

INFORMAZIONI PERSONALI

Marco D'Attanasio

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

01 aprile 2024 – in corso

Assegnista di Ricerca di cui all'art. 22 della legge 30 dicembre 2010, n. 240. Fondi Prin 2023 The Angevin World, the Papacy, and the East: 1250-1450

Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara – Dipartimento di Lettere-Arte e Scienze Sociali

Titolo del progetto: Il Principato di Taranto in età angioina: una ricognizione storico-artistica

Tutor: prof. Gaetano Curzi

01 ottobre 2024 – in corso

Docente a contratto (A.A. 2024-2025)

Università degli Studi della Basilicata – Dipartimento delle culture europee e del Mediterraneo

Corso di Storia dell'Arte medievale per il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e storia dell'arte

01 ottobre 2023 – in corso

Docente a contratto (A.A. 2023-2024)

Università degli Studi della Basilicata – Dipartimento delle culture europee e del Mediterraneo

Corso di Storia dell'Arte medievale per il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e storia dell'arte

01 ottobre 2022 – in corso

Docente a contratto (A.A. 2022-2023)

Università degli Studi della Basilicata – Dipartimento delle culture europee e del Mediterraneo

Modulo di Storia dell'Arte medievale per il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e storia dell'arte

01 ottobre 2021 – 31
dicembre 2022

Docente a contratto (A.A. 2021-2022)

Università degli Studi della Basilicata – Dipartimento delle culture europee e del Mediterraneo

Modulo di Storia dell'Arte medievale per il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e storia dell'arte

01 ottobre 2020 – 31
dicembre 2021

Docente a contratto (A.A. 2020-2021)

Università degli Studi della Basilicata – Dipartimento delle culture europee e del Mediterraneo

Modulo di Storia dell'Arte medievale per il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e storia dell'arte

15 dicembre 2017 – in corso

Funzionario storico dell'arte

Ministero della Cultura

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina

Principali incarichi e ruoli conferiti:

Responsabile Area Funzionale Patrimonio Demoetnoantropologico e immateriale

(dal 19/02/2022 in corso)

Responsabile Area Funzionale Patrimonio Storico-Artistico (19/02/2020 – 19/02/2022)

Responsabile del Catalogo storico-artistico (incarico prot. 11854 del 21/09/2018 fino al 22/08/2022)

Responsabile del Catalogo architettonico (incarico prot. 9483-P del 27/09/2021 fino al 22/08/2022)

Responsabile per la tutela storico-artistica dei Comuni della provincia di Latina

Responsabile Servizio vincoli beni storico-artistici (Prot. 14976 del 22/12/2017 – in corso)

Responsabile Servizio Ispettori onorari (Prot. 14976 del 22/12/2017 – in corso)

Responsabile della biblioteca di Soprintendenza (dal 14/06/2022 - in corso)

ELENCO DEGLI INCARICHI SCIENTIFICI E DI LAVORO AFFIDATI:

Responsabile Unico del Procedimento

- Sonnino, San Francesco, *Vergine Assunta*, dipinto su tela, restauro (Perizia n. 95 del 10/09/219)
- Sonnino, San Francesco, *Madonna con Bambino e San Felice da Cantalice e arcangeli*, dipinto su tela, restauro (Perizia n. 95 del 10/09/219)
- Sezze, Museo Diocesano, Giovanni da Gaeta, *Cristo salvatore*, dipinto su tavola, restauro (Perizia n. 138 del 07/10/2020)
- Maranola di Formia, Statue in terracotta della Cappella del presepe - Il lotto, restauro (Perizia n. 178 del 18/11/2021)
- Maranola di Formia, Statue in terracotta della Cappella del presepe I lotto – Sezze, Cattedrale, Corpo santo di San Leonzio – indagini diagnostiche; (utilizzo economie di spesa della Perizia n. 161 del 09/03/2021)
- Interventi di catalogazione 2021 (Finanziamento D.D.G. N. 898 del 06/08/2021)
- Terracina, Concattedrale di San Cesareo, abside sinistra; restauro degli affreschi (incarico conferito in data 01/08/2023)

