Ing. Francesco Maggiore, PhD

- Curriculum vitae et studiorum
- Elenco dettagliato dei titoli e delle pubblicazioni

Luglio 2024

Indice

Dati anagrafici

Titoli

Incarichi

Nota biografica

Nota autobiografica

Pubblicazioni

Attività di ricerca

Partecipazione a convegni, conferenze e seminari

Attività didattica

Lezioni e comunicazioni

Organizzazione di Viaggi di studio

Attività culturale

Organizzazione di Eventi espositivi

Organizzazione di Lezioni, Seminari e Workshop

Attività progettuale

Articoli e pubblicazioni sulle attività svolte

Trasmissioni televisive e radiofoniche in cui sono menzionate le attività svolte

Attività di ricerca archivistica

Attività culturali con la Fondazione Dioguardi

Contatti

Dati anagrafici

Francesco Maggiore
Nazionalità italiana
Nato a Bari il 13 maggio 1977

Residente a Bari

Carta d'identità n. CA07492DW

Titoli di studio

Marzo 2015	Dottore di ricerca in "Architecture and Urban Phenomenology" presso l'Università degli Studi della Basilicata e l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne con una ricerca in Storia dell'Architettura dal titolo "Carlo Aymonino: un percorso di ricerca attraverso gli archivi pubblici e privati". Ciclo XXVII, svolto con borsa di studio MIUR - SSD/ICAR18 Votazione eccellente
Febbraio 2009	Ingegnere, abilitazione all'esercizio della professione di Ingegnere conseguita al Politecnico di Bari. Iscritto all'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Bari, N. 8957
Luglio 2008	Dottore in Ingegneria Edile (laurea quinquennale V.O.) laurea conseguita presso il Politecnico di Bari con una tesi in Storia dell'Architettura (relatore Francesco Moschini) e in Progettazione architettonica (relatore Nicola Di Battista, Spartaco Paris) dal titolo "Il Palazzo delle Biblioteche: Teoria, Storia e Progetto. Ipotesi per il campus Universitario di Bari". Votazione 110/110 con lode
Luglio 1996	Diploma di maturità scientifica

Incarichi

Da gennaio 2000 - in corso	Collabora con il Fondo Francesco Moschini Archivio A.A.M. Architettura Arte Moderna per le Arti, le Scienze e l'Architettura del Politecnico di Bari; in particolare coordina le attività della Biblioteca conservata presso il Politecnico di Bari
Da dicembre 2005 - in corso	Componente del Consiglio direttivo di A.A.M. Architettura Arte Moderna - Roma
Da gennaio 2010 - 2015	Cultore della materia per i Corsi Storia dell'Architettura e di Storia dell'Arte diretti da Francesco Moschini al Politecnico di Bari
Da gennaio 2010 - in corso	Consigliere della Fondazione Gianfranco Dioguardi
Da giugno 2010 - marzo 2018	Componente del Nucleo Tecnico Regionale di Valutazione per l'insediamento dell'esercizio cinematografico - Regione Puglia, con nomina del Consiglio regionale
Da settembre 2011 - 2023	Direttore creativo della società Kiasmo Srl Arte, Architettura, Design, Moda
Da gennaio 2015 - in corso	Presidente della Fondazione Gianfranco Dioguardi
Da luglio 2015 - dicembre 2017	Componente del Centro Studi della rivista Domus Entra a far parte del Centro Studi Domus affinacando la Direzione nella redazione mensile della rivista
Da ottobre 2015 - ottobre 2016	Docente a contratto in "Storia del Paesaggio" SSD/ICAR 18 per il Corso di Laurea Triennale in Paesaggio, Ambiente e Verde urbano presso l'Università degli Studi della Basilicata, aa 2015/2016 - primo semestre, 6 cfu, 48 ore

Da luglio 2016 - in corso	Responsabile scientifico e culturale della “Casa dell’Architettura e del Design” della Puglia su nomina dell’Istituto Nazionale di Architettura, sez. Puglia
Da marzo 2016 - in corso	Direttore artistico del programma “Cantiere-evento” promosso dalla Fondazione Gianfranco Dioguardi
Da ottobre 2018 - in corso	Docente a contratto in “Storia dell’Architettura contemporanea” - SSD/ICAR 18 per il Corso di Laurea Triennale in Design presso l’Università degli Studi della Repubblica di San Marino - secondo semestre, 6 cfu, 65 ore
Da ottobre 2019 - 2020	Docente a contratto in “Storia del Paesaggio” SSD/ICAR 18 per il Corso di Laurea Triennale in Paesaggio, Ambiente e Verde urbano presso l’Università degli Studi della Basilicata - secondo semestre, 6 cfu, 48 ore
Da giugno 2020 - in corso	Docente e Co-coordinatore dei moduli didattici dello Short Master ‘City School. Per il governo della città complessa’ istituito presso l’Università degli Studi di Bari ‘Aldo Moro’, da ANCI e dalla Fondazione Gianfranco Dioguardi, 50 ore
Da ottobre 2020 - 2021	Docente a contratto in “Storia del Paesaggio” SSD/ICAR 18 per il Corso di Laurea Triennale in Paesaggio, Ambiente e Verde urbano presso l’Università degli Studi della Basilicata - secondo semestre, 6 cfu, 48 ore
Da novembre 2021 - gen. 2022	Docente e Co-coordinatore del Corso di Alta Formazione ‘City School Milano’ istituito presso il Politecnico di Milano, da MIP, Fondazione Dioguardi con Città Metropolitana di Milano e Comune di Milano, 30 ore
Da ottobre 2021 - 2022	Docente a contratto in “Storia del Paesaggio” SSD/ICAR 18 per il Corso di Laurea Triennale in Paesaggio, Ambiente e Verde urbano presso l’Università degli Studi della Basilicata - secondo semestre, 6 cfu, 48 ore
Da ottobre 2021 - 2022	Docente a contratto in “Storia dell’Architettura contemporanea” SSD/ICAR 18 per il Corso di Laurea Quinquennale in Architettura presso l’Università degli Studi della Basilicata - corso annuale, 9 cfu, 60 ore

Da giugno 2022 - 2024	Docente e Responsabile di un modulo didattico del Master di II livello 'Port City School' istituito presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro da Fondazione Dioguardi, ANCI, Autorità di Sistema Portuale MAM - 1500 ore
Da ottobre 2022 - 2023	Docente a contratto in "Storia dell'Architettura contemporanea" SSD/ICAR 18 per il Corso di Laurea Quinquennale in Architettura presso l'Università degli Studi della Basilicata - corso annuale, 9 cfu, 60 ore
Da ottobre 2022 - 2023	Docente a contratto in "Storia del Paesaggio" SSD/ICAR 18 per il Corso di Laurea Triennale in Paesaggio, Ambiente e Verde urbano presso l'Università degli Studi della Basilicata - secondo semestre, 6 cfu, 48 ore
Da ottobre 2022 - 2023	Docente a contratto in "Storia dell'Architettura contemporanea" - SSD/ICAR 18 per il Corso di Laurea Triennale in Design presso l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino - corso annuale, 3 cfu, 35 ore
Da ottobre 2023 - in corso	Docente a contratto in "Storia del Paesaggio" SSD/ICAR 18 per il Corso di Laurea Triennale in Paesaggio, Ambiente e Verde urbano presso l'Università degli Studi della Basilicata - secondo semestre, 6 cfu, 48 ore
Da ottobre 2023 - in corso	Docente a contratto in "Storia dell'Architettura contemporanea" - SSD/ICAR 18 per il Corso di Laurea Triennale in Design presso l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino - corso annuale, 3 cfu, 35 ore
Da ottobre 2023 - in corso	Docente a contratto in "Storia dell'Architettura e dell'Arte contemporanea" SSD/ICAR 18 per il Corso di Laurea Quinquennale in Architettura presso l'Università degli Studi della Basilicata - corso annuale, 9 cfu, 60 ore
Da maggio 2023 - in corso	Vice-presidente del Consorzio SUM City School composto da Università degli Studi di Bari, Università Ca' Foscari di Venezia, Fondazione IFEL, ANCI nazionale, Fondazione Dioguardi.
Da gennaio 2023 - in corso	Direttore artistico del programma "Cantiere-animato" promosso da Dioguardi Lab società benefit

Nota biografica

Nato a Bari nel 1977, si laurea con lode nel 2008 in Ingegneria Edile presso il Politecnico di Bari con una tesi in *Storia dell'Architettura* (relatore prof. arch. Francesco Moschini) e in *Progettazione Architettonica* (relatori: prof. arch. Nicola Di Battista, prof. arch. Spartaco Paris, prof.ssa arch. Antonella Calderazzi) dal titolo "Il Palazzo delle Biblioteche: Teoria, Storia e Progetto. Ipotesi per il Campus Universitario di Bari", oggetto dell'omonimo volume pubblicato con Vincenzo D'Alba, per Mario Adda Editore nel 2009.

Nel 2015 consegue con il massimo dei voti il titolo di Dottore di Ricerca Internazionale in "Architecture and Urban Phenomenology" (SSD/ICAR18) svolgendo una ricerca dal titolo "Carlo Aymonino: un percorso di ricerca attraverso gli archivi pubblici e privati" (coordinatore prof. arch. Antonio Conte, relatori prof.ssa Angela Colonna, prof. Jean-Philippe Garric, correlatore prof. Francesco Moschini); dottorato vinto e svolto con Borsa di studio MIUR presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi della Basilicata, dipartimento Dicem in collaborazione con l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne e il Centre Pompidou di Parigi.

È attualmente docente a contratto di "Storia dell'Architettura contemporanea" e di "Storia del Paesaggio" presso l'Università degli Studi della Basilicata, corso di laurea quinquennale in Architettura e corso di laurea triennale Paesaggio, Ambiente e Verde Urbano.

Attualmente è anche docente a contratto (dall'a.a. 2018-2019) di "Storia dell'Architettura contemporanea" presso l'Università degli Studi di San Marino.

Nel 2015 entra a far parte del Centro Studi Domus, rivista con la quale collabora dal 2013 affiancando la direzione di Nicola Di Battista.

Nel 2015 è nominato Presidente della Fondazione Gianfranco Dioguardi di cui è Consigliere dal 2010; istituzione con la quale collabora dal 2008 curando iniziative culturali (conferenze ed eventi espositivi), editoriali (in particolare la collana "I Quaderni di Varia Cultura", i "Bollettini della Fondazione" e i "Libretti d'Arte d di Architettura") e di ricerca scientifica (in particolare segue lo sviluppo in Italia dei percorsi di alta formazione "City School" ideati da Gianfranco Dioguardi e attività in collaborazione con Università di Bari, Politecnico di Milano, Università Ca' Foscari e ANCI). Con la Fondazione Dioguardi promuove, in qualità di direttore creativo, i programmi Cantiere-evento.

Nel 2011 è chiamato alla direzione creativa di Kiasmo Srl, società operante nei campi dell'Arte, del Design, dell'Architettura e della Moda.

Dal 2010 al 2018 fa parte, in qualità di esperto, con nomina del Consiglio regionale della Puglia, del *Nucleo Tecnico Regionale di Valutazione per l'autorizzazione all'insediamento dell'esercizio cinematografico* organo istituito della Regione Puglia.
Nel 2008, con il prof. F. Moschini ha ideato la serie "Duetti/Duelli: Partite a scacchi sul disegno", iniziativa promossa da *A.A.M. Architettura Arte Moderna* con l'obiettivo di mettere a confronto attraverso estemporanee grafiche architetti e artisti appartenenti a generazioni differenti.

Nel 2007 ha ideato un progetto di tesi consortili tra università europee denominato "T.E.S.I. Tesi Europee Sperimentali Interuniversitarie", che attualmente coordina e promuove con il prof. F. Moschini e l'arch. Vincenzo D'Alba; nell'ambito di questo progetto ha curato un ciclo di *Lectiones Magistrales* dedicato al tema "Libro/Biblioteca", tenute da personalità illustri del panorama culturale internazionale, tra queste: Antonella Agnoli, Massimo Cacciari, Luciano Canfora, Mario Cresci, Gianfranco Dioguardi, Massimiliano Fuksas, Marco Muscogiuri, Ruggero Pierantoni, Franco Purini, Mario Resca, Sergio Rubini.

Dal 2005 fa parte del Consiglio Direttivo di *A.A.M. Architettura Arte Moderna*, centro di promozione culturale con sede a Roma, per conto del quale è impegnato nella realizzazione di attività espositive ed eventi culturali.

