INFORMAZIONI PERSONALI

Francesca Capanna

POSIZIONE RICOPERTA

Funzionario Resturatore Direttore della Scuola di Alta Formazione sede di Roma presso l'Istituto Centrale per il Restauro MiBACT

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2014	**Diploma della Scuola di Specializzazione in Beni artistici e storici.** Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Macerata. Dipartimento di scienze della formazione dei beni culturturali e del turismo. Tesi dal titolo: Documentazione grafica per la conservazione dei Beni Culturali. Storia e struttura di un metodo con voto di 110/110 con lode. "La Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici dell'Università di Macerata si avvale della organica collaborazione di alcune delle più prestigiose imprese attive in vari settori della valorizzazione dei beni e degli istituti culturali. La Scuola si propone di formare specialisti nella tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico dal Tardo-antico al contemporaneo. Oltre all'approfondimento delle discipline storico-artistiche è prevista l'acquisizione di conoscenze relative alla normativa giuridica e tecnica e alle abilità manageriali inerenti alla conservazione e alla valorizzazione dei beni e degli istituti culturali e alla progettazione e gestione dei connessi eventi. Il diploma rilasciato dalla Scuola costituisce titolo preferenziale per l'accesso nei ruoli dello Stato e degli enti territoriali."
1996	Diploma di laurea conseguito secondo l'ordinamento didattico previgente al regolamento di cui al decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509 **Laurea in Lettere** Facoltà di Lettere e Filosofia rilasciato dall'Università degli Studi di Roma la Sapienza. Tesi dal titolo "L'opera ad affresco di Paul Bril" con voto di 110/110.
1985	**Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali, classe LMR 02.** Diploma di "Idoneità all'esercizio della Professione di Restauratore" rilasciato dall'Istituto Centrale per il Restauro, Roma. Equiparato, con decreto 21 dicembre 2017 (18A04590) (GU Serie Generale n.155 del 06-07-2018), ai diplomi rilasciati oggi dalle Scuole di Alta Formazione e di Studio dell'Istituto Centrale per il Restauro. Tesi dal titolo: "L'immagine miniata: studi sulla tecnica di esecuzione e sullo stato di conservazione" Perfezionata l'anno successivo con il conseguimento del Diploma del "Corso di perfezionamento sulla conservazione dei materiali lapidei e musivi" Istituto Centrale per il Restauro, Roma

PUBBLICAZIONI	
Curatele per i Volumi	• 3) F. CAPANNA, C. BON VALSASSINA, M. IOELE; a cura di: *Ajanta dipinta. Studio sulla tecnica e sulla conservazione del sito rupestre indiano = Painted Ajanta: studies on the techniques and the conservation of the Indian rock art site*. Roma: Gangemi. 2013. • 2) F. CAPANNA, A. MARCONE, F. R. SINAGRA a cura di: *Lavori in Corso in Galleria: Restauri ISCR per le opere della Galleria Doria Pamphilj*; Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 2012. • 1) F. CAPANNA, a cura di: *La finta cupola del Duomo de L'Aquila, pronto intervento e recupero*. Roma, novembre 2010.
Contributi	• 41) F. CAPANNA, A. GUGLIELMI; Sotto il blu (dell'Alemagna). Sotto le vesti di Giotto, calligrafie, trasparenze e maestri. Nuovi studi sull'organizzazione del cantiere per la decorazione pittorica della Cappella degli Scrovegni. Bollettino dell'Istituto Centrale per il Restauro, nuova serie (in corso di stampa). • 40) F. CAPANNA; Integration of Brandi's Theory in the context of eastern religions and cultures, in: ICOMOS Conference "Conservation Ethics Today: Are our Conservation-Restoration Theories and Practice ready for the 21st Century?" Florence, March 1-3, 2018 Icomos Firenze 2018 (in corso di stampa). • 39) F. CAPANNA, A. GUGLIELMI; *La cripta: una questione aperta tra origini e funzione – prospettive di restauro*, in: La Cappella degli Scrovegni nell'anfiteatro romano di Padova: nuove ricerche e questioni irrisolte", atti della giornata di Studi, Università degli studi di Padova, 16 e 17 maggio 2017 • 38) F. CAPANNA, A. GUGLIELMI; *Le ricognizioni annuali del ciclo pittorico della cappella degli Scrovegni: lo stato di conservazione e nuovi dati tecnici*, atti del convegno di studi 'Giotto e il suo messaggio, Aggiornamenti, interconnessioni, conservazione, salvaguardia', Bollettino del Museo Civico di Padova, Annata C – 2011 edito 2017. • 37) F. CAPANNA, P. IAZURLO, L. D'AGOSTINO, G. SIDOTI, *Der Matrose Fritz Muller aus Pieschen: a dada painting by Otto Dix*, in: 5th International Symposyum Painting Techniques, history, materials and studio Practice, Ansterdam 2016. • 36) F. CAPANNA, P. SCARPITTI; Procedure per la messa in sicurezza del patrimonio mobile in caso di calamità naturali. Da celano a sassuolo, da modello a standard, in: Proceedings of the International Conference, Preventive and Planned Conservation, Monza, Mantova - 5-9 May 2014. Pagg. 153 – 163. • 35) F. CAPANNA, M. C. GAETANI, A. SOAVI, *I grandi cicli pittorici: Mantova, i dipinti della Camera degli Sposi in Palazzo Ducale e gli affreschi di Palazzo Te*, in: Il restauro in Italia, arte e tecnologia nell'attività dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Roma 2013, pagg. 111-122. • 34) F. CAPANNA, C. CACACE, *Il sistema Informativo Territoriale dell'ISCR, in: Il restauro in* Italia, arte e tecnologia nell'attività dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Roma 2013, pagg. 111-122. • 33) F. CAPANNA*, Téodor Turquet de Mayerne vs Richard Symonds. Una seicentesca cleaning controversy*, in: Bollettino ICR Nuova serie, n. 24-25, 2012, pagg. 96-103. • 32) F. CAPANNA, A. GUGLIELMI; *La manutenzione programmata della Cappella Scrovegni, impostazione, risultati e prospettive;* in: La Cappella degli Scrovegni a dieci anni dal restauro; Atti del convegno svolto il 25 giugno 2012, Padova.