Direttore dei lavori

- Fondi, Santa Maria in Piazza, G.F. Criscuolo (attr.), *Morte e Assunzione della Vergine*, dipinto su tavola, restauro (Perizia n. 396 del 10.02.2015)
- Formia (loc. Maranola), San Luca, Ambito di G. Siciolante, *Prezioso sangue di Cristo*, dipinto su tavola, restauro (Perizia n. 74 del 12/02/2019)
- Terracina, Concattedrale di San Cesareo, Ambito di Roberto d'Oderisio, *Madonna in trono con Bambino/Cristo Redentore*, dipinto su tavola, restauro (Perizia n. 74 del 12/02/2019)
- Sermoneta, San Francesco, *Crocifisso*, scultura lignea, restauro (Perizia n. 58 del 17/12/2018)
- Sermoneta, San Francesco, *La Vergine tra i Santi Francesco e Antonio da Padova*, dipinto su tela, restauro (Perizia n. 58 del 17/12/2018)
- Sermoneta, San Francesco, *San Francesco e Santa Chiara*, sagome lignee dipinte, restauro (Perizia n. 58 del 17/12/2018)
- Gaeta, Museo dell'Annunziata, *Gesù Bambino*, scultura lignea, direzione scientifica
- Gaeta, Cattedrale di S. Maria Assunta e i Santi Mariano ed Erasmo, succorpo della cripta, direzione scientifica
- Roccegorga, Santi Leonardo ed Erasmo, *Morte di S. Orsola*, dipinto su tela, restauro (Perizia n. 104 del 04/11/2019)
- San Felice Circeo, Santa Maria della pietà, *Cristo in maestà tra angeli*, affresco absidale, restauro (Perizia n. 104 del 04/11/2019)
- Prossedi, Chiesa della Strammetta, superfici decorate dell'architettura, restauro
- Terracina, Chiesa del purgatorio, superfici decorate dell'architettura, restauro
- Terracina, Chiesa dell'Annunziata, affreschi e superfici dell'architettura, restauro
- Cori, Santa Maria della Pietà, superfici decorate dell'architettura, restauro
- Priverno, Cattedrale di S. Maria, superfici decorate dell'architettura, restauro

- Sezze, Museo Diocesano, Giovanni da Gaeta, *Cristo salvatore*, dipinto su tavola, restauro (Perizia n. 138 del 07/10/2020)
- Maranola di Formia, Statue in terracotta della Cappella del presepe - I lotto, restauro (Perizia 161 del 09/03/2021)
- Maranola di Formia, Statue in terracotta della Cappella del presepe - II lotto, restauro (Perizia 178 del 18/11/2021)
- Terracina, Tempio di Giove Anxur e tempietto di sant'Angelo, interventi di restauro (direzione operativa) (Nomina del 01/03/2023 prot. 2501)
- Terracina, Concattedrale di San Cesareo, abside sinistra; restauro degli affreschi (Perizia in corso di definizione)
- Province di Latina e Frosinone, restauri urgenti di beni mobili del territorio, di cui, per la provincia di Latina: Fondi, chiesa di San Pietro, croce dipinta; Gaeta, complesso della SS. Annunziata, crocifisso ligneo; Formia, chiesa di San Rocco, trittico raffigurante Madonna con Bambino tra i santi Rocco e Sebastiano; Sermoneta, abbazia di Valvisciolo (già chiesa di San Francesco), crocifisso ligneo, (direzione scientifica e operativa) (Perizia n. 209/2023)
- Gaeta, Museo Diocesano, Giovanni da Gaeta, *Croce dipinta*, dipinto su tavola; restauro, in collaborazione con l'ICR
- Sermoneta, Castello Caetani, Girolamo e Tullio Siciolante, *Pala di Sant'Antonio*, dipinto su ardesia; restauro, in collaborazione con l'ICR
- Cori, chiesa di San Francesco, Scipione Pulzone, *Immacolata Concezione*, dipinto su tela; restauro, in collaborazione con l'ICR

1 aprile 2023 – in corso

Studio e catalogazione delle opere d'arte medievale del Museo Diocesano "MATA" di Matera

Progetto "Basilicata Heritage Smart Lab" – S3 Smart Specialization Strategy, Asse I del PO FESR 201-2020 – RICERCA INNOVAZIONE E SVILUPPO TECNOLOGICO

Direttrici: Prof.ssa Elisa Acanfora – Referente "Basilicata Heritage Smart Lab" Museo Diocesano Mata

Prof. Nicola Masini - Responsabile CNR- capofila Progetto "Basilicata Heritage Smart Lab"

Prof.ssa Arch. Antonella Guida - Responsabile UNIBAS per il Progetto "Basilicata Heritage Smart Lab"

1 aprile 2016 – 30 settembre 2016

Tirocinio formativo e di orientamento per 130 giovani indetto dal MiBACT per la realizzazione di progetti specifici finalizzati a sostenere attività di tutela, fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Polo Museale d'Abruzzo