Dal 2000 collabora con il *Fondo Francesco Moschini Archivio A.A.M. Architettura Arte Moderna per le Arti, le Scienze e l'Architettura*, struttura del Politecnico di Bari, di cui cura la catalogazione e l'archiviazione del patrimonio bibliografico e documentario.

Dall'anno accademico 1997/'98 svolge attività di collaborazione alla didattica dei Corsi di Storia dell'Architettura e di Storia dell'Arte Contemporanea rispettivamente per la Prima Facoltà di Ingegneria e per la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari diretti dal prof. arch. F. Moschini, in qualità di assistente volontario e di cultore della materia. Dal 2010 con regolare contratto SASD. All'interno dei Corsi organizza, cura e coordina seminari, lezioni, cicli di conferenze e rassegne cinematografiche; con il Politecnico di Bari ha stipulato in più occasione contratti di collaborazione coordinata e continuativa.

Dal 2020 è co-coordinatore e responsabili dei Master e Corsi di Alta Formazione City School e Port City School promossi dalla Fondazione Dioguardi in collaborazione con Università degli Studi di Bari, Università Ca' Foscari, Politecnico di Milano e ANCI.

È autore di tre monografie, di articoli e saggi dedicati principalmente al rapporto tra arte, architettura, design, fotografia, paesaggio e urbanistica, pubblicati su riviste italiane di settore, tra queste: "Domus", "Paesaggio Urbano", "Ottagono", "L'Industria delle Costruzioni", "Segno", "Arte&Critica", "Anfione e Zeto", "Elle Decor Italia (digital).

Nota autobiografica

La prevalenza del mio interesse culturale, storico e critico per i fenomeni dell'arte e dell'architettura mi ha portato a frequentare, parallelamente alle discipline canoniche del corso di laurea in Ingegneria Edile, una serie di corsi afferenti alla Facoltà di Architettura di Bari dove ho anche sostenuto, come esame facoltativo, "Storia dell'architettura contemporanea".

I miei interessi legati alla Cultura, alla Storia, alla Teoria e al Progetto sono orientati in tre direzioni: l'attività didattica, l'attività espositiva e di promozione culturale, l'attività pubblicistica. Già dal secondo anno di università (1997), su indicazione del prof. arch. Francesco Moschini, inizio l'attività di supporto alla didattica dei corsi di Storia dell'Arte e dell'Architettura del Politecnico di Bari, coordinando lezioni e seminari, organizzando viaggi di studio (predisponendo materiali didattici sui temi dell'arte e dell'architettura).

Contemporaneamente ho cominciato a scrivere su riviste di settore, collaborando assiduamente con "Domus", "Paesaggio Urbano", "Segno" e "Arte&Critica", "L'industria delle costruzioni", etc.

Nei miei studi, così come nei miei scritti, ho dedicato ampio spazio all'individuazione di alcune specifiche linee di approfondimento nell'ambito della storia dell'architettura moderna e contemporanea, in particolare indagando le poetiche di architetti che hanno impostato la propria opera sui fondamenti teorici della progettazione e sulla pratica del disegno.

Determinanti per la mia formazione sono l'incontro con i professori Gianfranco Dioguardi e Francesco Moschini. Con quest'ultimo ho svolto un lavoro di catalogazione dell'intero patrimonio librario del suo Fondo bibliotecario, che ho svolto dal 2000 al 2006 su incarico del Dipartimento D.A.U. del Politecnico di Bari; il riordino del Fondo, costituito da oltre 30.000 volumi riguardanti prevalentemente il Sistema dell'Arte, della Cultura e dell'Architettura è stata un'esperienza privilegiata che mi ha consentito di toccare con mano quasi l'intera produzione editoriale (artistica e architettonica) del '900 e di soffermarmi sui nomi e sui titoli che ne hanno segnato la storia di queste discipline.

Il prof. ing. Gianfranco Dioguardi mi ha portato a legarmi ulteriormente al mondo dei libri e delle biblioteche, incrementendo la mia attenzione per l'interdisciplinarietà e per l'approccio enciclopedico al Sapere. Nel 2010 mi ha nominato consigliere e nel 2015 presidente della Fondazione che porta il suo nome.

Nel 2007 ho ideato, con il prof. Moschini e l'arch. D'Alba, un Progetto di Tesi europee denominato Progetto T.E.S.I. Tesi Europee Sperimentali Interuniversitarie con l'obiettivo di riformulare un dialogo critico tra laureandi appartenenti a differenti ambiti disciplinari. L'intenzione è di costruire e rafforzare il rapporto tra le Università instaurando un sistema di relazioni tra i diversi Paesi della Comunità Europea; stabilendo periodicamente un medesimo argomento di ricerca quale vincolo programmatico, sono programmati studi e ricerche contraddistinti da un valore progettuale, umanistico e scientifico. Nell'ambito del Progetto T.E.S.I. ho personalmente curato un ciclo di Lectiones magistrales invitando al Politecnico di Bari illustri personalità del mondo accademico, a confrontarsi sul tema Libro/Biblioteca, tra queste: Luciano Canfora, Gianfranco Dioguardi, Ruggero Pierantoni, Franco Purini, Massimiliano Fuksas, Antonella Agnoli e con Marco Muscogiuri, Massimo Cacciari, Mario Cresci, Mario Resca, Sergio Rubini.

All'interno del Progetto T.E.S.I., si colloca la mia tesi di laurea in Storia dell'Architettura e in Progettazione Architettonica, seguita e coordinata da Francesco Moschini, Nicola Di Battista e Spartaco Paris, che mi ha visto impegnato in numerose ricerche di archivio al fine di ricostruire la storia, inedita, della città universitaria barese e a ipotizzare un progetto di Biblioteca; questo lavoro ha portato alla pubblicazione nel 2009 (edita da Mario Adda Editore) del volume: "Il Palazzo delle Biblioteche: Teoria, Storia e Progetto. Ipotesi per il Campus Universitario di Bari" che ho realizzato con Vincenzo D'Alba.

La mia formazione si è perfezionata con il conseguimento del Dottorato di Ricerca Internazionale in "Architecture and Urban Phenomenology" (SSD/ICAR18) svolto dedicando una ricerca all'architetto Carlo Aymonino che ha visti come coordinatori prof. arch. Antonio Conte, prof.ssa Angela Colonna, prof. Jean-Philippe Garric, correlatore prof. Francesco Moschini; dottorato vinto e svolto con Borsa di studio MIUR presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi della Basilicata, dipartimento Dicem in collaborazione con l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne e il Centre Pompidou di Parigi.

Parallelamente a queste esperienza ho dedicato parte del mio tempo alla direzione artistica e creativa di società e marchi, tra questi: Kiasmo Srl, Cantiere-evento, Cantieri-animati, Maiseami.

Ing. Francesco Maggiore, PhD

Pubblicazioni

Luglio 2024

Il Palazzo delle Biblioteche:
Teoria, Storia e Progetto.
Ipotesi per il Campus Universitario di Bari

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)
Coordinamento scientifico
e culturale di Francesco Moschini

25x34 cm, 168 p., 512 ill.
ISBN: 978-88-80828-32-7
Novembre 2009
Mario Adda Editore, Bari

Il volume ricostruisce la storia del Campus Universitario di Bari. Attraverso una raccolta di 21 schede tematiche è presentato da un lato un quadro completo degli edifici, delle strutture e del patrimonio museale e librario del Campus, dall'altro un ampio panorama degli avvenimenti che ne hanno segnato la storia finora poco esplorata ma significativa per la cultura della città di Bari e della sua Università. Il Dossier, messo insieme salvando dalla dispersione le fonti archivistiche, statistiche e fotografiche, è suddiviso in sezioni storico-analitiche che, partendo dalle descrizioni degli edifici, giungono ad analizzare le Biblioteche e i Musei.
La ricerca si basa sulla volontà di mettere costantemente in relazione il Campus, la Biblioteca e la Città. Attraverso numerose rappresentazioni grafiche e fotografiche si è voluto fornire un quadro generale delle caratteristiche dell'area universitaria.
Il volume rappresenta, in forma preliminare, il tentativo di una codificazione patrimoniale per la progettazione di un Palazzo delle Biblioteche per il Campus Universitario di Bari. A tal fine sono individuate nove aree come possibili luoghi da destinare alla realizzazione del Sistema Palazzo delle Biblioteche.

Con testi di Giuseppe Acciani, Vitantonio Amoruso, Michele Beccu, Dino Borri, Nicola Costantino, Vincenzo D'Alba, Antonio Dell'Aquila, Nicola Di Battista, Maria Di Giovanni, Gianfranco Dioguardi, Onofrio Erriquez, Francesco Lattarulo, Francesco Maggiore, Piero Masini, Michele Matarrese, Francesco Moschini, Spartaco Paris, Corrado Petrocelli, Franco Purini, Luigi Sollazzo

Con fotografie di Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Gianni Berengo Gardin, Vincenzo Castella, Michele Cera, Carlo Garzia, Guido Guidi, Mimmo Jodice, Gianni Leone, Uliano Lucas

Saverio Dioguardi: architetture disegnate

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)
Coordinamento scientifico
e culturale di Francesco Moschini

17x24 cm, 144 p., 34 ill.
ISBN: 9788880829713
Novembre 2011
Mario Adda Editore, Bari

Saverio Dioguardi può ritenersi una figura rappresentativa delle vicende architettoniche e urbanistiche che nella prima parte del secolo scorso hanno costituito l'identità della città di Bari. L'obiettivo della mostra è di rievocare l'opera del grande architetto affinché possa essere reso un doveroso omaggio ad una tra le personalità più emblematiche, anche se poco studiate, della storia dell'architettura del Novecento. Dioguardi è autore di alcuni tra i più significativi edifici della città di Bari, tra i quali si ricordano: la sede della Gazzetta di Puglia 1924-'27 (demolita nel 1982); il Comando della III Regione Aerea 1932-'35; la Chiesa di San Ferdinando 1933; il Circolo Canottieri Barion 1933-'35; il Palazzo della Riunione Adriatica di Sicurtà 1934-'35; la sede della Banca Commerciale Italiana 1947-'49; la Clinica Bonomo 1948; la sede dell'attuale Banca Carime in via Calefati 1954-'55; la sede del Banco di Roma 1959-'61.

Con testi di Nicola Costantino, Vincenzo D'Alba, Gianfranco Dioguardi, Michele Emiliano, Silvia Godelli, Francesco Maggiore, Michele Matarrese, Francesco Moschini, Roberto Romagno, Francesco Schittulli

Con fotografie di Mimmo Jodice

Territori del Cinema:
Stanze, Luoghi, Paesaggi
Un Sistema per la Puglia.
Letture e Interpretazioni

Francesco Maggiore (con Valentina Ieva)
Coordinamento scientifico
e culturale di Francesco Moschini

Illustrazioni di Vincenzo D'Alba

25x33 cm, 864 p., 2500 ill.
ISBN: 978-88-492-2594-5
Novembre 2013
Gangemi Editore, Roma

Le sale cinematografiche rappresentano un patrimonio fondamentale per l'offerta culturale di un territorio. Da questi presupposti si muove l'esigenza di un'indagine sulle sale della Puglia, con l'obiettivo di costituire un bagaglio di informazioni utili sia alla conoscenza dello stato attuale sia alla programmazione dello scenario futuro. Il volume si divide in quattro parti: la prima riguarda il "luogo" cinema analizzato nei suoi aspetti storici, tipologici e culturali; la seconda è dedicata al censimento degli esercizi cinematografici pugliesi; la terza presenta riflessioni e valutazioni legate al sistema cinematografico; la quarta si avvale di testimonianze legate al mondo del cinema.