PUBBLICAZIONI	• 31) F. CAPANNA, C. CACACE, *l'IsCR in Abruzzo,* In: Ananke nuova serie, n. 63 maggio 2011, pagg. 53-58 • 30) F. CAPANNA*, Il Trittico di Beffi a Celano*, in: il Trittico di Beffi: Conservare il Patrimonio Culturale dell'Abruzzo, catalogo dell'omonima mostra, Roma Palazzo Giustiniani 8 dicembre 2010 – 16 gennaio 2011. • 29) F. CAPANNA, *Dai materiali artistici di produzione industriale ai polimeri sintetici per la produzione artistica. Soluzioni tecniche del Laboratorio di restauro dei materiali dell'arte contemporanea dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro*, in: Conservazione dell'arte Contemporanea, temi e problemi; a cura di P. IAZURLO e F. VALENTINI, Il Prato Firenze 2010. • 28) F. CAPANNA, A. MARCONE, C. D'ANGELO, *Il pronto intervento e la messa in sicurezza delle opere danneggiate dal sisma Abruzzo. Il laboratorio di restauro*. In: Sisma Abruzzo: il recupero dei Monumenti XIII Salone dei Beni e delle Attività Culturali, Venezia 3 – 5 dicembre 2009. • 27) F. CAPANNA, G. DE CESARE, "Stage Evidence 2002 (fotocopiatrice) ricerche per il restauro di una gomma poliuretanica" in VII Congresso nazionale IGIIC – Lo stato dell'Arte – Napoli 8-10 ottobre 2009 • 26)F. CAPANNA, M. R. GIULIANI; *Alberto Burri Tutto nero 1956, tele e tessuti tra struttura ed immagine*; in: La Collezione Burri a Città di Castello. Dalla conoscenza alla prevenzione a cura di G. BASILE, Pistoia, 2009 • 25) F. CAPANNA A. GUGLIELMI, R. BASSOTTI, *Dipinti murali e stucchi dell'Ambulacro, tecniche esecutive, stato di conservazione, restauro,* in: Restauri a Santa Cecilia, 25 anni di interventi dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro a cura di D. RADEGLIA, Firenze 2009. • 24) F. CAPANNA A. GUGLIELMI, *Il capitolato speciale d'appalto per i Beni Culturali: uno strumento di indirizzo e di controllo ,* in: Kermes anno XXI n. 71 luglio settembre 2008. • 23) F. CAPANNA A. GUGLIELMI, *Dipinti murali e stucchi della Cappella, tecniche esecutive, stato di conservazione, restauro,* in: Restauri a Santa Cecilia, 25 anni di interventi dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro a cura di D. RADEGLIA, Firenze 2009. • 22) F. CAPANNA, A. MARCONE, *Brandi e l'India*, in: Omaggio a Cesare Brandi nell'anno del centenario della nascita, a cura di C. BON VALSASSINA, Firenze 2008. • 21) F. CAPANNA, A. MARCONE, C. ZACCHEO, *Interventi strutturali per il supporto tessile, non routine ma progetti specifici, per l'attività didattica dell'Istituto Centrale per il Restauro*, in: Dipinti su tela, problemi e prospettive per la conservazione, atti della giornata di studio, Ferrara 1 aprile 2006, Il Prato Firenze 2007. • 20) F. CAPANNA et al., *Il restauro del" S. Francesco riceve le stimmate",* in: Guercino, il San Francesco Ritrovato a cura di F. GONZALES e R. VITIELLO, Milano 2006. • 19) F. CAPANNA A. GUGLIELMI, *Osservazioni relative alla tecnica di esecuzione dei dipinti murali nella Cappella, effettuate durante il cantiere di restauro,* in: Giotto alla Cappella Scrovegni. Materiali per la tecnica pittorica a cura di G. BASILE, , Bollettino d'Arte, Roma, volume speciale anno 2005. • 18) F. CAPANNA A. GUGLIELMI, *L'intonaco giottesco per la realizzazione dei finti marmi: riflessioni e comparazioni sui procedimenti esecutivi,* in: Giotto alla Cappella Scrovegni. Materiali per la tecnica pittorica a cura di G. BASILE, Bollettino d'Arte, Roma, volume speciale anno 2005. • 17)F. CAPANNA, A. GUGLIELMI, C. ZACCHEO, *Il restauro della volta della biblioteca*, in: La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino, Roma 2004. • 16) F. CAPANNA M. E. GIRALICO, T*ele della pinacoteca del Monastero di Santa Scolastica restaurate nell'ambito dell'attività didattica dell'ICR,* In: Lo spazio del silenzio, Storia e restauri dei monasteri benedettini di Subiaco a cura di A. RICCI e M. A. ORLANDI, Subiaco 2004.

PUBBLICAZIONI	• 15) F. CAPANNA A. GUGLIELMI, *Il restauro degli affreschi con storie di S. Benedetto nel chiostro gotico del Monastero di Santa Scolastica,* In: Lo spazio del silenzio, Storia e restauri dei monasteri benedettini di Subiaco a cura di A. RICCI e M. A. ORLANDI, Subiaco 2004. • 14) F. CAPANNA A. GUGLIELMI, *Osservazioni su due stuccature simmetriche scoperte nell'arco trionfale,* In: Il restauro della Cappella Scrovegni. Indagini, Progetto, Risultati a cura di G. BASILE, Milano 2003 • 13) F. CAPANNA et al. *L'intervento sulle decorazioni murali* , In: Il restauro della Cappella Scrovegni. Indagini, Progetto, Risultati a cura di G. BASILE, Milano 2003. • 12) F. CAPANNA A. GUGLIELMI, , In: *Descrizione delle grandi stuccature storiche*, in: Il restauro della Cappella Scrovegni. Indagini, Progetto, Risultati a cura di G. BASILE, Milano 2003. • 11) F. CAPANNA A. GUGLIELMI, A. MARCONE, E. OZINO CALIGARIS, *Prove per la messa a punto delle tecniche di rimozione delle resine sintetiche* , in: Il restauro della Cappella Scrovegni. Indagini, Progetto, Risultati a cura di G. BASILE, Milano 2003. • 10) F. CAPANNA, *Rassegna di studi sul restauro dei dipinti del secondo Ottocento, Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer: il convegno di Udine e i volumi pubblicati in questa occasione,* recensione in: Bollettino dell'Istituto Centrale per il Restauro, n° 5 luglio/dicembre 2002. • 9) F. CAPANNA, M. E. GIRALICO, *L'attività didattica dell'Istituto centrale per il Restauro nel recupero di alcuni dipinti del palazzo Chigi*, in: M. FAGIOLO DELL'ARCO, F. PETRUCCI, Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi. Restauri e nuove scoperte. Catalogo Mostra 2001. • 8) F. CAPANNA et al., *L'istituto Centrale per il Restauro a Pompei: interventi nella Casa dei Vettii e nella Casa VI 15,2*, in: Rivista di Studi pompeiani, associazione internazionale amici di Pompei, n. XI anno 2000 pag. 252-262. • 7) G. BUZZANCA, F. CAPANNA, *La documentazione grafica assistita da elaboratori: uno strumento per il restauro*, in: Bollettino dell'Istituto Centrale per il Restauro, n° 1 anno 2000 (consegnato alla redazione entro dicembre 1999). • 6) F. CAPANNA, *Piccole frodi antiche: l'Acquetta Lechi,* in: KERMES n. 35, maggio-agosto 1999, pag. 11, Firenze, Nardini Editore • 5) R. BIANCHI, F. CAPANNA, A. MALINTOPPI, *Retablo di S. Antonio da Padova (Maracalagonis): il restauro,* in: AA. VV., "Pittura del Cinquecento a Cagliari e provincia", Catalogo della Mostra, Cagliari, 1992, Sagep Editrice. • 4) R. BIANCHI, F. CAPANNA, A. MALINTOPPI, *Retablo di S. Pietro (Suelli): il restauro,* in: AA. VV., "Pittura del Cinquecento a Cagliari e provincia", Catalogo della Mostra, Cagliari, 1992, Sagep Editrice. • 3) Consorzio EUCON (R. BIANCHI, F. CAPANNA, A. MALINTOPPI), P. PASSALACQUA, *La Madonna in Gloria di P.PERUGINO*, in KERMES, n.12 sett.-dic. 1991, p.11, Nardini Editore, 1991. • 2) F. CAPANNA et al., *Il restauro: relazioni tecniche*, in: C. M. BELFANTI, C. TELLINI PERINA, G. BASILE, "I Giganti di Palazzo Te", Mantova 1989, editrice Sintesi. • 1) F. CAPANNA et al., *L'intervento sulla struttura decorativa*, in: Quaderni di Palazzo Te n. 8, Mantova Gennaio – Giugno 1988, editrice Panini.