Direttore: Dott.ssa Lucia Arbace

Ruoli ricoperti ed esperienze professionali di ricerca: Studio e ricerca preliminare al restauro di due opere del Museo Nazionale d'Abruzzo (Lastra con *Maiestas Domini* e transenna di finestra dalla Chiesa di San Pietro a Campli) per l'esposizione alla Mostra "Restituzioni" edizione 2018; Segreteria scientifica della Mostra "Ventagli preziosi" (Pescara "Casa d'Annunzio", Chieti "Museo Archeologico Nazionale - La Civitella", Campli "Museo Archeologico Nazionale", 25/07/2018 - 18/09/2018); segreteria del Direttore del Polo Museale d'Abruzzo; coordinamento editoriale del Taccuino dei Musei d'Abruzzo.

Febbraio 2016 – dicembre 2017

Collaborazione al progetto di catalogazione dei manoscritti miniati del Fondo Urbinato della Biblioteca Apostolica Vaticana nell'ambito del progetto "Censimento e catalogazione dei manoscritti miniati della Biblioteca Apostolica Vaticana"

Istituto storico italiano per il medioevo; Biblioteca Apostolica Vaticana; Università della Tuscia

Progetto diretto da prof.ssa Silvia Maddalo (Università della Tuscia).

Principali attività svolte: Schedatura di sei manoscritti del Fondo Urbinato (Urb. Lat. 54, Urb. Lat. 77, Urb. Lat. 192; Urb. Lat. 222; Urb. Lat. 397; Urb. Lat. 398)

Maggio 2014 – Dicembre 2015

Partecipazione al progetto biennale “Patrimonio culturale, restauro e conservazione nella Marsica: un riesame cento anni dopo il sisma”
Università degli studi “G. d’Annunzio” Chieti – Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

Coordinatore del progetto: prof. G. Curzi
 Principali attività svolte: studio dei dipinti murali della collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco, lettura e trascrizione delle Visite Pastorali, collaborazione alla curatela del volume riassuntivo degli studi “La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco. Un santuario nella Marsica”.

Luglio-Settembre 2015

Collaboratore al progetto CLAUSTRA: Atlas de la espiritualidad feminine de los reinos peninsulares s.XII-XVI

IRCVM (Institut de Recerca en Cultures Medievales) dell’Università di Barcellona

Progetto diretto da Blanca Garde Aguilera
 Principali attività svolte: schedatura dei monasteri femminili della provincia di Teramo e nella città di Sulmona. Schede consultabili sul sito: <http://www.ub.edu/claustra/ita>

Gennaio 2012 - Dicembre 2017

Responsabile dell’Archivio fotografico del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell’Università degli studi G. D’Annunzio Chieti-Pescara

Principali attività svolte: coordinamento dell’attività di catalogazione e digitalizzazione dei fondi fotografici, le ricerche per l’inserimento delle schede di catalogo nel sito web www.abruzzomedievale.it e l’ideazione e gestione del sito web stesso.

Luglio 2012-31/12/2017

Membro della Segreteria di Redazione di “Rivista d’Arte - Periodico Internazionale di Storia dell’Arte Medievale e Moderna”, con sede di redazione presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS), Università degli Studi “G. d’Annunzio” (Chieti-Pescara).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

AA. AA.2019-2021
 Titolo conseguito il 27 gennaio 2021

Master biennale di II livello in “Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale”

Eccellente

Università degli Studi di Roma 3

Tesi: Il restauro della cappella del presepe di Maranola attraverso lo studio storico-artistico e le indagini diagnostiche

Relatore: prof.ssa Giovanna Capitelli; Correlatore: prof. Stefano Ridolfi

AA. AA. 2012-2014
 Titolo conseguito il 20 aprile 2015

Dottorato di Ricerca XVII ciclo in Studi Umanistici, curriculum Storia dell’Arte ssd L-ART/01

Eccellente

Titolo aggiuntivo di Doctor Europaeus

Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara - Scuola Superiore G. d’Annunzio school of advanced studies

Titolo della tesi: La pittura nelle Marche meridionali tra XII e XIII secolo

Tutor: prof. Alessandro Tomei; Relatore: prof. Gennaro Toscano

24/10/2013-20/12/2013 –
 08/01/2014-28/02/ 2014

Chercheur invité

Institut National du patrimoine – Paris (France)

Il soggiorno scientifico è stato svolto con borsa di studio per la mobilità internazionale della School of Advanced Studies, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Chieti-Pescara. Le ricerche sono state svolte presso il Département des Conservateurs sotto la direzione del prof. Gennaro Toscano.