Con testi di Antonella Agnoli, Angela Barbanente, Ester Bonsante, Claudia Ceppi, Fabio Ciaravella, Nico Cirasola, Angela Colonna, Nicola Costantino, Gianfranco Dioguardi, Dario Fo, Antonella Gaeta, Enrico Ghezzi, Marco Giusti, Silvia Godelli, Sean Hepburn Ferrer, Oscar Iarussi, Valentina Ieva, Francesco Maggiore, Alfonso Marrese, Silvio Maselli, Giuliano Montaldo, Nanni Moretti, Francesco Moschini, Davide Pace, Anna Vita Perrone, Sergio Rubini, Francesco Selicato, Roberto Silvestri, Nichi Vendola, Michele Venitucci, Cristina Zagaria

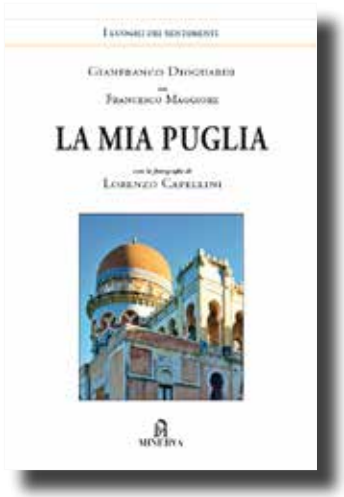
Con fotografie di Nicola Amato, Enrico Camarda, Riccardo Campanale, Gianni Cataldi, Berardo Celati, Michele Cera, Giovanni Chiaramonte, Angela Cioce, Nicola Cipriani, Alessandro Cirillo, Francesco Saverio Colella, Giuseppe De Mattia, Stefano Di Marco, Costantino Forte, Luciana Galli, Carlo Garzia, Beppe Gernone, Orlando Lacarbonara, Cosmo Laera, Massimo Lastrucci, Sergio Leonardi, Gianni Leone, Uliano Lucas, Antonio Stefano Maino, Giuseppe Maldera, Francesco Mezzina, Domingo Milella, Giuseppe Olivieri, Ninni Pepe, Agnese Purgatorio, Michele Roberto, Vincenzo Schiraldi, Nicolas Sgobba, Antonio Tartaglione, Roberto Tartaglione, Kash Gabriele Torsello, Gianluca Verdesca, Gianni Zanni

Gallipoli. Laboratorio di Progettazione

Francesco Moschini (a cura di)
Coordinamento di Francesco Maggiore
e Lorenzo Pietropaolo

21x30 cm, 304 p., oltre 500 ill.
ISBN: 978-88-492-3310-0
Novembre 2016
Gangemi Editore, Roma

Il volume è l'esito del Laboratorio di Progettazione "Architettura per lo Sport. Un Polo sportivoa Gallipoli per il Salento" tenutosi negli spazi dell'ex Mercato coperto di Gallipoli dal 17 al 23 settembre 2012. Il Workshop Internazionale di Architettura nasce dalla volontà di progettare un Polo sportivo che corrisponda ad una molteplicità di bisogni attraverso una pluralità di funzioni e che, allo stesso tempo, esprima un'architettura di qualità per un territorio che sui temi della bellezza e della sostenibilità intende giocare la sua partita per il futuro. Caratterizzato da una formula quanto mai innovativa che am-bisce a coniugare teoria, storia e progetto, il Laboratorio è stato articolato in sette giornate strutturate per sessioni tematiche; ciascuna ha previsto: tavole rotonde su temi di particolare interesse (paesaggio, infrastrutture, urbanistica, impianti, strutture, sostenibilità, economia); lectiones magistrales, tenute da sette visiting professors: 5+1AA, Alberto Cecchetto, Stefano Cordeschi, Nicola Di Battista, Mauro Galantino, Be-niamino Servino, Renato Rizzi. L'attività laboratoriale si è avvalsa dell'apporto critico di sette Advisors legati al territorio pugliese che hanno contribuito alla redazione dei progetti: Antonio Annicchiarico, Antonio Esposito, Antonella Mari, Carlo Moccia, Michele Montemurro, Lorenzo Netti, Spartaco Paris. Questo libro restituisce la pluralità delle riflessioni e dei contributi maturati all'interno della temporanea comunità di progetto, chiamata a confrontarsi con un tema di particolare rilevanza sul piano dell'identità e della valorizzazione del Salento e, più in generale, della Puglia. Il catalogo nel suo valore riassuntivo e di approfondimento, costituisce un prezioso contributo propositivo e di indirizzo progettuale attento alla dimensione teorica e, al contempo, concepito come uno strumento utile di orientamento per tutti i soggetti (enti pubblici e privati, professionisti e cittadinanza) coinvolti nei processi decisionali che potranno condurre alla realizzazione del polo sportivo.

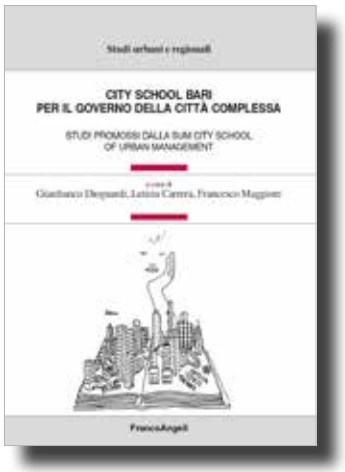


La mia Puglia

Gianfranco Dioguardi con Francesco Maggiore
Fotografie di Lorenzo Capellini

14x21 cm, 280 p., ill.
ISBN: 9788833244020
Ottobre 2021
Minerva Edizioni, Bologna

La Puglia si disvela agli occhi dei lettori grazie alle parole dell'accademico Gianfranco Dioguardi e dell'architetto Francesco Maggiore e alle fotografie di Lorenzo Capellini. Questo 12° volume della collana "I luoghi dei sentimenti" arricchisce una raccolta di gemme letterarie che vedono grandi firme della letteratura italiana raccontare il patrimonio storico-artistico del Belpaese.
Lorenzo Capellini, artista e fotografo di fama internazionale, promotore di questo libro ha interpretato eccezionali narrazioni fotografiche, scrittore di immagini potenti, avventuriero instancabile, figura di grande fascino intellettuale, sempre vicino agli avvenimenti e ai protagonisti che hanno segnato la storia politica, sociale, artistica e culturale degli ultimi sessant'anni.
Gianfranco Dioguardi, tra i figli più illustri che la Puglia abbia generato nel Novecento, illuminato intellettuale, studioso e accademico che ha contribuito, attraverso le sue azioni culturali e imprenditoriali, a rafforzare l'immagine di una regione creativa, fertile e innovativa sulla scena nazionale e internazionale.
Due compagni di viaggio che hanno permesso di compiere inattese scoperte in una terra, composita e cangiante, rivelatasi sempre sorprendente. La sua pluralità, che non consente di ricondurla a un univoco immaginario, ha determinato la suddivisione in otto capitoli di questo libro, equivalenti a otto aree geografiche: le Isole Tremiti e il Gargano; il Tavoliere, la Daunia e Foggia; la costa adriatica da Trani a Brindisi; Bari e la città metropolitana; le Murge; la Valle d'Itria; Taranto e la Magna Grecia; Lecce e il Salento.
Territori attraversati da nord a sud, da costa a costa, da Lesina a Leuca, da Trani a Taranto, in un viaggio che Cesare Brandi nel Pellegrino di Puglia definirebbe «non un viaggio ma tanti viaggi».



City School Bari
Per il governo della città complessa
AA.VV.

Gianfranco Dioguardi, Letizia Carrera,
Francesco Maggiore (a cura di)

21x29 cm, 223 p., ill.
ISBN: 978-88-351-2006-3
maggio 2022
FrancoAngeli, Milano

Il volume è il risultato di analisi, riflessioni, teorie e sperimentazioni sul tema del management urbano realizzate nel quadro di una rete di City School nazionale e internazionale e propone contributi di molteplici settori disciplinari. È un percorso che nasce dalla differenza e dalla pluralità con la consapevolezza che altrettanto plurali sono i processi che attraversano ogni città modificandone il volto, così come plurali sono gli sguardi di chi la abita e di chi la amministra e, quindi, plurali le analisi necessarie per comprenderla. È indispensabile ricercare per il governo delle città, ormai caratterizzate da crescenti livelli di complessità, nuove modalità organizzative con la definizione di nuove competenze da esplicitare nel quadro di inediti percorsi per la formazione di innovative figure di manager urbani. Diviene pertanto necessario definire una prospettiva scientifica di analisi dell'evoluzione dei futuri modelli urbani in grado di confrontarsi con le mutazioni che investono la città contemporanea e che definiscono un cambiamento non più solo fisico e formale, ma anche funzionale, sociale e culturale. Cambiamenti che inducono a ritenere oramai indispensabile l'avvento di una «nuova scienza di governo organizzativo della complessità urbana» e di apposite «city school» innovative dedicate all'insegnamento di questa nuova scienza.

Autori: Vito Albino, Giandomenico Amendola, Simonetta Armondi, Alessandro Balducci, Angela Barbanente, Stefano Bronzini, Federico Butera, Michele Capriati, Letizia Carrera, Marina Castellaneta, Nicola Costantino, Ferruccio de Bortoli, Alberto Felice De Toni, Antonio Decaro, Stefano della Torre, Gianfranco Dioguardi, Michele Emiliano, Sergio Fontana, Beppe Fragasso, Pierciro Galeone, Luigi Iacobellis, Vito Leccese, Francesco Maggiore, Vitandrea Marzano, Cristina Melchiorri, Antonio Nisio, Giampaolo Nuvolati, Federico Pirro, Paolo Ponzio, Antonio Trampus, Angelo Tursi, Giancarlo Vecchi

Pubblicazioni
Curatele

Dalla tradizione della Storia un ordine nuovo per il futuro

Gianfranco Dioguardi
Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

Con testi di Nicola Costantino, Vincenzo D'Alba, Gianfranco Dioguardi, Francesco Maggiore

16,5x23 cm, p. 24 ill.
Gennaio 2010
Fondazione Gianfranco Dioguardi
Politecnico di Bari

Finalizzare l'Istituzione Impresa anche verso interessi culturali: Discorso Preliminare a un progetto per una "Impresa per la Cultura"

Gianfranco Dioguardi
Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

"Quaderni di Varia Cultura" n.00
21x28,5 cm, p. 30 ill.
ISBN: 978-88-95612-73-7
Marzo 2011
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Prospectus dell'Encyclopédie o Dizionario Ragionato delle scienze, delle Arti e dei Mestieri

Denis Diderot
Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

Presentazione di Gianfranco Dioguardi
Traduzione di Francesco Franconeri

"Quaderni di Varia Cultura" n.01
21x28,5 cm, p. 70 ill.
ISBN: 978-88-95612-97-3
Novembre 2011
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Bari laboratorio del meridionalismo
Economia, politica e cultura 1944-1945

AA. VV.
Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

Presentazione di Gianfranco Dioguardi;
Introduzione di Vito Antonio Leuzzi e Giulio Esposito; testi di Michele Abbate, Vincenzo Calace, Michele Cifarelli, Guido Dorso, Tommaso Fiore, Vittore Fiore, Carlo Levi, Antonio Lucarelli, Manlio Rossi Doria, Emilio Sereni

"Quaderni di Varia Cultura" n.02
21x28,5 cm, p. 70 ill.
ISBN: 978-88-97781-03-5
Dicembre 2011
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Richard Cantillon e la nazionalità dell'economia politica con prefazione di Henry Higgs

William Stanley Jevons
Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

Presentazione e postfazione di Gianfranco Dioguardi. Traduzione di Francesco Franconeri

"Quaderni di Varia Cultura" n.03
21x28,5 cm, p. 70 ill.
ISBN: 978-88-97781-48-6
Dicembre 2012
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Omaggio a Denis Diderot
Un ritratto, un commento, una lettera, uno scritto

Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

Presentazione a cura dell'Alliance Françoise
Saggio di Gianfranco Dioguardi
Traduzione di Francesco Franconeri

"Quaderni di Varia Cultura" n.04
21x28,5 cm, p. 70 ill.
ISBN: 978-88-97781-83-7
Novembre 2013
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Discorsi sulla crisi. Con contributi vari dalla Scuola di Management del Politecnico di Bari

Vito Albino, Nicola Costantino, Gianfranco Dioguardi, Francesco Favia, Michele Gorgoglione, Antonio Messeni Petruzzelli

Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

"Quaderni di Varia Cultura" n.05
21x28,5 cm, p. 112 ill.
ISBN: 978-88-97781-89-9
Novembre 2013
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Giammaria Ortes. Irascibile e geniale economista del Settecento

Gianfranco Dioguardi

Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

"Quaderni di Varia Cultura" n.06
21x28,5 cm, p. 30 ill.
ISBN: 978-88-97781-99-8
Marzo 2014
Fondazione Gianfranco Dioguardi

L'impresa rete e le reti d'impresa. La nascita di un nuovo paradigma organizzativo: una Storia e un futuro da innovare. Il workshop dell'Istituto IRSO a Camogli nel 1988.