REQUISITI DI COMPROVATA ESPERIENZA PROFESSIONALE COME RICHIESTO DALL' ARTICOLO 19 COMMA 6 DEL DECRETO LEGISLATIVO 30 MARZO 2001, N. 165

Nell'ambito della carriera svolta presso la pubblica amminstrazione la sottoscritta, oltre ad aver effettuato il restauro su numerosi e prestigiosi Beni Culturali, ha conseguito i "requisiti di comprovata esperienza professionale per lo svolgimento dell'incarico dirigenziale" come richiesto dall' Articolo 19 comma 6 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (in SO n. 112 alla GU 9 maggio 2001, n. 1 06) svolgendo le attività indicate in questo Curriculum.

2017 **Dal 2017 a tutt'oggi Direttore della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro sede di Roma**, incarico prot. 7180 del 07/11/2017

2013 **Dal 2013 al 2017 Vicedirettore della Scuola di Alta formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro sede di Roma e dal 2015 a tutt'oggi della sede di Matera**. Decreto direttoriale rep. N. 39/2013 del 20/02/2013.

Le attività assegnate al direttore e al vicedirettore SAF sono caratterizzate da un elevato grado di autonomia gestionale e organizzativa, con contenuti di alta professionalità richiedenti un'elevata competenza specialistica nel settore di riferimento. Una parte cospicua dell'attività dell'ICR, infatti, è rivolta alla formazione dei restauratori, nelle due sedi della Scuola di Alta Formazione e Studio di Roma e di Matera, nelle quali viene erogato un corso quinquennale di livello accademico, volto al conseguimento della Laurea Magistrale in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, LMR/02". Da Regolamento SAF (Decreto n. 3544 del 14/06/2012), il Direttore SAF è di diritto membro del Consiglio Scientifico ICR ed è incaricato di:

1. Coordinare e programmare il funzionamento generale della Scuola;
2. Organizzare e coordinare le attività connesse con lo svolgimento del concorso per l'ammissione degli studenti;
3. Formulare e attuare i programmi di insegnamento definiti in Consiglio Didattico;
4. Organizzare i corsi e curarne il puntuale svolgimento [per un totale 63 studenti per la sede di Roma e di 44 studenti per la sede di Matera al 2019];
5. Esercitare le funzioni di coordinamento dei docenti [strutturati e a contratto per un totale di più di 60 unità di personale ogni anno per ogni sede] e del personale di supporto alle attività didattiche [strutturati e a contratto per un totale di 5 unità per ogni sede];
6. Organizzare gli strumenti di valutazione del livello di apprendimento.

Da incarico di Direttore il funzionario nominato è inoltre incaricato di:

1. Coordinarsi con i Direttori dei Servizi beni architettonici, archeologici, storico- artistici, dei Laboratori scientifici, con il Direttore di tutti i Laboratori di restauro e dell'Ufficio tecnico per la programmazione dei LL.PP. connessa all'attività didattica applicativa nei laboratori di restauro, nei cantieri estivi e fuori sede;
2. Coordinarsi con i Referenti didattici per i singoli percorsi formativi professionalizzanti attivati;
3. Vigilare sull'efficienza delle strutture assegnate alla Scuola ad esclusione dei Laboratori di restauro;
4. Vigilare affinché siano rispettate le normative di sicurezza nei locali della Scuola ad esclusione dei Laboratori di restauro, coordinandosi con il R.S.S.P. e con gli addetti del S.P.P. segnalando eventuali problemi;
5. Comunicare alla Direzione, entro il 30 giugno dell'anno in corso, la programmazione delle ferie del personale della Scuola, curando che vi sia sempre in servizio almeno uno dei Vice Direttori Associati anche nel caso di assenza per missioni superiori a cinque giorni.

2010	Nominata responsabile del laboratorio per il restauro dei dipinti su tela, presso Istituto Superiore Conservazione ed il Restauro fino al 2013 anno di nomina alla vicedirezione SAF.
2008	Nominata coordinatore e responsabile del laboratorio per il restauro dei materiali dell'arte contemporanea, presso l'Istituto Centrale del Restauro di Roma Dal 22.02.2007, (ordine di servizio 19/07) al 09.09.2009.
2005	A seguito del corso-concorso per la riqualificazione del personale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali viene promossa al ruolo di Funzionario Restauratore.
1992	In servizio nel ruolo di capo tecnico VII livello restauratore di opere mobili di pittura presso l'Istituto Centrale del Restauro di Roma
1991	Assunta nel ruolo di capo tecnico VII livello restauratore di opere mobili di pittura presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici, Ambientali, Artistici e Storici di Caserta.
1987	IIª Idonea al concorso per Restauratori di opere mobili di pittura bandito dal Ministero per i BB.CC.AA. e IIIª Idonea al concorso per Restauratori di Dipinti Murali e stucchi bandito dal Ministero per i BB.CC.AA.
1986	Intraprende la libera professione di Restauratore dei Beni culturali che lascia nel 1991 anno dell'assunzione nei ruoli della P.A.