AA. AA. 2008-2009 – 2009-2010
 Titolo conseguito il 13 aprile 2011

Laurea specialistica in Storia dell’arte: metodologia, gestione e conservazione del patrimonio storico-artistico 110/110 con lode

Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara

Tesi: Il Maestro del Coro Scrovegni e il suo *corpus*

Relatore: prof. Alessandro Tomei; Correlatore: dott. Paolo Di Simone

ULTERIORI TITOLI

E ATTESTAZIONI

- **ASN 2021/2023 - Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/B1 - STORIA DELL'ARTE**
(dal 31/05/2023 al 31/05/2034)
- **Culture della materia** per la cattedra di Storia dell'Arte medievale presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara; AA.AA. 2012-2013 / 2013- 2014 / 2014-2015 / 2015-2016
- **Titolo di Doctor Europaeus**

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI ORGANIZZATORE O RELATORE

- 14-17 novembre 2023 Relatore al convegno di studi "Lungo la via Tiburtina Valeria nel Medioevo" (Chieti-Roma, 14-17 novembre 2023) organizzato da Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Sapienza – Università di Roma.
Titolo della relazione: Il Santuario della Madonna dei Bisognosi a Pereto: gli affreschi.
Partecipazione su invito dei prof. Gaetano Curzi e Manuela Gianandrea.
- 27 ottobre 2021 Relatore alla IXth International conference "Actual Problems of Theory and History of art" (St. Petersburg– October 26-31, 2020) organized by Saint Petersburg State University, Lomonosov Moscow State University, The State Hermitage Museum.
Titolo della relazione: The Nativity Chapel in the Church of Santa Maria dei Martiri in Maranola: Court Patronage in Southern Latium.
Partecipazione in qualità di relatore selezionato a seguito di call for proposal
- 22/23 marzo 2019 Organizzatore e relatore del Convegno "Il patrimonio storico-artistico e culturale dell'area picena dopo il sisma del 2016: Recupero, conoscenza, valorizzazione" (Ascoli Piceno, 22-23 marzo 2019) a cura dall'Istituto Superiore di Studi Medievali "Cecco d'Ascoli"
Titolo della relazione: La pittura nelle Marche meridionali tra XII e XIII secolo. Alcuni esempi dopo il sisma del 2016.
- 15/17 novembre 2018 Partecipazione alla tavola rotonda e pubblicazione negli Atti del Convegno Internazionale di Studi "Principi e Corti nel Rinascimento meridionale - I Caetani e le altre Signorie del Regno di Napoli" (Fondi, 15-17 novembre 2018), organizzato da CESURA - Centro Europeo di Studi su Umanesimo e Rinascimento Aragonese
Titolo della Pubblicazione: La Cappella del Presepe di Maranola. Un'ipotesi per una committenza di Caterina Pignatelli.
Invito da parte di G. Pesiri e F. Delle Donne.
- 27 ottobre-2018 Relatore alla Giornata di Studi "Da Forum Novum a Vescovio. Per uno stato degli Studi sulla Maior Ecclesia Sabinensis" (Torri in Sabina, 27 ottobre 2018) a cura di A. Betori, G. Cassio e F. Licordari.
Titolo della relazione: L'exemplum di Roma. Cicli dell'antico e nuovo testamento a Vescovio e nell'Italia centrale tra XII e XIII secolo
Partecipazione in qualità di relatore invitato da G. Cassio.
dal
- 09 febbraio 2018 Relatore al Convegno Internazionale di Studi "Terracina nel Medioevo" (Terracina, 9-10 febbraio 2018) a cura di Maria Teresa Gigliozzi e Mariella Nuzzo, con il patrocinio di: Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Soprintendenza ABAP per le province di Frosinone, Latina e Rieti, Diocesi di Latina, Terracina, Sezze e Priverno, Città di Terracina
Titolo della relazione: La chiesa dell'Annunziata a Terracina.
Partecipazione in qualità di relatore invitato da M. Nuzzo e da M.T. Gigliozzi.
- 14 ottobre 2016 Relatore alla VIIth International conference "Actual Problems of Theory and History of art" (St. Petersburg– October 11-15, 2016) organized by Saint Petersburg State University, Lomonosov Moscow State University and the State Hermitage Museum

Titolo della relazione: The frescoes in San Lorenzo al Lago in Fiastra and the "Sermo rusticus" in the painting of the Southern Marches.

Partecipazione in qualità di relatore selezionato a seguito di call for proposal.

28 ottobre 2015

Relatore alla VIth International conference "Actual Problems of Theory and History of art" (Moscow – October 27-31, 2015) organized by the Department of History and Theory of Art at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University, the Institute of History of Saint Petersburg State University and Moscow Kremlin Museums.