Federico Butera, Gianfranco Dioguardi

Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

"Quaderni di Varia Cultura" n.06

21x28,5 cm, p. 86 ill.
ISBN: 978-88-6922-012-8
Ottobre 2014
Fondazione Gianfranco Dioguardi

A tua insaputa

AA. VV.
Francesco Maggiore (a cura di)

Coordinamento scientifico e culturale
di Francesco Moschini
Illustrazioni di Vincenzo D'Alba

17x23 cm, p. 264 ill.
ISBN 978-88-6922-018-0
Novembre 2014
A.A.M. Architettura Arte Moderna
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Il governo della città. Interventi operativi e ipotesi di nuove istituzioni per l'insegnamento della gestione urbana complessa

Gianfranco Dioguardi, Francesco Moschini
Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

Presentazione Francesco Maggiore
Fotografie di Domingo Milella

"Quaderni di Varia Cultura" n.08
21x28,5 cm, p. 80 ill.
ISBN: 978-88-6922-025-8
Gennaio 2015
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Valore Restauro Sostenibile

Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

Coordinamento scientifico e culturale
di Gianfranco Dioguardi e Francesco Moschini
Testi di Gianfranco Dioguardi e Francesco
Maggiore

ISBN 978-88-6922-026-5
A.A.M. Architettura Arte Moderna
Fratelli Navarra - Italiana Costruzioni

Valeur Restauration Soutenable

Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

Coordinamento scientifico e culturale
di Gianfranco Dioguardi e Francesco Moschini
Testi di Gianfranco Dioguardi e Francesco Maggiore

edizione Francese
ISBN 978-88-6922-026-5
A.A.M. Architettura Arte Moderna
Fratelli Navarra - Italiana Costruzioni

Sustainable Restoration Value

Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

Coordinamento scientifico e culturale
di Gianfranco Dioguardi e Francesco Moschini
Testi di Gianfranco Dioguardi e Francesco Maggiore

edizione Inglese
ISBN 978-88-6922-026-5
A.A.M. Architettura Arte Moderna
Fratelli Navarra - Italiana Costruzioni

La Fondazione Gianfranco Dioguardi
Bollettino n.00

Francesco Maggiore (a cura di)

"Bollettino della Fondazione" n.00
17x21 cm, p. 32, ill.
ISBN: 978-88-6922-040-1
Ottobre 2015
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Domus | Contract

AA. VV.
Francesco Maggiore con Massimo Curzi, Spartaco Paris - Centro Studi Domus (a cura di)

Supplemento "Domus" n.1007, novembre 2016

Teatro Lirico di Milano: il Cantiere-evento
Bollettino n.01

Francesco Maggiore (a cura di)

"Bollettino della Fondazione" n.01
17x21 cm, p. 48, ill.
ISBN: 978-88-6922-078-4
Aprile 2017
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Una nuova alleanza tra Italia e Francia
Bollettino n.02

Francesco Maggiore, Maria Luigia Sasso (a cura di)

"Bollettino della Fondazione" n.02
17x21 cm, p. 48, ill.
ISBN: 978-88-6922-085-2
Aprile 2017
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Agnese Purgatorio: Cerebrale
Libretto n.01

Francesco Maggiore, Vincenzo D'Alba (a cura di)
Testi di Martina Corgnati, Pietro Marino

"Libretti d'Arte e d'Architettura" n.01
17x24 cm, p. 16, ill.
ISBN: 978-88-99670-11-5
Febbraio 2018
Fondazione Gianfranco Dioguardi
Antezza Editori

Il Mezzogiorno d'Italia:
ingegneria e innovazione
tra Settecento e Novecento

Alfredo Sollazzo
Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

Introduzione di Gianfranco Dioguardi
Presentazione di Beppe Fragasso, Francesco Maggiore
Fotografie di Gianni Zanni

"Quaderni di Varia Cultura" n.09
21x28,5 cm, p. 120 ill.
marzo 2018
Fondazione Gianfranco Dioguardi

City school: a scuola di città
Bollettino n.03

Francesco Maggiore (a cura di)

"Bollettino della Fondazione" n.03
17x21 cm, p. 64, ill.
ISBN: 978-88-99670-18-4
Marzo 2019
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Omaggio a d'Alembert

Gianfranco Dioguardi, Luciano Canfora, Michel Delon, Dink Fabris, Maria Grazia Porcelli

Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

Coordinamento di Vanna Maraglino
Presentazione di Domenico D'Oria, Francesco Fiorentino, Olimpia Imperio, Francesco Maggiore

"Quaderni di Varia Cultura" n.10
21x28,5 cm, p. 80 ill.
ISBN: 978-
Novembre 2019
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Maurizio Montagna: Billboard Latronico 2018 Libretto n.02

Francesco Maggiore, Vincenzo D'Alba (a cura di)
Testi di Lorenzo Madaro, Mauro Zanchi

"Libretti d'Arte e d'Architettura" n.02
17x24 cm, p. 16, ill.
ISBN: 978-88-99670-20-7
Maggio 2019
Fondazione Gianfranco Dioguardi
Antezza Editori

Milano, città per tutti. Il Piano Eliminazione Barriere Architettoniche

Stefano Capolongo, Gianfranco Dioguardi, Marco Livrea, Massimiliano Papetti, Fabiana Stefanoni, Claudia Valentini, Riccardo Vari

Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

Coordinamento di Massimiliano Papetti, Fabiana Stefanoni
Presentazione di Giuseppe Sala, Antonio Decaro, Gabriele Rabaiotti, Francesco Maggiore

"Quaderni di Varia Cultura" n.11
21x28,5 cm, p. 80 ill.
ISBN: 978-88-6922-134-7
Aprile 2019
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Enciclopedismo antico e moderno

Testi di Michel Delon, Gianfranco Dioguardi, Walter Barberis, Massimo Bray, Luciano Canfora, Margherita Losacco, Domenico Lassandro, Paolo Ponzio, Daniele M. Pegorari, Fabio Gasti, Franco Minonzio, Gino Roncaglia, Luciano Bossina

Presentazioni di Francesco Maggiore, Vanna Maraglino

Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore, Vanna Maraglino (a cura di)

"Quaderni di Varia Cultura" n.12
21x28,5 cm, p. 256 ill.
ISBN: 978-88-6922-146-0
maggio 2020
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Fabrizio Bellomo: Rosso Rossani
Libretto n.03

Francesco Maggiore, Vincenzo D'Alba (a cura di)
Testi di Mario Cresci, Manlio Brusatin

"Libretti d'Arte e d'Architettura" n.03
17x24 cm, p. 16, ill.
ISBN: 978-88-99670-14-6w
Agosto 2021
Fondazione Gianfranco Dioguardi
Antezza Editori

Pagine sparse di «medicina in evoluzione»
Nicola Dioguardi

Introduzione di Gianfranco Dioguardi.
Con postfazione di Nicola Simonetti
e un'intervista a cura di Marco Renato Menga.
Presentazione di Letizia Moratti

Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

"Quaderni di Varia Cultura" n.13
21x28,5 cm, p. 116 ill.
ISBN: 978-88-6922-183-5
luglio 2022
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Sulla bellezza così antica
e così nuova della città

Testi di Antonella Agnoli, Giandomenico Amendola, Stefania Auci, Roberto Bellotti, Luciano Canfora, Lorenzo Capellini, Paolo Ciampi, Francesco Erspamer, Alfonso Femia, Piero Ferrucci, Chiara Guidi, Giulio Iacchetti, Michael Jakob, Maria Laterza, Giuseppe Lupo, Luca Molinari, Francesco Moschini (con Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore), Paolo Portoghesi, Antonio Romano, Marco Romano, Andrée Ruth Shammah, Franco Vaio, Clara Vajthò, Stefano Zecchi

Introduzioni di Gianfranco Dioguardi, Carlo Patrizio, Silvana Kühtz
Presentazioni di Francesco Maggiore, Mimmo Sammartino

Vincenzo D'Alba, Silvana Kühtz, Francesco Maggiore, Vanna Maraglino (a cura di)

"Quaderni di Varia Cultura" n.14
21x28,5 cm, p. 182 ill.
ISBN: 978-88-6922-184-2
settembre 2022
Fondazione Gianfranco Dioguardi

2020-2022: note in margine
a tre anni complicati

Nicola Costantino
Presentazioni di Gianfranco Dioguardi

Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore (a cura di)

"Quaderni di Varia Cultura" n.15
21x28,5 cm, p. 53 ill.
ISBN: 978-88-6922-187-3
marzo 2023
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Pubblicazioni
Contributi pubblicati su libri e cataloghi

2008

Un contributo palladiano.
Intervista a Francesco Moschini

Francesco Maggiore, A. Labalestra (a cura di)

in Federico Burbello "Andrea Palladio e il mestiere dell'architettura", pp. 38-40, Editoriale Programma, Padova - p. 152, ill. - cm 32,5x32,5 - (ISBN 8871231627)

2010

Per non concludere

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

in Gianfranco Dioguardi "Dalla tradizione della Storia un ordine nuovo per il futuro" Fondazione Gianfranco Dioguardi, pp. 20-21

2011

Il classicismo futurista di Saverio Dioguardi

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

in "Saverio Dioguardi: architetture disegnate" a cura di Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore con il coordinamento scientifico e culturale di Francesco Moschini
17x24 cm, 144 - ISBN: 9788880829713
Mario Adda Editore, Bari 2011 - pp., 51-56 ill.

2012

La Puglia nell'architettura contemporanea

Francesco Maggiore (con F. Moschini e V. D'Alba)

in "Italy now. Architecture 20002010" a cura di Mario Pisani
pp. 204-213 - (italiano-inglese)
EdilStampa, Ance (ISBN 978-88-7864-088-7)

Pellegrini di Puglia. Luoghi e Architetture del Novecento e di oggi

Francesco Maggiore (con F. Moschini e V. D'Alba)

in "Premio Puglia. Undici progetti di Architettura realizzati in Puglia", a cura di Michele Cera
Casa Editrice Libria, Melfi, 2012, pp. CXXV-CXXIX
(ISBN 978-88-96067-89-5)

2012

L'architettura dei Cantieri Tosi tra arte e tecnica
Francesco Maggiore (con A. Colonna, A. Conte, A. Monte)

in "I Cantieri Tosi e la Cantieristica navale tra storia e patrimonio industriale",
a cura di Salvatore Mellea e Antonio Monte
Fondazione Marittima Ammiraglio Michelagnoli
pp. 100-106 - (ISBN: 978-88-98196-07-4)

2014

Territori del Cinema: Stanze, Luoghi, Paesaggi
Un Sistema per la Puglia. Letture e interpretazioni

Francesco Maggiore (con Francesco Moschini)

in "Research contributions / Contributi di ricerca"
Gangemi Editore, Roma (ISBN: 978-88-492-2966-0)

2015

Per le periferie delle città

Francesco Maggiore

in "Il governo della città. Interventi operativi e ipotesi di nuove istituzioni per l'insegnamento della gestione urbana complessa", Gianfranco Dioguardi, Francesco Moschini.
Fondazione Gianfranco Dioguardi, 2015
(ISBN: 978-88-6922-012-8)

ValentinaValentina

Francesco Maggiore

in "Valentina Ricciuti Architetto. Catalogo della mostra ValentinaValentina"
a cura di Alberto Giuliani
ERMES edizioni scientifiche - Ariccia (Roma)
settembre 2015
(ISBN: 978-88-6975-027-4)

2016

Carlo Aymonino: Architettura, Città e Fantasie di Interludio
Francesco Maggiore (con V. D'Alba)
in "Arquiteturas-Imaginadas: Representação Gráfica Arquitetónica e "Outras Imagens" Desenho [...] Cidade"
Editor Pedro Antonio janeiro
ISBN: 978-989-658-290-6
2016 - CALEIDOSCÓPIO, EDIÇÃO E ARTES GRÁFICAS, SA, Casal de Cambra. PORTUGAL

Territórios do Cinema:
Quartos, Lugares, Paisagens
Francesco Maggiore (con F. Moschini, V. D'Alba)
in "Arquiteturas-Imaginadas: Representação
Gráfica Arquitetónica e "Outras Imagens"
Desenho [...] Cidade [...] Moderna"
Editor Pedro Antonio janeiro, Cêça Guimaraens
ISBN: 978-989-658-366-8
2016 - CALEIDOSCÓPIO, EDIÇÃO E ARTES
GRÁFICAS, SA, Casal de Cambra. PORTUGAL

Duetti: partite a scacchi sul disegno

Francesco Maggiore

in "Gallipoli. Laboratorio di Progettazione"
a cura di Francesco Moschini con il
coordinamento di Francesco Maggiore
e Lorenzo Pietropaolo
ISBN: 978-88-492-3310-0
Novembre 2016 - Gangemi Editore, Roma

