



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome, Nome: Chiarelli Angelo

Indirizzo: Via Sant'Antonello, 100, 87046, Montalto Uffugo (CS), Italia

E-mail: angelo.chiarelli@unical.it

Nazionalità: Italiana

Luogo e data di nascita: Rogliano, 12/01/1989

FORMAZIONE

1. **2016 – 2021, Université Libre de Bruxelles/Università della Calabria (in cotutela):** Dottorato di ricerca (proclamazione avvenuta il 01/10/2021). Titolo conseguito: Doctorat en Langues, lettres et traductologie/ Dottorato in Internazionale di Studi Umanistici. Testi, saperi, pratiche: dall'antichità classica alla contemporaneità. Titolo della tesi: *L'Amor di Marfisa* de Danese Cataneo dans la tradition du poème épique de la Renaissance italienne. Relatori: Claudio Gigante (*promoteur*, ULB) e Maria Cristina Figorilli (*co-promotrice*, UNICAL);
2. **2012 – 2014, Università della Calabria:** Laurea magistrale (proclamazione avvenuta il 17/12/2014). Titolo conseguito: Laurea magistrale in Filologia Moderna (LM-14 – Classe delle lauree magistrali in Filologia Moderna). Titolo della tesi: *Torquato Tasso cortigiano: il tema della corte nella dialogistica tassiana*. Relatori: Maria Cristina Figorilli (relatore, UNICAL) e Chiara Cassiani (correlatore, UNICAL). Voto: 110/110;
3. **2009 – 2012, Università della Calabria:** Laurea triennale (proclamazione avvenuta il 18/05/2012). Titolo conseguito: Laurea triennale in Lettere e Beni Culturali (LM-10 – Classe delle lauree in Lettere). Titolo della tesi: *Il mito di Torquato Tasso dalle origini a Leopardi*. Relatori: Giuseppe Lo Castro (relatore, UNICAL). Voto 108/110;

ATTIVITÀ DI RICERCA

1. **01/12/2023 – 30/11/2024, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici (DiSU):** Assegno di ricerca afferente al SSD: L-FIL-LET/10– Letteratura italiana (PRIN 2022). Titolo del progetto: *PoetRi. Female poetry of the Renaissance*. Responsabile scientifico: Chiara Cassiani;
2. **01/12/2022 – 30/11/2023, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici (DiSU):** Assegno di ricerca afferente al SSD: L-FIL-LET/10– Letteratura italiana, finanziato dal Fondo a sostegno della ricerca nelle aree disciplinari “sociali e umanistiche” (annualità 2021). Titolo del progetto: *Ariosto e Tasso. Il poema epico nella ricezione dei teorici meridionali*. Responsabile scientifico: Chiara Cassiani;
3. **01/10/2017 – 01/10/2021, Fonds National de la Recherche Scientifique (FNRS):** Fellow fellowship (ASP – Aspirant). Titolo del progetto : *L'Amor di Marfisa* de Danese Cataneo dans la tradition du poème épique de la Renaissance italienne ;
4. **13/10/2016 – 15/10/2016, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara (ISR):** Borsa di studio bandita in occasione della XIX Settimana di Alti Studi Rinascimentali (2016);



ATTIVITÀ DIDATTICA

1. **Università degli Studi della Basilicata:** Professore a contratto del corso di Laboratorio di Letteratura italiana II, secondo semestre a. a. 2025-2026, per il Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione e della Formazione, 1 CFU, 32 ore complessive;
2. **Università della Calabria:** Professore a contratto del corso Laboratorio di Italiano Scritto (cod. 27001077), primo semestre a. a. 2025-2026, per il Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne (Generico), 3 CFU, 21 ore complessive;
3. **Università della Calabria:** Professore a contratto del corso Laboratorio di scrittura e composizione testuale (cod. 27008841), primo semestre a. a. 2025-2026, per il Corso di Laurea in Scienze turistiche (Direzione e management delle aziende turistiche), 6 CFU, 42 ore complessive;
4. **Università della Calabria:** Professore a contratto del corso Laboratorio di Italiano Scritto (cod. 27001077), primo semestre a. a. 2024-2025, per il Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne (Generico), 3 CFU, 21 ore complessive;
5. **Università della Calabria:** Professore a contratto del corso Laboratorio di Italiano Scritto (cod. 27001077), primo semestre a. a. 2023-2024, per il Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne (Generico), 3 CFU, 21 ore complessive;
6. **Università della Calabria:** Esercitatore a contratto, nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana Generale (L-FIL-LET/10_LETTERATURA ITALIANA) per il corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna e dell'insegnamento di Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10_LETTERATURA ITALIANA) per il corso di Laurea Magistrale in Scienze della Formazione Primaria e del Laboratorio di Letteratura Italiana per il corso di Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità (18/04/2017 – 30/06/2017);
7. **Università della Calabria:** Cultore della Materia e membro di Commissione d'Esame per il s.s.d. L-FIL-LET/10_LETTERATURA ITALIANA (2016 – in corso).