Titolo della relazione: The renouveau paléochrétien at the periphery of the Holy See: two cases in Ascoli Piceno.

Partecipazione in qualità di relatore selezionato a seguito di call for proposal.

20 marzo 2015

Relatore alla III giornata di Studi del Rome Art History Network (Roma, 19-20 marzo 2015) "Tra assenza e presenza: opere perdute e frammentarie" a cura di A. Blanc e L. Riccardi, in collaborazione con "Istituto Balassi" - Accademia d'Ungheria in Roma e Università degli Studi di Roma Tre.

Titolo della relazione: Un servizio liturgico frammentario: codici inediti dalla Biblioteca Comunale "G. Gabrielli" di Ascoli Piceno.

Partecipazione in qualità di relatore selezionato a seguito di call for proposal.

29/30 ottobre 2009

Partecipazione alla sessione poster per il Convegno Internazionale di Studi "Abruzzo. Un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea", a cura di A. Tomei e G. Curzi, con la collaborazione di C. D'Alberto, V. Gambi e S. Paone (Università degli Studi "G. d'Annunzio" - Chieti-Pescara).

Poster sul crocifisso ligneo della chiesa di Santa Maria Maggiore a Lanciano.

Partecipazione su invito di A. Tomei e G. Curzi

PREMI E RICONOSCIMENTI

Targa "Vito Fumagalli" ex aequo per la tesi di dottorato "La pittura nelle Marche meridionali tra XII e XIII secolo" conferita dall'Istituto Superiore di Studi Medioevali "Cecco d'Ascoli" – Ascoli Piceno, in occasione della XXVII edizione del Premio Internazionale Ascoli Piceno.

CORSI DI FORMAZIONE

Catalogazione tra tutela e valorizzazione

MiC – Soprintendenze Archeologia, Belle Arti e Paesaggio 04/02/2022

Le Bussole – edizione 2020

MiC – Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali – 29/01/2022

Le Bussole – Il ciclo edizione 2021/2022

MiC – Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali – 27/01/2022

Modulo Archeologia, architettura e paesaggio "La formazione continua"

MiBACT - Direzione Generale Educazione e Ricerca e Istituti Culturali, 22/04/2020-04/05/2020

Modulo Cura e gestione dei depositi "La formazione continua"

MiBACT - Direzione Generale Educazione e Ricerca e Istituti Culturali, 22/04/2020-20/05/2020

Modulo Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico amministrativi "La formazione continua"

MiBACT - Direzione Generale Educazione e Ricerca e Istituti Culturali, 22/04/2020-04/05/2020

Modulo Comunicazione e mediazione "La formazione continua"

MiBACT - Direzione Generale Educazione e Ricerca e Istituti Culturali, 20/04/2020-15/05/2020

Corso "Uffici esportazione: valutazione e controlli sui beni culturali"

MiBAC - Direzione Generale Educazione e Ricerca, 21/02/2019-22/02/2019

Seminario di studio e formazione "Le fotografie in archivio. Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici" realizzato dall'ICCD con la collaborazione della SISF – Società italiana per lo studio della fotografia

Istituto Centrale per la Catalogazione e Documentazione 30 giugno 2015 – 3 luglio 2015

Seminario "Gli archivi fotografici di storia dell'arte" a cura di Pierangelo Cavanna, Francesca Mambelli

Fondazione Federico Zeri 23-24 aprile 2015; 18-19 giugno 2015

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANA

Altre lingue

COMPRESIONE	PARLATO	PRODUZIONE SCRITTA
-------------	---------	--------------------

	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Certificazione del Centro Linguistico d'Ateneo – Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara					
Francese	B2	B2	B2	B2	B1
Tedesco	A2	A2	A2	A2	A2
Goethe-Zertifikat A2 voto 68/100					