REQUISITI DI COMPROVATA ESPERIENZA PROFESSIONALE COME RICHIESTO DALL' ARTICOLO 19 COMMA 6 DEL DECRETO LEGISLATIVO 30 MARZO 2001, N. 165

Collaborazione scientifica nell'organizzazione di mostre	• Comitato scientifico della mostra "La MATERiA del Restauro - conservare il patrimonio dalla pietra alla plastica" - SAF-ISCR Matera - Sala espositiva. • Consulenza tecnica e Collaborazione all'allestimento della mostra: palazzo UNESCO di Parigi 2 maggio 15 maggio 2017 Mostra di reperti e beni d'arte recuperati dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale. "Recovered Treasures". • Consulenza tecnica e Collaborazione all'allestimento della mostra: palazzo UNESCO di Parigi 19 giugno – 6 luglio 2012 Mostra di reperti e beni d'arte recuperati dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale in occasione del Quarantesimo anniversario della Convenzione UNESCO del 1970 • Comitato scientifico Coordinamento e Organizzazione della mostra sull'attività ISCR nella Galleria Doria Pamphilj (1997-2011) dal titolo "Lavori in corso in Galleria Ricerca e didattica IsCR per la conservazione delle opere della collezione Doria Pamphilj" Roma, Palazzo Doria Pamphilj, 16 marzo – 17 giugno 2012 e curatela del catalogo della mostra. • Collaboratore scientifico alla mostra del "trittico di Beffi " presso l'ambasciata d'Italia e presso la National Gallery a Washington come da incarico del 27. 10. 2009 prot. N. 132242/16.19.37. • Collaboratore scientifico alla mostra didattica organizzata dall'ISCR sul "progetto per la conservazione delle opere di Burri appartenenti alla fondazione Palazzo Albizzini" come da incarico del 09. 03. 2009 prot. N. 1299/31.07.07. • Collaboratore scientifico alla mostra organizzata dall'ICR a conclusione del restauro del dipinto su tela di Mattia Preti "S. Giorgio e il drago" come da incarico del 19. 01. 2005 prot. N. 298/31.07.07. • Collaboratore scientifico alla mostra organizzata dalla soprintendenza PSAE del Piemonte in collaborazione con l' ICR a conclusione del restauro del dipinto su tela del Guercino raffigurante "S. Francesco che riceve le stimmate" come da incarico del 14. 09. 2005 prot. N. 5872/31.07.07. • Collaboratore scientifico alla mostra di opere restaurate organizzata dall'ICR "Lo spazio del silenzio" presso il Monastero di santa Scolastica come da incarico del 08. 09. 2004 prot. N. 7292/31.07.07. • Collaboratore scientifico alla mostra organizzata a Palazzo Chigi di Ariccia collaborazione con l' ICR "Baciccio un anno dopo. Un restauro nuove scoperte" come da incarico del 13. 02. 2001 prot. N. 2055 pos 333.

Coordinamento di unità operative	• Responsabile dal 2001 ad oggi della conservazione dei dipinti murali di Giotto nella Cappella degli Scrovegni a Padova. La conservazione e la tutela della Cappella degli Scrovegni a Padova sono poste sotto il controllo di una commissione interdisciplinare di esperti scientifici sin dagli anni in cui l'edificio fu acquisito dal comune di Padova. All'interno della commissione l'Istituto Centrale per il Restauro ha la responsabilità della conservazione delle superfici decorate, compresi i dipinti murali giotteschi. **La sottoscritta partecipa dal 2013, per delega informale del dirigente, alle riunioni della commissione interdisciplinare per decisioni in merito.** Ha infatti svolto nel 2001 il ruolo di progettista, direttore operativo e coordinatore dell''intervento di restauro e dal 2002 a tutt'oggi è incaricata della manutenzione annuale prevista dal protocollo d'intesa esistente tra il Comune di Padova e l'ICR. Il sistema di verifica interdisciplinare delle condizioni della cappella è stato valutato come eccellente dalla Commissione nazionale italiana per l'Unesco, durante l'ispezione del 24 gennaio 2019, per la candidatura della città alla lista del patrimonio mondiale. • Responsabile dell'attività didattiche curriculari ed extracurriculari, svolte dalla Scuola di Alta formazione dell'ISCR presso il deposito temporaneo allestito presso la Mole Vanvitelliana di Ancona per le Marche. • Referente dell' unità di crisi regionale, per gli interventi di messa in sicurezza, come supporto per le operazioni di movimentazione, ricovero e messa in sicurezza dei beni mobili per il Lazio. • Coordinatore del progetto locale ISCR del 2016 "Valorizzazione delle attività dell'ISCR" Ha previsto l'organizzazione di: Per l'Ex Carcere Maschile 1) N. 3 Visite guidate all'ex Carcere Maschile e alle opere in corso di restauro lì contenute da effettuarsi in orario di lavoro; 2) Elaborazione di un dépliant con le vicende costruttive e la storia del Carcere, a disposizione dei visitatori. Per la Mostra delle tesi di laurea novembre 2016, da allestirsi a metà dicembre 1) Progetto e allestimento delle 10 opere oggetto di tesi; 2) Predisposizione di un dépliant a disposizione dei visitatori e/o di pannelli esplicativi, a cura dei relatori delle tesi; 3) Organizzazione di N. 1 visita guidata alla mostra all'interno dell'orario di lavoro; le visite hanno riscosso successo di pubblico registrando sempre il tutto esurito delle prenotazioni: il gruppo coordinato era composto da 44 dipendenti ISCR. • Incarico di Supporto alle funzioni di coordinamento del Progetto di Formazione Internazionale 2015-2017 conferito dal Direttore Generale Educazione e Ricerca con prot. N. 47/16.19.34/4.7 del 08/01/2016. **International Training Projects** promuove gli scambi culturali internazionali attraverso l'offerta di attività formative progettate e svolte da alcuni istituti MiBACT, sostenute dall'erogazione di borse di studio e rivolte a discenti stranieri già attivi nel settore del patrimonio culturale, del restauro e della conservazione, delle arti performative e della musica Il progetto si articola in due ambiti: Patrimonio culturale e Attività culturali. L'ambito Patrimonio culturale comprende a sua volta i settori Conservazione e restauro, Conoscenza del patrimonio culturale, Tutela del patrimonio culturale. L'offerta formativa più cospicua è quella che riguarda il settore Conservazione e restauro, con corsi erogati dall'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro e dall'Opificio delle Pietre Dure. • Coordinatore tecnico delle operazioni di pronto intervento sulle opere danneggiate dal terremoto in Emilia Romagna di maggio 2012 e ricoverate presso i depositi temporanei allestiti presso il Palazzo Ducale di Sassuolo. • Coordinatore del modulo Contemporary Paintings Conservation nell'ambito Progetto della Cooperazione Italiana "SUPPORTO ALLA CREAZIONE DELL'ISTITUTO CENTRALE PER LA CONSERVAZIONE DI BELGRADO - SERBIA" • Coordinatore tecnico delle operazioni di pronto intervento sulle opere danneggiate dal terremoto del 6 aprile in Abruzzo e ricoverate presso il deposito del Museo Preistorico a Celano nell'anno 2009 come da incarico del 12. 05. 2009 prot. N. 2635. • Coordinatore per il modulo specialistico di restauro dell'arte contemporanea per il IV anno di corso della scuola ISCR incarico del 24. 04. 2008 prot. N. 2648/31.11.02. • Vice coordinatore della sezione di restauro B (dipinti su tavola, tela, scultura lignea policroma e manufatti lignei in genere) dal 5 marzo 1996 al 6 giugno 1998 come da ordine di servizio n. 6 del 05. 03. 1996.