Altre attività didattiche:

1. **Università della Calabria:** Ciclo di lezioni "Letture dantesche" tenuto all'interno del corso di Letteratura Italiana I (titolare Chiara Cassiani) per il Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne, 6 ore (secondo semestre a. a. 2024-2025);
2. **Online:** [con Chiara Cassiani] *Un genere letterario nuovo: il poema epico femminile*, in *Scrittrici del Rinascimento. Corso di aggiornamento per docenti* (21 febbraio – 24 marzo 2025) – Attività di disseminazione del Prin2022 *PoetRi. Poetesse del Rinascimento*, 21 marzo 2025;
3. **Università della Calabria:** Lezione *Ariosto e la condanna della violenza sulle donne*, in *Il DiSU per il 25 novembre*, 3 dicembre 2024;
4. **Università della Calabria:** Ciclo di lezioni "La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso (canti I, IV, XII, XVI)" tenuto all'interno del corso di Letteratura Italiana I (titolare Chiara Cassiani) per il Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne, 8 ore (secondo semestre a. a. 2023-2024);
5. **Università della Calabria:** Lezione «Nuova definizione di quel che sia l'amore». *Sulle fonti de La Molza di Torquato Tasso*, tenuta all'interno del corso di Letteratura Italiana Generale I (titolare Chiara Cassiani) per il Corso di Laurea in Lingue e Letterature Moderne, 29 maggio 2023;
6. **Università della Calabria:** Ciclo di lezioni "Lettura della Gerusalemme liberata di Torquato Tasso" tenuto all'interno del corso di Letteratura Italiana I (titolare Chiara Cassiani) per il Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne, 8 ore (secondo semestre a. a. 2022-2023);
7. **Università della Calabria:** Ciclo di lezioni "Istituzioni di Letteratura Italiana" tenuto all'interno del corso di Letteratura Italiana (titolare Maria Cristina Figorilli) per il corso di laurea in Scienze



- della Formazione Primaria (secondo semestre a. a. 2018-2019);
8. **Università della Calabria:** Ciclo di lezioni “Istituzioni di Letteratura Italiana” tenuto all’interno del corso di Letteratura Italiana (titolare Maria Cristina Figorilli) per il corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria (secondo semestre a. a. 2017-2018);
 9. **Università della Calabria:** Lezione *Sulle orme di Boccaccio. Usi e riusi del Decameron nella Gerusalemme liberata di Tasso*, tenuta all’interno del corso di Letteratura Italiana Generale (titolare Maria Cristina Figorilli) per il corso di laurea in Filologia Moderna, 4 maggio 2017;
 10. **Università della Calabria:** Ciclo di lezioni “Istituzioni di Letteratura Italiana” tenuto all’interno del corso di Letteratura Italiana (titolare Maria Cristina Figorilli) per il corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria (secondo semestre a. a. 2016-2017);
 11. **Università della Calabria:** Seminario didattico *Il Manso ovvero de l’amicizia. Commento e analisi del dialogo tassiano*, tenuto all’interno del corso di Letteratura italiana generale II (titolare Maria Cristina Figorilli) per il corso di laurea in Filologia Moderna, 15 aprile 2014;
 12. **Università della Calabria:** Seminario didattico *Gli Intrichi d’amore di Torquato Tasso*, tenuto all’interno del corso di Letteratura italiana generale I (titolare Maria Cristina Figorilli) per il corso di laurea in Filologia Moderna, 9 gennaio 2013.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

