia l'incomprensione il desiderio di successo il destino la natura l'ambizione personale la violenza la famiglia il futuro le istituzioni sociali il lavoro la biografia

_____ _____ _____

4. Giudizio personale

4.1 – Spiega se e perché ti è piaciuto il *film* (o non ti è piaciuto), tenendo conto del modo in cui è stato realizzato (interesse per la storia narrata, aderenza alle vicende storiche, ambientazione storica dei luoghi, qualità della recitazione, della fotografia, costumi, musica ecc.)

4.2 – A tuo parere, è un *film* adatto per la discussione e l'apprendimento della storia a scuola?

4.3 – Il *film* si presta a ulteriori ricerche e approfondimenti storici?

4.4 – Secondo te, i personaggi del *film* sono ispirati a culture e visioni della vita diverse da quelle a cui la vicenda storica fa riferimento direttamente o indirettamente?

4.5 – Il *film* pone domande rispetto alla vicenda storica oppure formula risposte e propone soluzioni?

4.6 – Se hai svolto un percorso di ricerca a partire dal *film* che ti ha condotto ad alcune riflessioni sul tempo storico che viene rappresentato puoi delineare le procedure e gli spunti che hai seguito nella ricerca?

5. Il Linguaggio del cinema

5.1 Riconosci se il narratore è:

Interno _____ esterno _____ assente

5.2 Il ritmo del montaggio è

lento rapido vario _____

5.3 Considera gli effetti di luce e/o l'uso del colore.

Rivestono particolare importanza? Quali scene ne risultano poste in evidenza?

5.4 Prendi in esame la colonna sonora e in particolare:

- la funzione del commento musicale:

- gli effetti sonori:

5.5 Rintraccia le scene in cui gli effetti sonori, musicali, di luce e colore sono complementari e funzionali ad ottenere particolari risultati:

5.6 Prendi in esame le tecniche cinematografiche e in particolare:

l'uso delle inquadrature / i movimenti di macchina più significativi / l'uso degli effetti speciali (se vi sono).

5.7 Considera la recitazione degli attori e chiarisci se è:

naturale enfatica trasandata meccanica teatrale

5.8 Parla della sequenza, a tuo avviso, più importante e/o particolarmente significativa o che ti ha colpito maggiormente.