Responsabile Unico del Procedimento Amministrativo	• Responsabile unico del procedimento ai sensi della legge 163 del 12 aprile 2006 dei per la quota parte di fondi di funzionamento residui 2017 destinati alla SAF pari a € 100.000,00; con incarico n. 6831/31.11.02 del 08/11/2018 • Responsabile unico del procedimento ai sensi della legge 163 del 12 aprile 2006 dei per la quota parte di fondi di funzionamento residui 2017 destinati alla Manutenzione della Cappella degli Scrovegni pari a € 20.000,00; con decreto direttoriale del 10.07.2018 rep. 45 • Responsabile unico del procedimento ai sensi della legge 163 del 12 aprile 2006 dei per la quota parte di fondi di funzionamento 2018 destinati alla Manutenzione della Cappella degli Scrovegni pari a € 20.000,00; con decreto direttoriale del 08.06.2018 rep. 33 • Responsabile unico del procedimento ai sensi della legge 163 del 12 aprile 2006 dei per la quota parte di fondi di funzionamento 2018 destinati alla SAF pari a € 200.000,00; con incarico n. 4075/04.01.05 del 07/06/2018 • Responsabile unico del procedimento ai sensi della legge 163 del 12 aprile 2006 dei "lavori di restauro e attività didattica della Scuola di Alta Formazione dell'ISCR su Beni di proprietà non statale" importo € 105.083,00 cap. 7299 pg 1 AF. 2014. con atto del 14.12.2014 rep. 15. • Responsabile unico del procedimento ai sensi della legge 163 del 12 aprile 2006 dei lavori di "Padova Conservazione programmata Cappella degli Scrovegni. Interventi di manutenzione" importo 25.000 € con nota del 18/11/2014, Rep. n.8/14, ai sensi dell'art. 130 D.Lgs. 12.04.2006 n. 163 e ss.mm. e dell'art. 10 DPR 5.10.2010 n. 207. • Responsabile unico del procedimento ai sensi della legge 163 del 12 aprile 2006 de "Progetto integrato finalizzato alla realizzazione delle attività didattiche della SAF dell'ISCR relative ai cinque percorsi formativi professionalizzanti avviati: PFP1 (I° e III° anno) PFP2 (II° anno), PFP4 (I° e III° anno)" anno finanziario 2012-2013 Perizia di spesa n. 3/12 Cap. 1321/PG DM 26/05/2012, importo € 150.000,00. (in sostituzione della Dottoressa Rissotto con atto del 30/05/2013 prot. n. 3113/31.10.01) • Responsabile unico del procedimento ai sensi della legge 163 del 12 aprile 2006 dei lavori di ricerca e documentazione dello stato conservativo della Collezione Burri di Città di Castello anno 2007 come da incarico del 08. 04. 2009 prot. N. 1999/34.13.02. • Responsabile unico del procedimento ai sensi della legge 163 del 12 aprile 2006 dei lavori di ricerca e documentazione dello stato conservativo della Collezione Burri di Città di Castello anno 2008 come da incarico del 16. 03. 2009 prot. N. 1494/34.13.02.

Progettista	• Progettista e direttore operativo dei resturi dei "**Dipinti murali di Giotto persso la sala capitolare della Basilica di S. Antonio a Padova"** con incarico n. 7763/34.13.03 del 11/12/2018 • Progettista del lavoro di "diagnostica preliminare, schedatura conservativa e redazione dei progetti di restauro da eseguire sui **beni mobili custoditi presso la Mole Vanvitelliana di Ancona**" incarico del Soprintendente Speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto del 2016, prot. 1922 del 27/11/2018 • Progettista e direttore operativo del "cantiere didattico SAF ISCR sede di ROMA e MATERA–anno accademico 2018-2019, 69° e 68° corso PFP2 – **Matera, Chiesa di San Francesco, Altare ligneo di Sant'Antonio da Padova**" • Progettista e direttore operativo del "cantiere didattico SAF ISCR sede di ROMA e MATERA–anno accademico 2018-2019, 68° corso PFP1 – **Matera, Duomo, dipinti murali medievali negli scavi nella cappella del Presepe**" • Progettista e direttore operativo degli interventi di restauro in attività didattica **dei dipinti su tela "Santa Apollonia" e "Storie di Santa Caterina" (precedentemente indicato come "Donne a colloquio") da Fiastra (MC)** • Progettista ed esecutore del restauro del **ciclo dei teleri di Vittore carpaccio con le "Storie di S. Orsola"** conservato presso le gallerie dell'accademia a Venezia dal 2013 al 2017 • Progettista e direttore dei lavori Progetto integrato finalizzato alla realizzazione delle attività didattiche della SAF dell'ISCR anno accademico 2013/14 • Progettista e direttore dei lavori per la messa in sicurezza della tela di Venanzio Mascitelli proveniente dal Duomo de l'Aquila come da incarico del 01.12. 2009 prot. N. 6623/34.13.02. • Progettista dei lavori di restauro dello **stendardo di S. Giovanni Battista attribuito a Luca Signorelli, della Pinacoteca di Città di Castello** come da incarico del 17.10. 2007 prot. N. 7052/34.13.02. • Progettista dei lavori di di restauro dei **dipinti murali della cripta di santa Agnese in Agone** come da incarico del 11.09. 2006 prot. N. 6708/34.13.02. • Progettista dei lavori di **manutenzione dei dipinti murali della Cappella degli Scrovegni a Padova** perizia ICR 22/04 come da incarico del 08.10. 2004 prot. N. 7288/34.13.02. • Progettista dei lavori di **manutenzione dei dipinti murali della Cappella degli Scrovegni a Padova** perizia ICR 17/03 come da incarico del 26.09. 2003 prot. N. 2885. • Progettista dei lavori di restauro dei **dipinti murali della cappella del bagno a Roma, S. Cecilia in Trastevere** perizia 06/94 come da nota del 09.07. 2002 prot. N. 7079 pos 021. • Progettista dei lavori di: Roma, S. Croce in Gerusalemme perizia 11/95 come da nota del 12.06. 2002 prot. N. 7331. • Progettista e componente dell'ufficio di direzione lavori in qualità di direttore operativo del cantiere di restauro della **Cappella degli Scrovegni a Padova** dal 22 marzo 2001 al 18 marzo 2002 come da incarico del 22.03. 2001 prot. N. 3602 pos 311. • Progettista degli interventi conservativi a **Pompei Casa dei Vettii** come da incarico del 18 dicembre 2001 prot. N. 12359 pos 311. • Progettista dei lavori di restauro dei **dipinti murali Roma, ex convento di S. Alessio** perizia 12/99 come da incarico del 07.06. 199 prot. N. 6749 pos 311.