1. Partecipazione (a partire dal 2017) al gruppo di ricerca internazionale coordinato da Uberto Motta (Université de Fribourg) per la realizzazione dell’edizione integrale commentata dei *Dialoghi* di Torquato Tasso, in corso di stampa presso Ledizioni (Collana BITeS-Biblioteca Italiana Testi e Studi). Il progetto è finanziato dal FNS-Fondo Nazionale Svizzero.
2. Partecipazione (dal 2023 al 2025) al gruppo di ricerca *PoetRi* (Luca Marcozzi, *Principal investigator*, Università di Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici; Elisa Curti, responsabile dell’unità locale dell’Università Ca’ Foscari di Venezia e Chiara Cassiani, responsabile dell’unità locale dell’Università della Calabria) per la realizzazione dell’*Atlante delle poetesse del Rinascimento*, uno strumento di lavoro innovativo di carattere digitale. Il progetto è stato finanziato dall’Unione Europea, Next generation EU, come progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 2022: codice 2022CWL4H2).

CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI

1. ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI

1. Coordinatore del panel «*Tra le spade e ’l furor di Marte*»: *la rappresentazione della guerra nella produzione epico-eroica del secondo Cinquecento*, in *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*, XXV Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti – AdI (Foggia, 15-17 settembre 2022), Università di Foggia;
2. Organizzatore (con Chiara Cassiani) del ciclo di seminari *Figure femminili nei generi letterari del Cinquecento* (Arcavacata, 16/05/2022), Dipartimento di Studi Umanistici (DiSU), Università della Calabria;
3. Coordinatore del panel *L’altra strada del sapere: scienza e tecnica nelle opere poetiche e meditative di Torquato Tasso*, in *Letterature e scienze*, XXIII Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti – AdI (Pisa, 12-14 settembre 2019), Università di Pisa;



4. Coordinatore (con Tancredi Artico) del panel *Il «suon de' mormoranti carmi». Maghi, streghe, incantatori e fattucchiere nell'epica cinque-seicentesca*, in *Natura, società, letteratura*, XXII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti – AdI (Bologna, 13-15 settembre 2018), Università di Bologna;