PUBBLICAZIONI

- M. D'ATTANASIO, *Le icone miracolose delle Cattedrali di Terracina e Sezze. Spigolature documentarie e riflessioni a margine*, in "Rivista d'Arte" (in c.d.s.)
- M. D'ATTANASIO, *Schede di catalogo* (n. 3), in *Calabria angioina (1266-1382). Novità gotiche e tradizione bizantina al tramonto del Medioevo*, catalogo della mostra (Altomonte, Museo Civico, 30 ottobre- 30 gennaio 2024) a cura di Stefania Paone, Rubbettino, Soveria Mannelli 2023, pp. 216-217, 224 (in c.d.s.)
- M. D'ATTANASIO, *Catalogo dei manoscritti miniati del Fondo Urbinato*, a cura di S. Maddalo, sette schede, in c.d.s.
- M. D'ATTANASIO, *V.111 Pendente a forma di croce con filigrane*, in *Bizantini. Luoghi, simboli e comunità di un Impero millenario*, catalogo della mostra (Napoli, 2022-2023), a cura di F. Marazzi, Milano 2023
- M. D'ATTANASIO, *V.112.a Croce pettorale*, in *Bizantini. Luoghi, simboli e comunità di un Impero millenario*, catalogo della mostra (Napoli, 2022-2023), a cura di F. Marazzi, Milano 2023
- M. D'ATTANASIO, *V.112.b Croce pettorale*, in *Bizantini. Luoghi, simboli e comunità di un Impero millenario*, catalogo della mostra (Napoli, 2022-2023), a cura di F. Marazzi, Milano 2023
- M. D'ATTANASIO, *Arte di confine. Pittura nelle Marche meridionali tra XII e XIII secolo*, Ascoli Piceno, 2023.
- M. D'ATTANASIO, *18. La decorazione absidale della Basilica di San Giovanni in Laterano*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, catalogo della Mostra (Roma, 2022), a cura di M. Righetti e A.M. D'Achille, Roma 2022, p. 169.
- M. D'ATTANASIO, *19. Calco del San Simone dalla decorazione absidale di S. Giovanni in Laterano*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, catalogo della Mostra (Roma, 2022), a cura di M. Righetti e A.M. D'Achille, Roma 2022, pp. 169-170.
- M. D'ATTANASIO, *I dipinti tardogotici della chiesa di S. Maria della Pietà a San Felice Circeo*, in *Storia dell'arte on the road. Studi in onore di Alessandro Tomei*, a cura di G. Curzi, C. D'Alberto, M. D'Attanasio, F. Manzari, S. Paone, Roma 2022, pp. 265-270.
- M. D'ATTANASIO, *La chiesa di Santa Maria della Misericordia a Sonnino. Brevi note su di un edificio poco noto nel Lazio Meridionale*, in "Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia", XXVI, n. 2, 2022, pp. 337-346.
- M. D'ATTANASIO, *Giovanni da Gaeta, Cristo Crocifisso con la Maddalena ai piedi della Croce*, in *Maddalena. Il mistero e l'immagine*, catalogo della mostra (Forlì, 27.03.2022-10.07.2022), a cura di C. Acidini, F. Mazzocca, P. Refice, Cinisello Balsamo 2022, pp. 32-33.
- M. D'ATTANASIO, *4. Incoronazione della Vergine tra angeli e santi (Polittico Baroncelli)*, in *Dante. La visione dell'arte*, catalogo della mostra (Forlì, 2021), a cura di G. Brunelli, F. Mazzocca, Antonio Paolucci, E.D. Schmidt, Cinisello Balsamo 2021, pp. 418-419
- M. D'ATTANASIO, *239. Santo Stefano*, in *Dante. La visione dell'arte*, catalogo della mostra (Forlì, 2021), a cura di G. Brunelli, F. Mazzocca, Antonio Paolucci, E.D. Schmidt, Cinisello Balsamo 2021, p. 499
- M. D'ATTANASIO, *253-254. San Francesco, San Giovanni Battista*, in *Dante. La visione dell'arte*, catalogo della mostra (Forlì, 2021), a cura di G. Brunelli, F. Mazzocca, Antonio Paolucci, E.D. Schmidt, Cinisello Balsamo 2021, pp. 418-419