Componente di gruppi di lavoro	• Componente della squadra di primo interventio nella missione di sostegno alla Repubblica Federale Democratica del Nepal per la conservazione e il recupero dei beni culturali, istituita dal Segretariato Generale Unità di Crisi e Coordinamento nazionale e del **Gruppo di lavoro per il progetto per il rcupero dei dipinti murali del tmpio di Shantipu a Swaiambunathm Kathmandu** • Componente del gruppo di lavoro dell'Istituto Centrale per il Restauro per il progetto di cooperazione internazionale per lo studio e il **recupero dei dipinti murali di Ajanta e delle sculture rupestri di Ellora (India)** dal 2004 al 2007. • Componete del gruppo di lavoro per l'elaborazione dei programmi didattici relativi alle discipline tecniche nell'ambito del nuovo regolamento dei corsi ISCR come da incarico del 4.09. 2007. • Componente dell'ufficio di direzione lavori in qualità di direttore operativo nel cantiere di restauro dei dipinti murali della **Cappella Del Bagno a Santa Cecilia in Trastevere** come da incarico del 21. 10. 2005 prot. N. 6886/34.03.02. • Componente della commissione giudicatrice degli esami di diploma del 54° corso della scuola di alta formazione dell'ISCR come da incarico del 18. 11. 2004 prot. N. 8447/31.11.02. • Componente dell'ufficio di direzione lavori in qualità di direttore operativo del cantiere di restauro della **Cappella degli Scrovegni a Padova** dal 22 marzo 2001 al 18 marzo 2002 come da incarico del 22.03. 2001 prot. N. 3602 pos 311. • Componente del gruppo di lavoro**: Commissione Normal** per la redazione del Capitolato speciale d'appalto dei lavori di restauro dei dipinti su tela, come da incarico del 10.10. 2001 prot. N. 390 pos G • Componente dell'ufficio di direzione lavori in qualità di responsabile didattico del cantiere di restauro **Roma S. Cecilia in Trastevere** come da incarico del 01.06. 1997 prot. N. 7037 pos 311.

Componente di commissioni tecniche	• Componente della "commissione tecnica per le attività istruttorie finalizzate all'accreditamento delle istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del restauro" di cui all'art. 5 del Dl 26 maggio 2009 n. 87 con decreto interministeriale MIUR MIBACT del 21 settembre 2016 rep. 418. Commissione tecnica per le attività istruttorie finalizzate all'accreditamento delle istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del restauro, istituita con decreto interministeriale (MiBAC-MIUR) del 7.02.2011, in base a quanto disposto dal DM 26.05.2009, n. 87art.5, in attuazione dei cc. 8 e 9 dell'art.29 del DLGS 42/2004 s.m.i., si è insediata presso l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Roma, in data 18.04.2011. La commissione individua la documentazione necessaria per dimostrare la sussistenza dei presupposti per l'accreditamento, svolge le funzioni istruttorie ai fini dell'accreditamento dei corsi formativi, esaminata la documentazione trasmessa formula la proposta ai fini dell'adozione del provvedimento di accreditamento o di diniego, esercita la vigilanza per tutta la durata dei corsi presso gli istituti accreditati sulla permanenza dei presupposti individuati all'atto dell'accreditamento, cura la redazione e l'aggiornamento dell'elenco delle istituzioni formative accreditate allo svolgimento dei corsi, propone ai ministeri MiBACT e MIUR eventuali aggiornamenti dei criteri e dei livelli di qualità cui si adegua l'insegnamento del restauro • Componente della Commissione di laurea LMR/02 della Scuola di Alta Formazione dell'ISCR a Roma "Conservazione e restauro dei beni culturali" per l'anno accademico 2018-2019. • Presidente di commissione per l'same di ammissione SAFS a.a. 2019/20 70° corso • Componente del Comitato scientifico del Convegno Internazionale di Studi — Venezia MAURO PELLICIOLI e la cultura del restauro nel XX secolo, 14 e 15 novembre 2018. • Componente della Commissione di laurea LMR/02 della Scuola di Alta Formazione dell'ISCR a Roma "Conservazione e restauro dei beni culturali" per l'anno accademico 2015-2016. • Presidente di commissione per l'same di ammissione SAFS a.a. 2016/17 68° corso • Membro di commissione per l'Esame ammissione SAF aa 2016/17 67° corso. • Componente della Commissione di laurea LMR/02 della Scuola di Alta Formazione dell'OPD a Firenze "Conservazione e restauro dei beni culturali" per l'anno accademico 2014-2015. • Componente della Commissione per il conferimento del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico di durata quinquennale in Restauro abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali" presso l'accademia di Belle Arti de L'Aquila per l'anno accademico 2015-2016. • Componente della Commissione di laurea LMR/02 per l'università degli studi di Urbino "Carlo Bo" per la sessione di laurea del 20-22 aprile 2015. • Componente della commissione giudicatrice degli esami di diploma del 59° corso della scuola di alta formazione dell'ISCR come da incarico del 01. 10. 2009 prot. N. 5126/31.11.02 • Componente della commissione giudicatrice degli esami di diploma del 54° corso della scuola di alta formazione dell'ISCR come da incarico del 18. 11. 2004 prot. N. 8447/31.11.02. • Componente del gruppo di lavoro: Commissione Normal per la redazione del Capitolato speciale d'appalto dei lavori di restauro dei dipinti su tela, come da incarico del 10.10. 2001 prot. N. 390 pos G • Componente del gruppo di lavoro per l'elaborazione dei programmi didttici relativi all discipline tecniche di restauro nell'ambito del nuovo regolamento dei corsi ISCR (1998)