2. PRESENTAZIONI IN QUALITÀ DI RELATORE

1. *La Scanderbeide di Margherita Sarrocchi e la prassi del poema eroico cinque-seicentesco*, in *Lingua, letteratura, storia e cultura italiana. Incontri nello spazio reale, virtuale e immaginario*, Novi Sad (30-31 maggio 2025), University of Novi Sad, Facoltà di Filosofia;
2. «*Or mi farebbe la pietà men pio / s'anzi il suo diritto io non rendessi a Dio*». *Una tessera dantesca nel IV canto della Liberata di Tasso*, in *Dante ibrido: canoni e riscritture* (sezione coordinata da Giuseppe Ledda e Daragh O'Connell), in *Canone inverso: riscritture e ibridazioni nella lingua, nella letteratura e nella cultura italiana*, XXVI Congresso dell'Associazione Internazionale dei Professori d'Italiano – AIPI (Siviglia, 7-9 novembre 2024), Universidad de Sevilla;
3. *La conversione, la ribellione, la guerra: l'impresa di Giorgio Castriota nella Scanderbeide di Margherita Sarrocchi*, in *Rotte mediterranee e limiti del canone: geografia e storia delle poetesse del Rinascimento* (panel coordinato da Giulia Lanciotti, Serena Mauriello e Matteo Petriccione), in *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, XXVII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti – AdI (Palermo, 12-14 settembre 2024), Università degli studi di Palermo;
4. *Primi appunti su alcune poetesse meridionali poco note*, in *Le Poetesse del Rinascimento. Metodi, prospettive e proposte di ricerca* (Roma, 14-15 marzo 2024), Università di Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici;
5. «*Il Meschino*» di Tullia d'Aragona e la tradizione del poema epico italiano della seconda metà del Cinquecento, in *L'autorité féminine dans la littérature italienne. Écrits de femmes comme modèles pour des auteurs masculins du Moyen Âge à nos jours* (Digione, 20 ottobre 2023), a cura di Ambra Zorat, Université de Bourgogne;
6. «*Io mi sentia tutto in lei trasformato*». *Il motivo della metamorfosi amorosa nel N. ovvero de la pietà di Torquato Tasso*, in *Arcana Naturae nei mitografi, iconologi, trattatisti, e commentatori del Cinque e Seicento* (panel coordinato da Chiara Cassiani), in *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, XXVI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti - AdI (Napoli, 14-16 settembre 2023), Università della Regione Campania;
7. «*Ed io, che nacqui in sì diversa fede*». *Il falso racconto di Armida (GL, IV 39-64)*, in *I modi di raccontare. Spazi della narrazione nella letteratura italiana del Cinquecento* (Arcavacata, 9-24 maggio 2023), a cura di Maria Cristina Figorilli e Michela Fantacci, Dipartimento di Studi Umanistici (DiSU), Università della Calabria;
8. *La selva, il giardino e il palazzo. Suggestioni olfattive nelle opere poetiche e meditative di Torquato Tasso*, in *PER FVMVM: Profumi e aromi tra geografia, letteratura, storia e realtà aziendale* (Arcavacata, 4-6 maggio 2022), Dipartimento di Studi Umanistici (DiSU), Università della Calabria;
9. *I "Dialoghi" di T. Tasso: La Molza e una «nuova definizione d'amore»*, in *Seminari sul Rinascimento* (Arcavacata, 11 maggio 2021), a cura di Chiara Cassiani, Dipartimento di Studi Umanistici (DiSU), Università della Calabria;
10. *Critique génétique d'un texte du XVI^e siècle: la Marfisa de Danese Cataneo, entre manuscrit et imprimé*, in *Les imprimés vernaculaires – actualités et méthodologies de la recherche*, (Bruxelles, 14 dicembre 2018) a cura di Craig Baker e Mattia Cavagna, Université Libre de Bruxelles;
11. *Notes pour une analyse de la production littéraire de Danese Cataneo*, in *Journée des doctorants du centre de recherche Études philologiques, littéraires et textuelles* (Bruxelles, 1 ottobre 2018), a cura di Emmanuelle Danblon e Claudio Gigante, Université Libre de Bruxelles;



12. “L’Amor di Marfisa” de Danese Cataneo dans la tradition du poème épique de la Renaissance italienne, in *Journée des doctorants ED 3bis 2018* (Namur, 16 maggio 2018), Université de Namur;
13. “L’Amor di Marfisa” di Danese Cataneo secondo il *Chig.*, I, VI, 239, in *Il Rinascimento Letterario. Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi* (Napoli, 10-11 maggio 2018), Accademia Pontaniana;
14. Un’intricata faccenda. Gli “Intrichi d’amore” e la riscrittura in chiave parodica dei moduli narrativi della commedia cinquecentesca, in “Riscritture comiche” nella commedia del Cinquecento (panel coordinato da Maria Cristina Figorilli), in *Le Forme del comico*, XXI Congresso dell’Associazione degli Italianisti – AdI (Firenze, 6-9 settembre 2017), Università di Firenze;
15. Le menzogne de l’armi e de gli amori, di che il mondo coglion si inebria tanto: epigoni comico-parodici del “Furioso” nella seconda metà del Cinquecento, in *XIX Settimana di Alti Studi Rinascimentali «Nel “segno” del Furioso. L’incantato cosmo di Ludovico Ariosto e la cultura dei suoi tempi»* (Ferrara, 13- 15 ottobre 2016), Palazzo Bonaccossi;
16. “Il Palmerino” e “Il Primaleone” di Lodovico Dolce: l’eterodossia della materia spagnola, in *Eterodossie e Rinascimento* (panel coordinato da Antonello Fabio Caterino), in *La letteratura italiana e le arti*, XX Congresso dell’Associazione degli Italianisti – AdI (Napoli, 7-10 settembre 2016), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa;
17. I corsi d’acqua e i fiumi nelle “Lettere”, nei “Dialoghi” e nella “Gerusalemme liberata” di Tasso: da sfoggio erudito a luogo di palingenesi spirituale, in «La stessa goccia nel fiume» – «Il futuro del passato». Gli studi di italianistica tra tradizione e modernità, XXII Congresso dell’Associazione Internazionale dei Professori di italiano – AIPI (Budapest, 30 agosto – 3 settembre 2016), a cura di Franco Musarra e Ulla Schroder, Eötvös Loránd University (ELTE).