2017

The Image as Design
L'immagine come progetto

Francesco Maggiore (con M. Mossa)

in "Mario Bellini. Italian beauty"
a cura di Francesco Moschini
17x24 cm, pp. 272 ill. - ISBN: 9788836636006
SilvanaEditoriale, Milano 2017 - pp. 90-95

Verso una Carta del "Valore Restauro
Sostenibile"

Francesco Maggiore

in "Architettura e Archeologia in via dei Villini"
AA.VV.
21x28 cm, pp. 235 ill. - ISBN: 978-88-913-1403-1
«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER, Roma 2017
- pp. 14-15

2018

Presentazione

Francesco Maggiore

in "Il Mezzogiorno d'Italia: ingegneria e
innovazione tra Settecento e Novecento",
Alfredo Sollazzo.
Fondazione Gianfranco Dioguardi, 2018

2019

Cantieri: eventi culturali per la città

Francesco Maggiore

in "Città Come Cultura",
a cura di Elena Pelosi
MAXXI, 2019
(ISBN: 978-88-942824-6-7)

Una trilogia
Francesco Maggiore

in "Omaggio a d'Alembert",
AA.VV.
Fondazione Gianfranco Dioguardi, 2019
ISBN: 978-

Dalla scuola alla città

Francesco Maggiore

in "City school: a scuola di città"
a cura di Francesco Maggiore
"Bollettino della Fondazione" n.03
17x21 cm, p. 64, ill.
ISBN: 978-88-99670-18-4
Febbraio 2019
Fondazione Gianfranco Dioguardi

Cinema's places and territories: a systematic catalogue of Italian movie theaters

Francesco Maggiore (con F. Moschini, V. D'Alba)

in "Imagined-Architectures: architectural graphic representation and other images – drawing (…) City (…) Body, Dwelling on Earth"
a cura di Pedro Antonio Janeiro

CRC Press / Balkema – Taylor & Francis Group,
17x21 cm, pp. 65-78 ill.
ISBN: 978-0-367-02602-8
2019

Milano: ragione e sentimento
Francesco Maggiore

in “Milano, città per tutti”,
AA.VV.
Fondazione Gianfranco Dioguardi, 2019
ISBN: 978-88-6922-134-7

2020

Intervista
Francesco Maggiore

in “FORA DE CAMP. Edizione Zero”,
A cura di Laura Bono Gabarró,
Marina Ribot Pallicer e Angelica Tognetti.

FORA DE CAMP, 2020
Italiano/Spagnolo
ISBN: 978-84-948853-9-6

Enciclopedie come biblioteche
Francesco Maggiore

in “Enciclopedismo antico e moderno”,
AA.VV.
Fondazione Gianfranco Dioguardi, 2020
ISBN: 978-88-6922-146-0

2021

Diario di un’architettura
Francesco Maggiore

in “Gravitazioni”,
A cura di Tiziano De Venuto, Andrea Miccoli, Vito Quadrato, Giuseppe Tupputi

Thymos Books 2020
Italiano/Inglese
ISBN: 978-88-32072-06-8

Caro Professore
Francesco Maggiore

in “Calligraphies / Calligrafie per Mimmo D’Oria”,
A cura di Michèle Sajous, Michel Delon

Adda Editore 2021
Italiano/Francese
ISBN: 978-88-67175734

2021

Presentazione
Francesco Maggiore

in “In biblioteca fra i libri
nella tarda estate scorsa”,
di Gianfranco Dioguardi
Progedit, 2021
pagg. 7-13
ISBN: 978-88-6194-531-9

2022

La città come sentimento collettivo
Francesco Maggiore

in “City School Bari. Per il governo della città complessa ”
a cura di Gianfranco Dioguardi, Letizia Carrera, Francesco Maggiore
FrancoAngeli, 2022
pagg. 67-81
ISBN: 978-88-351-2006-3

Presentazione
Francesco Maggiore

in “Sulla bellezza così antica e così nuova della città”

Vincenzo D’Alba, Silvana Kühtz, Francesco Maggiore, Vanna Maraglino (a cura di)
Fondazione Gianfranco Dioguardi, 2002
ISBN: 978-88-6922-184-2

2023

Cura, progetto e organizzazione della città di terzo millennio
Francesco Maggiore

in “La città dopo la pandemia”
a cura di Cristoforo Sergio Bertuglia e Franco Vaio
Aracne, Fondazione Aldo Della Rocca, 2023
pagg. 41-51
ISBN: 979-12-218-0272-6

Pubblicazioni
Articoli e saggi pubblicati su riviste

2006

Inizi come evocazione di una strutturalità primigenia. Una mostra di Franco Purini alla galleria A.A.M. di Roma

Francesco Maggiore

in "Paesaggio Urbano" n.1 gennaio-febbraio 2006, pp. 74-77 - (ISSN: 1120-3544)

Vecchie città/città Nuove. Concezio Petrucci 1926-1946

Francesco Maggiore

(recensione all'omonimo libro di A. Cucciolla, Edizioni Dedalo), in "L'industria delle costruzioni" n.389 maggio-giugno 2006, p. 109 - (ISSN: 0579-4900)

2007

Paesaggi urbani: territori del quotidiano, luoghi immaginari

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

in "Paesaggio Urbano" n.2 marzo-aprile 2007, pp. 84-88
(ISSN: 1120-3544)

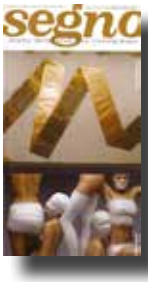
Un'idea di città a Camerino

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

in "Segno" n.214 luglio-settembre 2007, pp. 72-73 (ISSN: 0391-3910)

Cinque eventi per la Notte dei Ricercatori di Bari

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)
in "Segno" n.215 ottobre-novembre 2007, pp. 30-31 (ISSN: 0391-3910)



Franco Pierluisi. Hortus mirabilis

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

in "Segno" n.216 novembre-dicembre 2007, pp. 68-69 (ISSN: 0391-3910)

2008

Franco Pierluisi, l'architettura immagina la Storia

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

in "Paesaggio Urbano" n.2 marzo-aprile 2008, pp. 72-75 (ISSN: 1120-3544)

Aldo Rossi all'Accademia Nazionale di San Luca

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

in "Segno" n.218 marzo-aprile 2008, pp. 32-33 (ISSN: 0391-3910)

Aldo Rossi: "geografia della mia esperienza"

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

in "Paesaggio Urbano" n.4 luglio-agosto 2008, pp. 46-51 - (ISSN: 1120-3544)

Come si fa una tesi di laurea in architettura e ingegneria

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

in "Segno" n.221 ottobre-novembre 2008, pp. 88-89 - (ISSN: 0391-3910)

Álvaro Siza: elogio della mano

Francesco Maggiore

in "Segno" n.222 dicembre 2008-gennaio 2009, pp. 42-43 - (ISSN: 0391-3910)

2009

L'Accademia Nazionale di San Luca: "Per una Collezione del disegno contemporaneo"

Francesco Maggiore (con V. D'Alba e V. Ricciuti)

in "Segno" n.223 febbraio-marzo 2009, pp. 52-55 (ISSN: 0391-3910)

"Lo sguardo di Ulisse": fotografia di luoghi e architetture

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

in "Paesaggio Urbano" n.2 marzo-aprile 2009, pp. 56-61
(ISSN: 1120-3544)

Omaggio ad Aldo Rossi.
Un'antologica al Politecnico di Milano

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

in "Arte e Critica" n.58 marzo-aprile 2009, p. 114 (ISSN: 1591-2949)

Aldo Rossi. Imponderabile essenziale
Una mostra antologica al Politecnico di Milano

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

in "Segno" n.224 aprile-maggio 2009, pp. 50-51 (ISSN: 0391-3910)

Gabriele Basilico. Ritratti di Architettura

Francesco Maggiore

in "Arte&Critica" n.59 maggio-giugno 2009, p. 111 (ISSN: 1591-2949)

La Puglia come tema: considerazioni sul contemporaneo

Francesco Maggiore (con F. Moschini e V. D'Alba)

in "Ottagono" n.221 giugno 2009, pp. 162-165 (italiano/inglese) - (ISSN: 0391-7487)

Odissee della qualità

Francesco Maggiore (con F. Moschini e V. D'Alba)

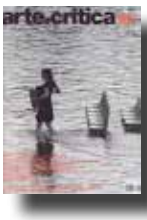
in "TAO Transmitting Architecture Organ" n.2 "Qualità in Architettura" luglio 2009, pp. 44-47
(ISSN: 2038-0860)

2010

Steven Holl. Da ars combinatoria ad ars chiasmatica

Francesco Maggiore

in "Segno" n.232 settembre-ottobre 2010, pp. 38-39
(ISSN: 0391-3910)



Steven Holl: su pietra

Francesco Maggiore

in "Arte&Critica" n.65 dicembre 2010-gennaio 2011
p. 99 - (ISSN: 1591-2949)

2011

Massimiliano Fuksas: sublimi scribi del caos

Francesco Maggiore

in "Segno" n.234 gennaio-febbraio 2011, pp. 82-83
(ISSN: 0391-3910)

Un avvicendarsi di figure dell'architettura in Puglia

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

in "Arte&Critica" n.66 febbraio-marzo 2011, p. 136 (ISSN: 1591-2949)

Intervista a Carlo Aymonino

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

in "UP! Magazine" n.3 luglio-agosto 2011, pp. 52-55

Interminati spazi

Francesco Maggiore

in "Paesaggio Urbano" n.5 2011, pp.50-55
(italiano/inglese) - (ISSN: 1120-3544)

Saverio Dioguardi: Architetture disegnate

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

in "UP! Magazine" n.4 settembre-ottobre 2011, p. 82-85

2012

Un progetto editoriale multidisciplinare

Francesco Maggiore

in "Bari economia & cultura" n.2 gennaio-marzo 2012, pp. 149-151 - (E212300)

L'impresa di Ulisse. Sconfinamenti o orientamenti nell'internazionalizzazione

Francesco Maggiore

in "Bari economia & cultura" n.3 luglio-settembre 2012, pp. 158-160 - (E212300)

Architettura per lo Sport

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

in "Segno" n.242 ottobre-novembre 2012, pp. 62-65
(ISSN: 0391-3910)

2013

Duetti/Duelli. Partite a scacchi sul disegno

Francesco Maggiore

in "Segno" n.243 gennaio-febbraio 2013, pp. 66-69
(ISSN: 0391-3910)

Puglia: territorio del cinema

Francesco Maggiore

in "D'autore" (Fondazione Apulia Film Commission) n.3, marzo 2013

Territori del cinema

Francesco Maggiore

in “Domus” n.975, dicembre 2013
(ISSN: 0012-5377)

2014

Giancarlo Limoni: natura naturata

Francesco Maggiore

in “Segno” n.247 gennaio-febbraio 2014, pp. 40-43
(ISSN: 0391-3910)

Kino-landschaften

Francesco Maggiore

in “Domus - Deutsche Ausgabe” n.006, Marz-April
edizione tedesca di Domus 2014
pp. 38-41 (tedesco)

Carlo Aymonino: un percorso di ricerca attraverso gli Archivi e le Collezioni

Francesco Maggiore (con Vincenzo D’Alba)

in “Segno” n.248 marzo-aprile 2014, pp. 42-47
(ISSN: 0391-3910)

MOVIE-HOUSE TERRITORY

Francesco Maggiore

in “Domus - India” n.027, March 2014
edizione indiana di Domus
pp. 48-52 (inglese)

Ex-porre: una serie "enciclopedica" in divenire. Luoghi della storia, luoghi della contemporaneità

Francesco Maggiore

in "Segno" n.249 maggio-giugno 2014, pp. 54-59
(ISSN: 0391-3910)

Venticinque anni di didattica permanente promossa da Francesco Moschini al Politecnico di Bari

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

in "Notizie dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Bari", unico 2013, pp. 31-34
Ecumenica Editrice scrl, Bari

Cinema o no / Cinema or not cinema

Francesco Maggiore

in "Paesaggio Urbano" n.4 2014, pp.42-49
(italiano/inglese) - (ISSN: 1120-3544)

2015

Contro la crisi, giovani idee e una condivisione dei saperi

Francesco Maggiore

in "La Gazzetta del Mezzogiorno",
17 gennaio 2015 edizione nazionale

La mia factory nel Salento per riaprire i cinema dismessi

Intervista a Francesco Maggiore

A cura di Lorenzo Madaro
in "La Repubblica/Bari",
19 agosto 2015

Sfida architettonica made in Italy
al "Chicago Tribune"