Attività di docenza	• Docente interno per l'insegnamento MSTO/05 Storia delle scienze e della tecnica, Restauro dei dipinti su tela: tecnologia dei materiali costitutivi dei dipinti su tela nel terzo anno di corso del Percorso Formativo Professionalizzante 2 della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ISCR per il conferimento della Laurea Magistrale in Restauro e conservazione dei Beni culturali LRM/02 a. a. 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020. • Docente interno per l'insegnamento ICAR/19 Restauro dei dipinti su tela: storia delle tecniche di restauro dei dipinti su tela nel terzo anno di corso del Percorso Formativo Professionalizzante 2 della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ISCR per il conferimento della Laurea Magistrale in Restauro e conservazione dei Beni culturali LRM/02 a. a. 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020. • Docente interno per l'insegnamento MSTO/05 Storia delle scienze e della tecnica, Restauro dei dipinti su tela: tecnologia dei materiali costitutivi dei dipinti su tela nel terzo anno di corso del Percorso Formativo Professionalizzante 2 della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ISCR per il conferimento della Laurea Magistrale in Restauro e conservazione dei Beni culturali LRM/02 a. a. 2015/2016. • Docente interno per l'insegnamento ICAR/19 Restauro dei dipinti su tela: storia delle tecniche di restauro dei dipinti su tela nel terzo anno di corso del Percorso Formativo Professionalizzante 2 della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ISCR per il conferimento della Laurea Magistrale in Restauro e conservazione dei Beni culturali LRM/02 a. a. 2013/2014. • Docente preso il Corso di formazione "I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI TRA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE" Anno 2016 con una lezione dal titolo"Conservare un patrimonio: principi e norme della conservazione preventiva e programmata" • Docente a Contratto per la disciplina "disegno e rilievo per i Beni culturali" nell'ambito del Corso di diploma accademico di secondo livello in comunicazione e valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo istituito presso l' accademia di belle arti di Roma (ABPR16) a. a. 2014/2015 e 2015/2016. • Docente interno per l'insegnamento delle materie previste nei corsi di restauro dell'istituto centrale per il restauro degli anni scolastici 2008/2009 • Docente del corso internazionale "Sharing Conservation Decision 2008" organizzato da ICCROM, ISCR e OPD a novembre 2008 come da attestato in allegato. • Docente presso il corso di formazione "progetto Mestieri reali organizzato dal Politecnico di Torino anno 2008, autorizzato da questo ministero con documento protocollo. N. 695/16.19.08. • Docente presso il corso di formazione "progetto Mestieri reali organizzato dal Politecnico di Torino anno 2007, autorizzato da questo ministero con documento protocollo. N. 7252/16.19.08. • Docente interno per l'insegnamento delle materie previste nei corsi di restauro dell'istituto centrale per il restauro degli anni scolastici, dla 1992 al 2006, • Docente dei percorsi formativi "restauro dei Beni mobili" per la professione tecnica di area B come da incarico del 19. 05. 2003 prot. N. 5044/c6. • Docente di restauro e conservazione dei dipinti mobili presso il corso di aggiornamento di operatori diocesani come da autorizzazione del 03. 06. 2004 prot. N. 4496.

Relazioni ed interventi a convegni scientifici con e senza pubblicazione di atti	• Intervento dal titolo "Gli intonaci dipinti tra manutenzione e restauro. Il ruolo dell'ISCR nella conoscenza e nella conservazione del monumento" alla giornata di studi: " La Cappella degli Scrovegni di Padova Percorsi recenti di conoscenza, conservazione, valorizzazione, 21-23 giugno 2019 PADOVA. • dal titolo "Il Guercino di Campello Monti (VB): ricerca e restauro alla luce dei risultati analitici" alla Giornata di studi "Come Lavorava il Guercino: tecnica, materiali e restauri", 13 novembre 2018, CENTO (BO) • Intervento dal titolo "Integration of Cesare Brandi's "Teoria del restauro" in the context of eastern religions and cultures" all'ICOMOS International Scientific Conference "Conservation Ethics Today: Are our Conservation-Restoration theories and Practice ready for the 21st Century?" Florence (Italy), March 1-3, 2018 • Intervento dal titolo" "Conservazione del patrimonio nell'emergenza e nei depositi temporanei", alla giornata "Patrimonio a rischio: Il restauro nell'emergenza, norme e prassi italiane" 26 ottobre 2017 - Ambasciata d'Italia –Berlino. • Intervento dal titolo "La cripta: una questione aperta tra origini e funzione - nuove indagini e prospettive di restauro e valorizzazione" al convegno: "metodologie integrate per lo studio degli edifici storici affrescati: il caso della cappella degli scrovegni a padova - dallo stato dell'arte alle nuove conoscenze per una salvaguardia consapevole del monumento" 16 MAGGIO 2017. • Intervento dal titolo "Das Programm für die Erhaltung und Wartung der Scrovegni-Kapelle - Planung, Ergebnisse und Perspektiven --La Cappella Scrovegni: gli affreschi di Giotto 15 anni dopo l'installazione di una climatizzazione e la procedura di visita, UNESCO WELTKULTURERBE REICHENAU Die Wandmalereien in der Kirche St. Georg Reichenau 22 e 24 marzo 2017. • Intervento dal titolo: "Sotto il Blu. Sotto le vesti di Giotto, calligrafie, trasparenze e maestri" per la Giornata di Studi: Giotto oltre l'Immagine. Milano, Palazzo Reale, 1 luglio 2016 • Intervento dal titolo: "Le ricognizioni annuali del ciclo pittorico della Cappella degli Scrovegni: lo stato di conservazione e nuovi dati tecnici". PADOVA 25-26.03.2014 organizzato da Comune di Padova, Ministero per i Beni e Attività Culturali-Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Veneto "Giotto e il suo messaggio, aggiornamenti, interconnessioni, conservazione, salvaguardia", Convegno internazionale di Studi. • Intervento dal titolo "Problemi di integrazione nei laboratori di restauro ISCR: la tela con S. Sebastiano e altri Santi da S. Felice sul Panaro e la Deposizione di Penne". FERRARA 29.03.2014 organizzato da Direzione regionale dei beni culturali e paesaggistici dell'Emilia Romagna, "Mettere in sicurezza e riparare. Interventi realizzati in Emilia e Lombardia dopo il sisma del 2012". • Intervento dal titolo: "Procedure per la messa in sicurezza del patrimonio mobile in caso di calamità naturali. Da Celano a Sassuolo, da modello a standard". MANTOVA 5-7.05.2014 organizzato da Politecnico di Milano - Dipartimento ABC - Architecture, Built Environment and Construction Engineering "Preventive and Planned Conservation Conference 2014". • Intervento dal titolo "Il restauro della Cappella degli Scrovegni". PALERMO, 16.06.2014 organizzato da AISAR Archivio internazionale per la storia e l'attualità del restauro in collaborazione con la Soprintendenza ai beni culturali di Palermo. • Intervento dal titolo: "Il ruolo degli istituti centrali del MIBACT nelle emergenze". BOLOGNA 6.10.2014 organizzato da Direzione regionale dei beni culturali e paesaggistici dell'Emilia Romagna, "Gestione dell'emergenza e salvaguardia del patrimonio culturale: strutture operative e sinergie istituzionali".