- M. D'ATTANASIO, *La pittura nelle Marche meridionali tra XII e XIII secolo. Alcuni esempi dopo il sisma del 2016*, in *Il patrimonio storico-artistico e culturale dell'area picena dopo il sisma del 2016: Recupero, conoscenza, valorizzazione*, Atti del premio internazionale Ascoli Piceno. III serie (Ascoli Piceno, 2019), a cura di M. D'Attanasio e S. Maddalo, Roma 2021, pp. 1-16.
- M. D'ATTANASIO, *The Nativity Chapel in the Church of Santa Maria dei Martiri in Maranola: Court Patronage in Southern Latium*, in *Actual Problems of Theory and History of Art* (St. Petersburg 2020) a cura di A. Zacharova, St. Petersburg 2021, pp. 586-594, 982-983
- M. D'ATTANASIO, *L'exemplum di Roma. Cicli dell'antico e nuovo testamento a Vescovio e nell'Italia centrale tra XII e XIII secolo*, in *Da Forum Novum a Vescovio*, Atti del convegno di studi (Torri in Sabina, 2018), a cura di A. Betori, G. Cassio e F. Licordari, Roma 2021, pp. 223-229.
- M. D'ATTANASIO, *La Cappella del Presepe di Maranola. Un'ipotesi per una committenza di Caterina Pignatelli*, in *Principi e corti nel Rinascimento meridionale. I Caetani e le altre signorie nel Regno di Napoli*, Atti del convegno di studi (Fondi, 2018), a cura di F. Delle Donne e G. Pesiri, Roma 2020, pp. 173-186
- M. D'ATTANASIO, *La chiesa dell'Annunziata, in Terracina nel Medioevo*, Atti del convegno di studi (Terracina, 2018), a cura di M.T. Gigliozzi e M. Nuzzo, Roma 2020, pp. 217-223
- M. D'ATTANASIO, *Il complesso di Santa Chiara a Sulmona. Storia e arte al tempo della fondatrice Floresenda da Palena*, in *Il monachesimo femminile nel Mezzogiorno peninsulare e insulare (XI-XVI secolo): fondazioni, ordini, reti, committenza*, a cura di G. Colesanti, M.G. Meloni, S. Paone, Cagliari 2019, pp. 479-515
- M. D'ATTANASIO, *Transenna lucifera*, in *Restituzioni 2018: tesori d'arte restaurati: 18. Edizione*, catalogo della mostra (Torino, 2018), Venezia 2018, pp. 111-113
- M. D'ATTANASIO, *Lastra con Cristo in Maestà tra angeli*, in *Restituzioni 2018: tesori d'arte restaurati: 18. Edizione*, catalogo della mostra (Torino, 2018), Venezia 2018, pp. 156-158
- M. D'ATTANASIO, *The frescoes in San Lorenzo al Lago in Fiastra and the "Sermo rusticus" in the painting of the Southern Marches*, in *Actual Problems of Theory and History of Art* (St. Petersburg 2016) a cura di A. Zacharova, St. Petersburg 2017, pp. 357-366
- M. D'ATTANASIO, *Chiesa di San Pietro Apostolo. Letà medievale*, in *Eximiae Devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, Pescara 2017
- M. D'ATTANASIO, *Crocifisso ligneo della chiesa di San Pietro apostolo*, in *Eximiae Devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, Pescara 2017
- M. D'ATTANASIO, *Crocifisso ligneo della chiesa di San Francesco d'Assisi*, in *Eximiae Devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, Pescara 2017
- M. D'ATTANASIO, *Statua lignea di San Pietro apostolo*, in *Eximiae Devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, Pescara 2017
- M. D'ATTANASIO, *Statua lignea di San Paolo apostolo*, in *Eximiae Devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, Pescara 2017
- M. D'ATTANASIO, *I grandi cicli pittorici medievali della chiesa di Santa Maria in Piano*, in *Eximiae Devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, Pescara 2017.
- M. D'ATTANASIO, *Vesperbild*, in *Eximiae Devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, Pescara 2017
- M. D'ATTANASIO, *The Renouveau Paléochrétien 'at the Periphery of the Holy See: Two Examples in Ascoli Piceno*, in *Renaissance and the Art of Europe*, proceedings of the VIth International conference "Actual Problems of Theory and History of art" (Moscow – October 27-31, 2015), edited by S.V.Maltseva, E. Iu. Staniukovich-Denisova, A.V. Zakharova, St. Petersburg 2016, pp. 309-316, 886- 887.
- M. D'ATTANASIO, *La decorazione pittorica di età medievale*, in *La chiesa dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco. Un santuario nella marsica*, a cura di G. Curzi con la collaborazione di M. D'Attanasio e S. Manzoli, Roma 2015, pp. 85-93.
- M. D'ATTANASIO, V. FRATICELLI (a cura di), *Appendice documentaria. Le visite pastorali*, in *La chiesa dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco. Un santuario nella marsica*, a cura di G. Curzi con la collaborazione di M. D'Attanasio e S. Manzoli, Roma 2015, pp. 193-196.
- M. D'ATTANASIO, *Santa Maria degli Angeli, Campi, Teramo*, in CLAUSTRÀ. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievales*. IRCVM. Universitat de Barcelona. Iurl visitato il 05/08/2023. URI :