Intervista a Francesco Maggiore

A cura di Barbara Minafra
in "L'Italo-Americano" agosto 2015

2016

Franco Purini nei "luoghi"
di Francesco Moschini:
quarant'anni di storie
in parallelo tra "condivisioni"
e "allontanamenti"

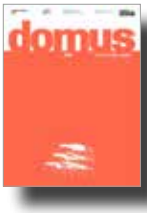
Francesco Maggiore

in "Anfione e Zeto" n.26, 2016, pp. 150-160
(ISSN: 0394-8021)

Alexander Taylor:
un nuovo passo verso la Sostenibilità

Francesco Maggiore

in supplemento Green a "Domus" n.1005,
pp. 59-61 settembre 2016
(ISSN: 0012-5377)



Rassegna: finiture

Francesco Maggiore

in "Domus" n.1006, ottobre 2016
(ISSN: 0012-5377)

2017

Luoghi e territori del cinema:
per un atlante delle sale
cinematografiche italiane

Francesco Maggiore (con F. Moschini)

in "Anfione e Zeto" n.27, 2017, pp. 156-169
(ISSN: 0394-8021)

Rassegna

Francesco Maggiore

in “Domus - Greater China” march 2017, n.116
pp.138-139
(ISSN: 1000-7296)

I Telamoni e il peso della memoria

Francesco Maggiore

in “Corriere del Mezzogiorno”,
6 giugno 2017 edizione regionale

ALEXANDER TAYLOR: UN NUEVO PASO HACIA LA SOSTENIBILIDAD

Francesco Maggiore

in “Domus - América Central y el Caribe” n.037
pp.70-72
(ISBN 7 445124 000049)

Attenzione alla mediocrità: progettare e non solo abbellire
Francesco Maggiore (con Vincenzo D’Alba)

in “La Repubblica-Bari”,
agosto 2017 edizione regionale

In quel Capodanno scoprii cos’era Bari dal molo Sant’Antonio
Francesco Maggiore

in “La Gazzetta del Mezzogiorno-Bari”,
26 agosto 2017

Rassegna: Superfici/Surfaces

Francesco Maggiore

in "Domus" n.1016, settembre 2017
(ISSN: 0012-5377)

Rassegna: Esterni/Outdoor

Francesco Maggiore

in "Domus" n.1018, novembre 2017
(ISSN: 0012-5377)

2019

For a Grand Tour in Italian Movie Theaters

Francesco Maggiore (con F. Moschini, V. D'Alba)

in "EdA Esempi di Architettura" n.6, 2019,
pp. 57-69
(ISSN: 2384-9576)

Ma le città hanno sete di filosofia e cultura

Francesco Maggiore

in "La Gazzetta del Mezzogiorno"
7 novembre 2019

2020

Se l'enciclopedismo porta il sapere in viaggio tra passato e futuro

Francesco Maggiore

in "La Gazzetta del Mezzogiorno"
4 aprile 2020

L'arte come cerniera tra l'Ilva e la città

Francesco Maggiore

in "Taranto Buonasera"
30 aprile 2020

City School: un progetto-proposta per la città di Milano

Francesco Maggiore

in "Dai nostri Quartieri", n.92, p. 15
settembre 2020

La matita di Mangini che andò oltre il Novecento

Francesco Maggiore

in "La Repubblica - Bari", p. 12
3 dicembre 2020

2021

Rileggiamo la parola crisi. Una chance per costruire l'immaginario della città
Francesco Maggiore

in "La Repubblica - Bari", p. 13
4 aprile 2021

Vestiamo di bellezza i cantieri: è una sfida

Francesco Maggiore

in "La Repubblica - Bari", p. 19
10 settembre 2021

2022

Il cantiere come teatro,
il restauro come spettacolo

Francesco Maggiore

in “Realtà Mapei” n.169, gennaio-febbraio 2022

The building site as a theatre,
renovation as a spectacle

Francesco Maggiore

in “Realtà Mapei International” n.90, gennaio-febbraio 2022

2024

Difendere l’arte

Francesco Maggiore con Maria Antonietta Catella

in “La Repubblica-Bari”, 22 aprile 2024

Pubblicazioni
Attività redezionale - rivista DOMUS
dal dicembre 2013 - al dicembre 2017
(da luglio 2015 diviene membro del Centro Studi Domus)

2013

"Domus" n.975, dicembre 2013
autore di articolo

2014

"Domus" Deutsche Ausgabe n.006,
Marz-April 2014
autore di articolo
(edizione tedesca)

"Domus" India n.027,
March 2014
autore di articolo
(edizione indiana)

"Domus" n.986, dicembre 2014
collaborazione alla redazione dell'intero numero

2015

"Domus" n.987, gennaio 2015
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.988, febbraio 2015
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.989, marzo 2015
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.990, aprile 2015
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.991, maggio 2015
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.992, giugno 2015
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.994, settembre 2015
partecipazione alla redazione dell'intero numero
in qualità di componente del Centro Studi Domus

Supplemento "Domus" n.994, settembre 2015
partecipazione alla redazione dell'intero numero
in qualità di componente del Centro Studi Domus

"Domus" n.995, ottobre 2015
partecipazione alla redazione dell'intero numero
in qualità di componente del Centro Studi Domus

"Domus" n.996, novembre 2015
partecipazione alla redazione dell'intero numero
in qualità di componente del Centro Studi Domus

Supplemento "Domus" n.996, novembre 2015
partecipazione alla redazione dell'intero numero
in qualità di componente del Centro Studi Domus

"Domus" n.997, dicembre 2015
collaborazione alla redazione dell'intero numero

2016

"Domus" n.998, gennaio 2016
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.999, febbraio 2016
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.1000, marzo 2016
collaborazione alla redazione della sezione
dedicata all'architetto Mario Bellini

"Domus" n.1001, aprile 2016
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.1002, maggio 2016
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.1003, giugno 2016
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.1004, luglio/agosto 2016
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.1005, settembre 2016
collaborazione alla redazione dell'intero numero

Supplemento "Domus" n.1005, settembre 2016
partecipazione alla redazione dell'intero numero
in qualità di componente del Centro Studi Domus

"Domus" n.1006, ottobre 2016
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.1007, novembre 2016
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.1008, dicembre 2016
collaborazione alla redazione dell'intero numero

2017

"Domus" n.1009, gennaio 2017
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.1010, febbraio 2017
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.1011, marzo 2017
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.1012, aprile 2017
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.1014, giugno 2017
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.1015, luglio-agosto 2017
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.1016 settembre 2017
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.1017, ottobre 2017
collaborazione alla redazione dell'intero numero

"Domus" n.1018, novembre 2017
collaborazione alla redazione dell'intero numero

Elenco delle pubblicazioni
On-line

2008

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)
Come si fa una tesi di laurea
in Architettura e in Ingegneria
Quaderno n. 1 realizzato all'interno della collana "Progetto T.E.S.I.: Documenti" del Fondo Francesco Moschini
in occasione della omonima mostra
Bari, Politecnico, 26 settembre-11 novembre 2008 21x30 cm, 30 p.
(pubblicato sul sito www.ffmaam.it)

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)
I Libri di Gianfranco Dioguardi
Quaderno n. 2 realizzato all'interno della collana "Mostre Bibliografiche: Documenti" del Fondo Francesco Moschini
in occasione della omonima mostra
Bari, Politecnico, 22 ottobre 2008
21x30 cm, 16 p.
(pubblicato sul sito www.ffmaam.it)

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)
Itinerario architettonico per Venezia e Vicenza
Quaderno n. 1 realizzato all'interno della collana "Viaggi di Architettura: Documenti" del Fondo Francesco Moschini
in occasione del viaggio di studio promosso per gli studenti del Corso di Storia dell'Architettura del Politecnico di Bari
21x30 cm, 50 p.
(pubblicato sul sito www.ffmaam.it)

2013

Duetto/Duello: Alessandro Anselmi/Vincenzo D'Alba
Francesco Maggiore
(pubblicato su http://sinestethica.wordpress.com/2013/02/04/il-disegno-e-come-il-vino-alessandro-anselmi/)

2014

Duetti/Duelli: Mario Botta/Vincenzo D'Alba
Francesco Maggiore
(pubblicato su www.archilovers.com)

2015

Un rimedio al degrado delle periferie
Francesco Maggiore
(pubblicato su www.edilportale.com)

2016

Nouvelles richesses
Francesco Maggiore
(pubblicato su www.domusweb.it)
http://www.domusweb.it/it/architettura/2016/06/27/padiglione_francia_biennale_venezia_2016.html

2017

Atelier Biagetti: God
Francesco Maggiore
(pubblicato su www.domusweb.it) - ITA/ENG
http://www.domusweb.it/content/domusweb/it/notizie/2017/04/18/atelier_biagetti_god.html

Antonio Marras e Fratelli Campana: m'illumino d'immenso
Francesco Maggiore
(pubblicato su www.domusweb.it) - ITA/ENG
http://www.domusweb.it/content/domusweb/it/notizie/2017/04/18/atelier_biagetti_god.html

Abraham, Baldeweg, Coenen, Fehn, Holl, Siza, Testa: seven masters for a single gallery. A selection of architecture exhibitions presented in Milan by A.A.M. Architettura Modern Art / Abraham, Baldeweg, Coenen, Fehn, Holl, Siza, Testa: sete mestres por uma só galeria. Uma seleção de mostras de arquitetura apresentadas em Milão por A.A.M. Architettura Arte Moderna
Francesco Maggiore
(pubblicato su www.usjt.br/arq.urb/) - ENG/POR
e-magazine of architecture and urbanism
ISSN 1984-5766
http://www.usjt.br/arq.urb/numero-20/8-francesco-maggiore-pt.pdf

2019

Argilla e rabdomanti, dietro le quinte delle ceramiche di Antonio Marras e Kiasmo
Francesco Maggiore
(pubblicato su www.elledecor.it) 2 aprile 2019
https://www.elledecor.com/it/people/a27014573/fuorisalone-2019-antonio-marras-kiasmo-ceramiche/

2020

La solitudine dell'architettura di piazza San Pietro è la solitudine di tutte le piazze
Francesco Maggiore (con V. D'Alba)
(pubblicato su www.elledecor.it) 29 marzo 2020
https://www.elledecor.com/it/architettura/a31969839/architettura-san-pietro-vuota-messa-papa-francesco/

Cartoline dalla quarantena, il "viaggio intorno alla camera" di Kiasmo
intervista a Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore di Paolo Casicci
(pubblicato su www.cieloterradesign.com)
16 aprile 2020
http://www.cieloterradesign.com/kiasmo-suite-museum-design/

L'arte come cerniera tra l'Ilva e la città
Francesco Maggiore
(pubblicato su www.tarantobuonasera.it)
30 aprile 2020
https://www.tarantobuonasera.it/news/87118/larte-come-cerniera-tra-lilva-e-la-citta/

Le stranianti visioni di Tolyatti, la città sovietica che ha sempre desiderato sentirsi italiana
Francesco Maggiore
(pubblicato su www.elledecor.it)
28 novembre 2020
https://www.elledecor.com/it/architettura/a34802446/tolyatti-foto-libro-michele-cera-guido-sechi/

2020

Premi IN/Architettura Puglia e Basilicata: alleanze coast to coast
Francesco Maggiore
pubblicato su www.ilgiornaledellarchitettura.com

https://partnership.ilgiornaledellarchitettura.com/2019/07/08/premi-in-architettura-puglia-e-basilicata-alleanze-coast-to-coast/

ISSN 2284-1369 / 22 dicembre 2020

2021

La capanna di Unabomber, 10 metri quadri di follia
Francesco Maggiore
(pubblicato su www.elledecor.it)
10 febbraio 2021
https://www.elledecor.com/it/architettura/a35460095/la-capanna-di-unabomber-libro-michael-jakob/

Cura, progetto e organizzazione della città di Terzo millennio
Francesco Maggiore
(pubblicato sul sito dell'Università di Padova www.ilbolive.it nella rubrica "La città dopo la pandemia") 9 marzo 2021
https://ilbolive.unipd.it/index.php/it/news/cura-progetto-organizzazione-citta-terzo-millennio

2022

Tauromachia dell'immagine di Maurizio Montagna
Francesco Maggiore
(pubblicato su www.elledecor.it)
28 giugno 2022
https://www.elledecor.com/it/viaggi/a40433962/la-tauromachia-dellimmagine-di-maurizio-montagna/

Elenco delle pubblicazioni
Inedite

2008

Dossier Fondazione Gianfranco Dioguardi

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba)

25x34 cm, 22 p.
(inedito)

2009

Franco Purini e Laura Thermes, regesto delle pubblicazioni

Francesco Maggiore (con Vincenzo D'Alba, Sara Petrolati)

Quaderno n. 3 realizzato all'interno della collana "Mostre Bibliografiche: Documenti" del Fondo Francesco Moschini
21x30 cm, 63 p. (inedito)

Attività di ricerca

2007

Ideatore e curatore, con il prof. arch. Francesco Moschini e l'arch. Vincenzo D'Alba, del Progetto T.E.S.I. Tesi Europee Sperimentali Interuniversitarie, iniziativa culturale legata al mondo universitario, che ha come scopo principale di costruire e rafforzare un dialogo tra l'Università e la cultura ad essa esterna. Attraverso un nuovo modello di organizzazione delle tesi di laurea, il Progetto T.E.S.I. si pone l'obiettivo di instaurare un sistema di relazioni tra università di diversi Paesi interni alla Comunità Europea. Stabilendo per ogni settore scientifico-disciplinare un unico argomento di tesi, quale vincolo programmatico per il confronto tra i laureandi, si vogliono organizzare studi e ricerche contraddistinti da un valore progettuale, umanistico e scientifico. Una vocazione multidisciplinare ed europea caratterizza gli intenti programmatici del Progetto T.E.S.I.. Nell'ambito di questo progetto segue in qualità di correlatore diverse tesi di laurea.