Relazioni ed interventi a convegni scientifici con e senza pubblicazione di atti	• Intervento dal titolo: "Conservazione programmata, progettazione e restauro dei dipinti murali di Giotto nella Cappella degli Scrovegni a Padova". PISA 17-18.10.2014 organizzato da Opera della Primaziale Pisana "IV International conference on european cathedrals, The conservation of wall paintings". • Intervento dal titolo: "La Cappella degli Scrovegni". ROMA 10.12.2014 organizzato da Associazione Ranuccio Bianchi Bandinelli "Giornata in Ricordo di Giuseppe Basile: Una vita per il restauro". • Intervento dal titolo "L' intervento di restauro sullo stendardo di scuola bassanese, XVI secolo, Museo civico di Feltre". In occasione della presentazione del lavoro concluso alla cittadinanza, effettuata in data 7 novembre 2013 • Intervento dal titolo "la tecnica pittorica di Otto Dix" al convegno "painting techniques, history, materials and sudio practice" organizzato dal Rijksmuseum 19-21 settembre 2013. • Intervento dal titolo "Da Celano a Sassuolo Da modello a standard (la conferma di un metodo)" organizzato da Direzione regionale dei beni culturali e paesaggistici dell'Emilia Romagna, FERRARA 21.03.2013. • Intervento dal titolo "L'Aquila San Massimo, Soffitto a tempera su tela con cupola in falso prospettico di Venanzio Mascitelli, Interventi preliminari dopo il crollo" FERRARA 25.03.2010. • Intervento dal titolo "Stage Evidence 2002 (fotocopiatrice) ricerche per il restauro di una gomma poliuretanica" in VII Congresso nazionale IGIIC – Lo stato dell'Arte – Napoli 8-10 ottobre 2009 • Intervento dal titolo "Tessuti artificiali e sintetici come materiali costitutivi dell'opera d'arte, dati tecnici e problemi conservativi in Tutto Nero 1956 di Alberto Burri" al convegno "diagnostica e restauro degli oggetti in plastica" organizzato da fondazione Plart tenutosi a ottobre 2008. • Intervento dal titolo "Mural Paintings of Ajanta Caves, Part II: Non Destructive Investigations and Microanalysis on Execution Technique and State of Conservations" al convegno "Art2008" organizzato da NDT tenutosi a maggio 2008. • Intervento dal titolo "Choices of Aesthetic Presentation of Lacunae in Giotto's Wall Paintings in the Scrovegni Chapel of Paduan" al convegno "Cesare Brandi Teoria del Restauro" organizzato dall'università di conservazione di Monaco tenutosi a aprile 2007. • Intervento dal titolo "Brandi e l'India" al convegno "omaggio a Cesare Brandi nell'anno del centenario della nascita" tenutosi a ottobre 2006. • Intervento al convegno "Arte fuori dal Museo" tenutosi a maggio 2006 con la presentazione dei volumi di Simona Rinaldi e Elisabetta Cristallini. • Intervento dal titolo "Trattamenti strutturali del supporto tessile: non routine, ma progetti specifici nell'attività didattica dell'I.C.R." al convegno "Dipinti su tela. Problemi e prospettive per la conservazione." Organizzato da OPD e CESMAR7 tenutosi a Ferrara nel 2006. • Intervento dal titolo "Miscele solventi a tossicità contenuta: il caso dell"Assunzione della Vergine" di Palma il Giovane." al convegno "La conservazione dei beni culturali tra restauro e sicurezza" Organizzato dal MiBAC tenutosi a Venezia nel 2006. • Intervento dal titolo "la tecnica di esecuzione dei dipinti di Giotto a Padova" al convegno "Pittura della fine del Duecento tra Roma, Assisi e Firenze" tenutosi a Viterbo in aprile 2002. • Intervento dal titolo "Cenni sull'intervento di restauro" al convegno "Giotto restaurato nella cappella degli Scrovegni" tenutosi a Ferrara in aprile 2002. • Intervento dal titolo "intervento di restauro sui dipinti murali del presbiterio" al convegno "il restauro di Giotto agli Scrovegni" tenutosi il 30 maggio 2002, presso l'accademia dei Lincei.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	intermedio	intermedio	intermedio	intermedio	intermedio
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze informatiche Ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office, discreto uso di Photoshop e nozioni di base di Autocad e Indesign.

Competenze organizzative e gestionali Il ruolo di direttore della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro richiede la gestione delle attività didattiche con il coordinamento di circa 80 docenti , 60 studenti attivi in numerosi laboratori di restauro. I giudizi tra buono e ottimo espressi dagli studenti della scuola sulla qualità dell'insegnamento raggiungono mediamente valori del 90% circa.

Competenze comunicative Il corso di laurea magistrale è frequentato da giovani provenienti da percorsi di studio ed esperienze di carattere personale sempre differenti. Provengono dall'Italia e dall'estero e da contesti culturali disparati. Il severo concorso di ammissione determina la presenza in sede di un numero contenuto di studenti con i quali il direttore deve e ha il piacere di entrare in diretto contatto. Per questi diviene il riferimento per consigli e suggerimenti utili alle loro scelte di indirizzo professionale. Il senso di responsabilità che questo determina costringe il direttore ad addestrare le proprie capacità empatiche e comunicative per proporre a ciascuno suggerimenti adeguati. Credo di poter vantare l'aver sviluppato nel tempo una certa efficace attitudine in questo campo, a giudicare dal feedback di ritorno degli ex allievi

Dati personali	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.
Firma	Roma, 14.08.2020