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1. Monografie

1. *La penna dello scultore. La produzione epico-eroica di Danese Cataneo*, Milano, Ledizioni, 2024, [ISBN]: 979-12-5600-237-5.

2. Edizioni critiche e commentate

1. [i.c.s.] T. Tasso, *La Molza overo de l’amore*, a cura di A. Chiarelli, in Id. T. Tasso, *Dialoghi*, edizione commentata a cura di F. Alziati e G. Vagni (Progetto editoriale e direzione scientifica di U. Motta), BITeS (Biblioteca Italiana Testi e Studi), Milano, Ledizioni.
2. [i.c.s.] T. Tasso, *Il Costante overo de la clemenza*, a cura di A. Chiarelli, in Id. T. Tasso, *Dialoghi*, edizione commentata a cura di F. Alziati e G. Vagni (Progetto editoriale e direzione scientifica di U. Motta), BITeS (Biblioteca Italiana Testi e Studi), Milano, Ledizioni.
3. [in preparazione] M. Sarrocchi, *La Scanderbeide*, a cura di A. Chiarelli, Classique Garnier – *Women and Gender in Italy (1500-1900)/Donne e gender in Italia (1500-1900)* – Parigi.

4. Curatele

1. ‘Al suon de mormoranti carmi’. *Magia e scienza nell’epica tra Cinque e Seicento* a cura di T. Artico e A. Chiarelli, Roma, Vecchiarelli, 2019, [ISBN]: 978-88-8247-428-7.



5. Articoli

1. [i.c.s.] «Or mi farebbe la pietà men pio/s' anzi il suo diritto io non rendessi a Dio». *Su un possibile ricordo dantesco nel IV canto della Gerusalemme liberata di Torquato Tasso*, in *Dante ibrido*, a cura di D. O'Connel, G. Ledda, E. Caponetti e D. Galassini, Firenze, Cesati.
2. [i.c.s.] *I miracoli d'amore. La natura dell'amore nei Dialoghi di Torquato Tasso: dal «desiderio di unione» alla quiete*, in *Atti Adi 2023* (online).
3. «Sorse la notte oltra l'usato oscura». *La retorica della pietà nel falso racconto di Armida (GL, IV, 43- 61, 1-5)*, in *I modi del raccontare. Spazi della narrazione nella letteratura italiana del Cinquecento*, con una premessa di M.C. Figorilli, a cura di M. Fantacci e I. Viola, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2025, pp. 173-187 [ISBN]: 978 88 498 8481 4.
4. *Introduzione*, in *Scenari del conflitto nella letteratura italiana, Atti delle Sessioni Parallele del XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, 14-16 settembre 2023*, a cura di S. Valerio, A. R. Daniele, G. A. Palumbo, Roma, Adi editore, 2024 (online).
5. *L'impeto di Marte. Guerra reale e guerra fittizia nell'Amor di Marfisa di Danese Cataneo*, in *Scenari del conflitto nella letteratura italiana, Atti delle Sessioni Parallele del XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, 14-16 settembre 2023*, a cura di S. Valerio, A. R. Daniele, G. A. Palumbo, Roma, Adi editore, 2024 (online).
6. *Per uno status quaestionis sulla vita e le opere di Danese Cataneo*, in «Letteratura e Pensiero», Anno 19 (2024), pp. 46- 62, [issn] 2704-7253.
7. «Sì che attendete a essercitare lo scarpello e la penna». *Sulla produzione letteraria di Danese Cataneo*, in «Scaffale Aperto. Rivista di Italianistica», Anno 14 (2023), pp. 107-124, [ISSN] 2038-7164, DOI: 10.14651/112860.
8. *Danese Cataneo: due questioni biografiche*, in «Italique», XXVI, 2023, pp. 276-289, [ISSN] 1423-3983, DOI: 10.47421/ITA_26_279-291.
9. *Da guerriera a innamorata: l'evoluzione del personaggio di Marfisa nella tradizione epica italiana*, in «AOQU (Achilles Orlando Quixote Ulysses). Rivista Di Epica», IV, 1, 2023, pp. 223-249, [ISBN] 9788855269711, DOI:10.54103/2724-3346/20499.
10. *Bellezza, ardimento e coraggio. La figura del giovane eroe nella Teseide e nel Peregrinaggio di Rinaldo di Danese Cataneo*, in «AOQU (Achilles Orlando Quixote Ulysses). Rivista Di Epica», III, 1, 2022, pp. 193-216, [ISBN] 9788855267533, DOI: 10.54103/2724-3346/18441.
11. «Gli occulti aspri tormenti» per l'edizione critica dell'Amor di Marfisa di Danese Cataneo, in «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», XV/2, 2020, pp. 49-70, [ISSN] 1826-0187, DOI: 10.48255/J.LELLIS.15.II.2020.03.