2008

Vincitore di borsa di studio promossa dal Politecnico di Bari all'interno del Programma Operativo Nazionale "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione 2000-2006" per la "migliore soluzione ad una o più tematiche di ricerca e innovazione" in merito all'ideazione del Progetto T.E.S.I.

2009

Ha acquisito l'idoneità al concorso per esami per l'ammissione al XXIV Ciclo del Dottorato di Ricerca in Ingegneria Edile al Politecnico di Bari.

Collabora alla ricerca archivistica presso l'Archivio di Stato di Bari, (Fondo Vittorio Chiaia) per la realizzazione di una mostra e di un catalogo dedicato all'architetto Vittorio Chiaia; evento promosso dal Politecnico di Bari.

2010

Consulente del Progetto SKABYK, progetto che mira alla costruzione di una piattaforma web per conoscere, catalogare, esplorare e promuovere in maniera collaborativa il patrimonio architettonico della Regione Puglia. Il Progetto promosso e ideato dall'Associazione Archivagando è finanziato dalla Regione Puglia, Assessorato alla Trasparenza e Cittadinanza Attiva, Settore Politiche Giovanili e Sport nell'ambito del concorso "Principi Attivi Giovani idee per una Puglia migliore".

2011

Svolge un lavoro di ricerca sull'architetto Saverio Dioguardi al fine di realizzare una mostra in occasione del Cinquantenario della morte; ricerca promossa dall'Assessorato al Mediterraneo, Cultura e Turismo della Regione Puglia in collaborazione con Politecnico di Bari, A.A.M. Architettura Arte Moderna, Fondo Francesco Moschini, Fondazione Gianfranco Diogiuradi.

Vincitore di una selezione pubblica per titoli ai fini dell'affidamento di un contratto di collaborazione cordinata e continuativa nell'ambito del Progetto di Ricerca bandito dal Politecnico di Bari e finanziato dalla Regione Puglia dal titolo "Sale cinematografiche della Regione Puglia: studio e analisi territoriale in favore di una visione strategica orientata a favorire la programmazione dei nuovi insediamenti e il recupero degli esistenti". Oggetto della collaborazione è il censimento e la schedatura storico-analitica delle strutture cinematografiche (attive e inattive) esistenti nella Regione Puglia.

Risultato vincitore con borsa MIUR del Dottorato Internazionale di Ricerca (XXVII ciclo) in "Architecture and Urban Phenomenology" presso l'Università degli Studi della Basilicata, coordinatore Prof. Arch. Antonio Conte

2012

Vincitore di una selezione pubblica per titoli ai fini dell'affidamento di un contratto a progetto nell'ambito del Progetto di Ricerca bandito dal Politecnico di Bari e finanziato dalla Regione Puglia dal titolo "Sale cinematografiche della Regione Puglia: studio e analisi territoriale in favore di una visione strategica orientata a favorire la programmazione dei nuovi insediamenti e il recupero degli esistenti".

2013

Su invito del Comune di Matera, nell'ambito del "Progetto di coinvolgimento degli abitanti di Matera nel programma teso alla conservazione e trasmissione alle generazioni future dei valori del sito UNESCO", svolge attività di lavoro autonomo occasionale, realizzando 11 (undici) interviste in occasione dei Simposi per il Piano di Gestione del Sito UNESCO dei sassi di Matera.
Gli intervistati sono: Luigi Acito, Pio Acito, Tonio Acito, Eustachio Antezza, Bianco, Marco Bruno, Mimmo Centonze, Piergiorgio Corazza, Michele De Ruggero, Raffaele De Ruggero, Sergio La Macchia

Con il numero 975 di Domus inizia la collaborazione con la redazione della rivista diretta da Nicola Di Battista

2013

Svolge, nell'ambito delle attività del Dottorato Internazionale di Ricerca, sei mesi di soggiorno di ricerca a Parigi presso l' Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sotto la guida del Professeur Jean-Philippe Garric.

Sempre nell'ambito delle attività del Dottorato Internazionale di Ricerca, svolge nei sei mesi di soggiorno di ricerca a Parigi attività di ricerca presso gli Archivi del Centre Pompidou, in particolare dedicate a Carlo Aymonino, sotto la guida di Frederich Migayrou e di Concetta Collura.

2014

Vincitore di una selezione pubblica per titoli ai fini dell'affidamento di un contratto a progetto nell'ambito del Progetto di Ricerca bandito dal Politecnico di Bari e finanziato dal Ministero e della Regione Puglia dal titolo "Censimento dell'architettura in Puglia dal 1945 ad oggi".

Collabora, per conto della rivista Domus, alla realizzazione della mostra "Lina Bo Bardi in Italia" promossa dal MAXXI; in particolare svolge ricerche d'archivio presso il Fondo Carlo Pagani a Milano selezionando i materiali esposti in mostra.

2015

Il 7 marzo 2015 consegue il titolo di Dottore di ricerca in "Architecture and Urban Phenomenology" presso l'Università degli Studi della Basilicata con il massimo dei voti (valutazione eccellente) SSD/ICAR18

Svolge attività di ricerca su incarico della Rivista Domus per la realizzazione della mostra "Youthful stories" promossa dall'Editoriale Domus in occasione del Salone del Mobile 2015

Svolge un lavoro di ricerca sull'architetto Saverio Dioguardi per la mostra "Saverio Dioguardi: Metafora e Simbolo" promossa per il Centenario della Grande Guerra dal Comune di Sannicandro di Bari in collaborazione con A.A.M. Architettura Arte Moderna, Fondo Francesco Moschini, Fondazione Gianfranco Dioguardi.

Su incarico del Gruppo Italiana Costruzioni avvia in luglio 2015 il Progetto "Costellazione di Confronti sul Restauro", Ciclo di incontri che coordina con Francesco Moschini e che prevede per il biennio 2015-2017 giornate di studio in sei città italiane (Matera, Venaria Reale, Venezia, L'Aquila, Peschiera del Garda e Monza) e a Istanbul.

Da luglio 2015 entra a far parte del Centro Studi della rivista Domus, sotto la direzione di Nicola Di Battista.

2016 In qualità di Presidente della Fondazione Dioguardi promuove con il Politecnico di Milano su iniziativa del Prof. Gianfranco Dioguardi un progetto di ricerca denominato "City School", coordinato dalla Prof.ssa Michela Arnaboldi e attuato attraverso il coinvolgimento congiunto del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani diretto dal Prof. Gabriele Pasqui e del Dipartimento di Ingegneria Gestionale diretto dalla prof.ssa Cristina Masella. Si tratta di una ricerca orientata su temi di attualità e, nello specifico, su quello di "fondare una scienza nuova del governo della città", istituendo innovative «City School» per il suo insegnamento a nuove figure professionali – i «manager urbani»

2017 In qualità di Presidente della Fondazione Dioguardi promuove con l'Università degli Studi di Bari su iniziativa del Prof. Gianfranco Dioguardi l'avvio di tavolo di lavoro per l'istituzione della prima "City School".

2018 Vincitore di una selezione pubblica per titoli ai fini dell'affidamento di un contratto a progetto nell'ambito del Progetto di Ricerca bandito dal Politecnico di Bari e finanziato dal Ministero e della Regione Puglia dal titolo "Censimento dell'architettura in Puglia dal 1945 ad oggi".

2020 Promuove presso l'Università degli Studi di Bari, in qualità di Presidente della Fondazione Dioguardi, il primo short master City School in collaborazione con la prof.ssa Letizia Carrera e il Dip. Disum.

Attività di ricerca
Partecipazione a convegni, conferenze e seminari

2008

Politecnico di Bari - Aula Magna, 9 giugno 2008
Intervento di presentazione della Lectio Magistralis
Luciano Canfora "Per la storia delle Biblioteche"
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore; coordinamento scientifico e culturale di Francesco Moschini

Politecnico di Bari - Aula Magna, 22 ottobre 2008
Intervento di presentazione della Lectio Magistralis
Gianfranco Dioguardi "Il piacere del testo"
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore; coordinamento scientifico e culturale diFrancesco Moschini

2009

olitecnico di Bari - Aula Magna, 19 marzo 2009
Organizzazione come strategia nelle manifestazioni fieristiche. Opinioni a confronto fra Milano e Bari
con Vito Albino, Claudio Artusi, Gianfranco Dioguardi, Cosimo Lacirignola. Evento a cura della Fondazione Gianfranco Dioguardi (con Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore).
Intervento introduttivo dal titolo "La Grande Fiera 1985"

2010

Politecnico di Bari - Aula Magna, 3 febbraio 2010
Intervento di presentazione della
Lectio Magistralis di
Antonella Agnoli e Marco Muscogiuri
"La Biblioteca e l'Architettura"
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore; coordinamento scientifico e culturale di Francesco Moschini

Politecnico di Bari - Aula Magna, 3 marzo 2010
Intervento di presentazione della
Lectio Magistralis di Dante Bini
"Le forme dell-invenzione"
Saluti del Magnifico Rettore Nicola Costantino
Presentazione di Gianfranco Dioguardi
Introduzione di Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore

Politecnico di Bari - Aula Magna, 19 maggio 2010
Presentazione del volume
Il Palazzo delle Biblioteche
Interventi di Nicola Costantino, Gianfranco Dioguardi, Onofrio Erriquez, Michele Matarrese, Francesco Moschini

2012

Politecnico di Bari - Aula Magna, 16 gennaio 2012
Interventi nell'ambito della conversazione con
Sergio Rubini "La forma scenografica"
A cura di V. D'Alba, V. Ieva, F. Maggiore;
coordinamento scientifico e culturale di Francesco Moschini

Matera, Università degli Studi della Basilicata
Aula Magna, sede di Via Lazazzera, 6 aprile 2012
Eredità del Mito: piazza Mulino a Matera
Intervento nell'ambito del Seminario "Eredità del Moderno"

Bari, Istituto d'Istruzione Superiore Euclide
Aula Magna, 21 aprile 2012
I Quaderni della Fondazione Dioguardi
Intervento nell'ambito della Lectio Magistralis di Gianfranco Dioguardi "Il nuovo Rinascimento: una Impresa per la Cultura"

2013

Bari, Ex Palazzo delle Poste
23 marzo 2013
Anteprima di presentazione del volume "Territori del Cinema"
con Angela Barbanente, Nicola Costantino, Antonella Gaeta, Silvia Godelli

Matera, Spine Bianche: salone della chiesa San Pio X 6 maggio 2013
Carlo Aymonino: Arte, Architettura Città
in occasione del Seminario "(H)abitare dopo i Sassi"
con Luigi Acito

Monopoli, Castello, 26 luglio 2013
Presentazione del progetto di ricerca "Territori del Cinema"
con Angela Barbanente, Nicola Signorile

Castellana, Cast Film Festival, 3 agosto 2013
Presentazione del progetto di ricerca "Territori del Cinema"
con Valentina Ieva, Simonetta Salinari