<http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/245>

- M. D'ATTANASIO, *San Pietro, Atri, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [url visitato il 05/08/2023]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/294>
- M. D'ATTANASIO, *Sant'Angelo delle Donne, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [url visitato il 05/08/2023]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/317>
- M. D'ATTANASIO, *Santa Croce, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [url visitato il 05/08/2023]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/318>
- M. D'ATTANASIO, *San Giovanni Battista e Nicolò, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [url visitato il 05/08/2023]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/319>
 - M. D'ATTANASIO, *San Matteo, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [url visitato il 05/08/2023]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/320>
 - M. D'ATTANASIO, *San Giovanni Battista, Torricella Sicura, (Teramo)*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [url visitato il 05/08/2023]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/321>
 - M. D'ATTANASIO, *Santa Chiara, Sulmona, (L'Aquila)*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/751>
 - M. D'ATTANASIO, *Sant'Anna, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [url visitato il 05/08/2023]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/1236>
 - M. D'ATTANASIO, *San Benedetto, Atri, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [url visitato il 05/08/2023]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/1237>
 - M. D'ATTANASIO, *Santo Spirito, Atri, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [url visitato il 05/08/2023]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/1238>
 - M. D'ATTANASIO, *San Savino, Atri, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [url visitato il 05/08/2023]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/1239>
 - M. D'ATTANASIO, *Santa Chiara, Campi, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [url visitato il 05/08/2023]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/1240>

- M. D'ATTANASIO, *Santa Chiara, Civitella del Tronto, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [url visitato il 05/08/2023]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/1241>
- M. D'ATTANASIO, *Santa Chiara, Giulianova, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [url visitato il 05/08/2023]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/1242>
- M. D'ATTANASIO, *Santa Chiara (?), Pineto, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [url visitato il 05/08/2023]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/1243>
- M. D'ATTANASIO, *Santa Chiara, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [url visitato il 05/08/2023]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/1244>
- M. D'ATTANASIO, *Sant'Agnese, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [url visitato il 05/08/2023]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/1245>
- M. D'ATTANASIO, *Santa Maria Maddalena, Atri, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievals*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [url visitato il 05/08/2023]. URL: <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/1246>
- M. D'ATTANASIO, *Aggiunte alla miniatura marchigiana: i frammenti tardoduecenteschi di Antifonario della Biblioteca Comunale "G. Gabrielli" di Ascoli Piceno*, in "Rivista di Storia della Miniatura", XIX, 2015, pp. 31-45.
- M. D'ATTANASIO, *Il Maestro d'Offida nella cattedrale di Atri. Lo status quaestionis*, in *Atri e la sua cattedrale prima degli Acquaviva*, Atti del Convegno di Studi (Atri, 10 maggio 2013), a cura di M.C. Rossi e A. Madonna, Pescara, 2015, pp. 90-101.
- M. D'ATTANASIO, *Il Maestro del Coro Scrovegni e il suo corpus*, in "Arte Medievale", s. IV, III, 2013, pp. 121-144.
- M. D'ATTANASIO, *Sculture lignee a Loreto Aprutino*, in "Studi Medievali e Moderni, arte letteratura storia", XVI, 2012, I-II, pp. 341-354.
- M. D'ATTANASIO, F. DE FEDERICIS, *Recensione a "Tra Napoli e Firenze. Percorsi storico-artistici lungo l'Appennino abruzzese (sec. XIII-XV), convegno di studi L'Aquila - Castelvecchio Subequo 11-12 maggio 2012"*, in "Predella", rivista semestrale di arti visive, n.31, ISSN1827-8655, n.31, 2012, <http://predella.arte.unipi.it/>
- M. D'ATTANASIO, *Lanciano, Santa Maria Maggiore, Crocifisso*, in *Abruzzo: un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, Atti del Convegno (Chieti, 29-30 ottobre 2009), a cura di G. Curzi e A. Tomei, Casoria 2011, in "Studi medievali e moderni", XV, 2011, I-II, nn. 29-30, pp. 467-474.
- M. D'ATTANASIO, *San Domenico, L'Aquila, La Cappella Gaglioffi*, in *Prima e dopo il sisma. Vicende conservative dell'arte medievale in Abruzzo*, catalogo della mostra (Chieti 10 maggio - 11 giugno 2011) a cura di C. D'Alberto, Teramo 2011, pp. 30-32.
- M. D'ATTANASIO, *San Pietro ad Oratorium, Capestrano (AQ), Architettura e scultura*, ivi, pp. 171-174.
- M. D'ATTANASIO, *San Pietro di Coppito, L'Aquila, Scultura*, ivi, pp. 82-84.
- M. D'ATTANASIO, *San Silvestro, L'Aquila, Decorazione pittorica di età medievale*, ivi, 2011, pp. 97-102.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma 03.09.2024

Firma