12. *La scienza incerta. Il magismo nel Messaggiero e nella Liberata di Tasso*, in «*Al suon de mormoranti carmi*». *Magia e scienza nell'epica tra Cinque e Seicento* a cura di T. Artico e A. Chiarelli, Roma, Vecchiarelli, 2019, pp. 41-55 [ISBN]: 978-88-8247-428-7.
13. *Un' intricata faccenda. Gli Intrichi d'amore e la riscrittura parodica della commedia cinquecentesca*, in *Le forme del comico. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017*, a cura di F. Castellano, I. Gambacorti, I. Macera, G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, [ISBN]: 978-88-6032-512-9 (online).
14. «*Le menzogne de l'armi e de gli amori, di che il mondo coglion si inebria tanto*»: epigoni comico-parodici del Furioso nella seconda metà del Cinquecento, in «Schifanoia», 54-55, 2018, pp. 329-341, [ISSN] 0394-5421.
15. «*Quasi celeste e divina luce*». Il motivo marittimo e fluviale nei Dialoghi di Tasso: da mero sfoggio erudito a luogo di palingenesi spirituale, in *Fiumi reali e immaginari nella letteratura italiana. Luoghi, simboli, storie, voci*, a cura di Franco MUSARRA e Ulla SCHRØEDER, Firenze, Cesati, 2018, [ISBN] 978-88-7667-709-0, pp. 51-58.
16. *Il Palmerino e il Primaleone di Lodovico Dolce: fenomenologia amorosa, formalizzazione della guerra e semantizzazione delle morti* in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018, [ISBN] 9788890790553 (online).
17. *Una «congregazione di uomini raccolti per onore». Tentativi di aggiornamento della teoria cortigiana nella dialogistica e nella prosa tassiana*, in «La Rassegna della letteratura italiana», 2017, vol. 121, n°1, pp. 34-43, [ISSN] 0033 – 9423.
18. «*Questa concordia è sempre nelle cose vere*». Note per una contestualizzazione de «*Il Costante ovvero de la clemenza*» di Tasso, in «Filologia e Critica», a. XLI, 2, 2016, pp. 257-70, [ISSN] 0391-2493, DOI: 10.1400/266543.

6. Voci Enciclopediche

1. *Annibale Cappello: il gazzettiere che sfidò Cesare d'Este*, in *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico Mediterraneo*, vol. II, febbraio 2017, pp. 227-229, [ISBN] 978-88-942416-0-0, DOI: 10.4399/978882551193233.

CERTIFICAZIONI

1. Diplôme d'études en langue française (**DELF**), niveau B1
2. **Eipass** User 7 moduli

APPARTENENZA A SOCIETÀ E COMITATI SCIENTIFICI

1. Associato Associazione degli Italianisti (AdI)
2. Membro Associazione Internazionale Professori di Italiano (AIPI)



Aggiornato a: agosto 2025

Autorizzo il trattamento dei dati personali presenti nel CV in conformità con l'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e dell'articolo 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).