Sannicandro di Bari, 22 marzo 2013
Presentazione del progetto di ricerca "Territori del Cinema"
con Angela Barbanente, Silvia Godelli

2014

Parigi, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / 8 avril 2014
Carlo Aymonino: Études et recherches dans les Archives et les Collections Sous la direction de Jean-Philippe Garric, Professeur d'Histoire de l'Architecture / Avec la collaboration Vincenzo D'Alba et FFMAAM Fondo Francesco Moschini A.A.M. Architettura Arte Moderna

Parigi, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / 8 avril 2014
Territori del Cinema
Sous la direction de Jean-Philippe Garric, Professeur d'Histoire de l'Architecture avec FFMAAM Fondo Francesco Moschini A.A.M. Architettura Arte Moderna

Lisbona, Faculdade de Arquitectura Universidade de Lisboa | Auditório Rainha Sonja / 28 abril 2014
Francesco Maggiore e Vincenzo D'Alba
Carlo Aymonino: architettura, città e fantasie di interludio
I Seminário Internacional Arquitecturas - Imaginadas: Representação Gráfica Arquitectónica e Outras-Imagens

Bari, Palazzo Comunale, Aula Consigliare, 3 dic. 2014
Presentazione del Quaderno 02 e della collana dei Quaderni di Varia Cultura della Fondazione Dioguardi,
in occasione del Seminario di studi organizzato per il 70° del Primo Convegno di studi meridionalistici Bari dicembre 1944

Bari, Politecnico di Bari / 5 dicembre 2014
Presentazione del progetto: Territori del Cinema
in occasione del 1° Workshop on the State of the Art and Challenges of Research Effots at Poliba

2015

Matera, Mediateca provinciale, Palazzo dell'Annunziata
6 marzo 2015
Presentazione del libro "Nuove alleanze per il terzo millennio" di Gianfranco Dioguardi
con Antonio Conte, Raffaello De Ruggiero, Gianfranco Dioguardi, Francesco Moschini

Matera, Casa Cava, 7 marzo 2015
Presentazione del libro "Territori del Cinema"
con Antonio Nicoletti

Bari, SEL 19 marzo 2015
"Se la Cultura"
con Vincenzo D'Alba, Antonio Parente, Ines Pierucci, Antonella Spano

Bari, Facoltà di Giurisprudenza, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" 21 aprile 2015
Presentazione del libro "Nuove alleanze per il terzo millennio" di Gianfranco Dioguardi
con Gianfranco Dioguardi, Franco Botta, Giandomenico Amendola

Faculdade de Arquitectura Universidade de Lisboa | Auditório Rainha Sonja / 23 abril 2015
Territori del Cinema
II Seminário Internacional Arquitecturas - Imaginadas: Representação Gráfica Arquitectónica e Outras-Imagens

Trento, Festival dell'Economia - Ex Convento Agostiniani Sede OCSE - 30 aprile 2015
"Nuovi e vecchi ascensori sociali. A che piano scendere e quale prendere?". Incontro coordinato da Sergio Arzeni, con Roland Benedikter, Aldo Bonomi

Bari, Corriere del Mezzogiorno, 15 luglio 2015
"Chicago in meno di duecento anni"
Lezione tenuta all'interno del ciclo di incontri denominato "Da Est a Ovest" promossi dalla Fondazione Corriere della Sera

Sannicandro di Bari, Biblioteca comunale, 11 settembre 2015
Verso la Festa dei Lettori... conversazione con Gianfranco Dioguardi
Con Gianfranco Dioguardi, Beppe Giannone, Francesco Maggiore, Waldemaro Morgese

Roma, Macro, 9 ottobre 2015
Presentazione del libro "Domingo Milella" (Steidl edizioni)
Con Domingo Millella, Francesco Maggiore, Francesco Moschini in occasione del Festival della Fotografia di Roma

Matera, Casa Cava, 13 ottobre 2015
Coordinamento del dibattito "Restauro come bene comune"
Con Angela Colonna, Antonella Guida, Marta Ragozzino

Matera, Atrio coperto, Facoltà di Architettura, 14 otobre 2015
Presentazione della rivista Domus
Conversazione con Nicola Di Battista, Riccardo De Martino, Francesco Maggiore
A cura di Francesco Maggiore

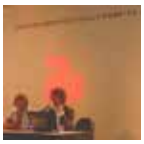
Bari, Aula Magna "Attilio Alto", 14 otobre 2015
Presentazione della rivista Domus
Conversazione con Nicola Di Battista, Francesco Maggiore, Lorenzo Pietropaolo
A cura di Francesco Maggiore

Bari, ex Palazzo delle Poste, lunedì 14 dicembre 2015
Giornate di studio "Il nuovo pubblico tra lo schermo e la scena"
Organizzato da Agis e Anec Puglia e Basilicata

Bari, Comune di Bari / martedì 15 dicembre 2015
Bari, città d'Autori. Opere di architettura Moderna e Contemporanea. Tutela e Valorizzazione
Organizzato da Comune di Bari e associazione il Murattiano

2016

Venaria Reale (Torino), Reggia di Venaria, 25 febbraio 2016
Centro Conservazione e Restauro
Coordinamento della giornata di studio "Trasmissione disciplinare e convergenza multidisciplinare nel restauro"
Con Caterina Bon di Valsassina, Giovanni Carbonara, Michele De Lucchi, Nunzio di Stefano, Giulio Giorello, Francesco Moschini



Rio de Janeiro (Brasile), martedì 08 marzo 2016
Territórios do Cinema: Quartos, Lugares, Paisagens
III Seminario Internacional Arquitecturas - Imaginadas
DESENHO [...] CIDAD-MODERNA
Auditório do IAB Instituto de Arquitetos do Brasil
Rio de Janeiro | 7-9 março 2016
Casa do Arquiteto Oscar Niemeyer
Organizzato da Pedro Antonio Janeiro

Bari, Università degli Studi di Bari, Aula Magna
venerdì 22 aprile 2016
Il Tutor: metafora di una Fondazione
Università degli Studi di Bari

Rionero in Vulture, Liceo Artistico "Fortunato"
venerdì 21 maggio 2016
"L'uomo senza vanità"
lezione in occasione della IV edizione del Premio International Design Competition

Parigi, Maison d'Itale
venerdì 9 giugno 2016
Presentazione del libro di Gianfranco Dioguardi "Nouvelles Alliances pour le Troisième Millénnaire"

Venezia, Scuola Grande della Misericordia, 17 giugno 2016
Antico e Nuovo: completamento, integrazione negli interventi di restauro
Con Renata Codello, Francesco Moschini, Attilio Maria Navarra, Marco Piva, Francesco Prosperetti, Claudio Strinati

Brindisi, Palazzo
venerdì 24 giugno 2016
Un certain reguard. Relazioni pericolose tra Arte, Architettura e Cinema
Con Ordine degli Architetti di Brindisi

Milano, Politecnico di Milano, giovedì 15 settembre 2016
Presentazione dell'iniziativa "Cantiere-evento" in occasione della presentazione del Master di II livello in BIM
Con Gianfranco Dioguardi, Massimiliano Papetti, Gabriele Rabaiotti Ilaria Valente,

2017

Lione, Camera di Commercio, martedì 21 marzo 2017
Intervento sul tema cultura e impresa in occasione della sottoscrizione dell'accordo di cooperazione internazionale con la Fondation Condorcet
Con Gianfranco Dioguardi, Yves Richiero, Michel Meunier

Bari, Villa Romanazzi Carducci, 10 aprile 2017
Organizzato da Rotary
Puglia in sala. Tre episodi
F.M. con Silvia Sivo

Bari, Aula Magna del Palazzo Ateneo
17-18 maggio 2017
Intervento di apertura al convegno "Enciclopedismo antico e moderno"

Bari, Cinema-teatro AncheCinema Royal
sabato 21 maggio 2017
Intervento dal titolo "Sapore di Sale" sul tema delle sale cinematografiche

Noci, largo Torre, venerdì 25 agosto 2017
presentazione del volume "Territori del Cinema"
Festival "Per i vicoli della mente"
Con Bianca Saponaro e Silvia Sivo

Matera, Università degli Studi della Basilicata, Sede San Rocco
mercoledì 11 ottobre 2017
Il Rapporto tra Architettura e Cinema
in occasione della seconda edizione del Bari Brasil Film Fest

Bari, Aula Magna del Palazzo Ateneo, 13 novembre 2017
Omaggio a d'Alembert nel tricentenario della nascita 1717–2017
F.M. con Antonio Felice Uricchio, Gianfranco Dioguardi, Michel Delon, Dinko Fabris, Maria Grazia Porcelli, Luciano Canfora

Bologna, 13 dicembre 2017
Le città come luoghi del "buon vivere" non solo del "buon lavorare"
F.M. con Gianfranco Dioguardi, Simonetta Armondi

2018

Bari, Palazzo Ateneo, Salone degli Affreschi, 12 febbraio 2018
Il primo Meeting dedicato agli Audaci ed ai Visionari Italiani
F.M. con Antonio Felice Uricchio, Giammario Battaglia, Francesco Schittulli, Angelo Tursi, Raymond Smilor, Fausto Bertinotti

Martano, Sprech Design, 5 ottobre 2018
Presentazione delle attività di Kiasmo
F.M. con Vincenzo D'ALba

Bari, Palazzo Ateneo, 11 ottobre 2018
Verso una nuova formazione per il governo della città complessa
F.M. con Antonio Felice Uricchio, Antonio Decaro, Francesco Lorusso, Gianfranco Dioguardi, Simonetta Armondi

Bari, Palazzo della Città Metropolitana, 10 novembre 2018
Architetture. Francisco Barata, Adalberto Dias
F.M. con Antonio Decaro, Beppe Fragasso, Vito Lacoppola, Adalberto Dias, Manuel Barata, Antonio Esposito

Reggio Calabria, Università Mediterranea, 5 dicembre 2018
Quale Architettura? Tendenze dell'Architettura italiana del XX secolo
F.M. con Francesco Moschini, Lorenzo Pietropaolo

2019

Milano, Direzione Ostinata, 13 aprile 2019
Fotografia come terapia. Attraverso le immagini di Luigi Ghirri
Presentazione del libro di Anna D'Elia
F.M. con Anna D'Elia, Stefano Taccone, Francesca Adamo

Attività didattica
Docenza a contratto e incarichi di docenza

2021
2022
Università degli Studi della Basilicata | Dip. DICEM.
Corso di Laurea quinquennale in Architettura
Docente a contratto di "Storia dell'Architettura contemporanea"
SSD/ICAR 18 - scorso annuale, 9 cfu, 60 ore

2021
2022
Università degli Studi della Basilicata | Dip. DICEM.
Corso di Laurea Triennale "Paesaggio, Ambiente e Verde Urbano"
Docente a contratto di "Storia del Paesaggio"
SSD/ICAR 18 - secondo semestre, 6 cfu, 48 ore

2020
2021
Università degli Studi della Basilicata | Dip. DICEM.
Corso di Laurea Triennale "Paesaggio, Ambiente e Verde Urbano"
Docente a contratto di "Storia del Paesaggio"
SSD/ICAR 18 - secondo semestre, 6 cfu, 48 ore

2020
2021
Università degli Studi di San Marino | Corso di Laurea in Design
Docente a contratto di "Storia dell'Architettura contemporanea"
SSD/ICAR 18 - secondo semestre, 6 cfu, 65 ore

2019
2020
Università degli Studi della Basilicata | Dip. DICEM.
Corso di Laurea Triennale "Paesaggio, Ambiente e Verde Urbano"
Docente a contratto di "Storia del Paesaggio"
SSD/ICAR 18 - secondo semestre, 6 cfu, 48 ore

2019
2020
Università degli Studi di San Marino | Corso di Laurea in Design
Docente a contratto di "Storia dell'Architettura contemporanea"
SSD/ICAR 18 - secondo semestre, 6 cfu, 65 ore

2018
2019
Università degli Studi di San Marino | Corso di Laurea in Design
Docente a contratto di "Storia dell'Architettura contemporanea"
SSD/ICAR 18 - secondo semestre, 6 cfu, 65 ore

2016
2017
Centro di Cultura dell'Università del Sacro Cuore di Taranto,
Politecnico di Bari, Camera di Commercio di Taranto
Incarico di docenza nell'ambito del Corso di Alta Formazione
"Progettazione e gestione di città e territori sostenibili". 2 ore

2015
2016
Università degli Studi della Basilicata | Dip. DICEM.
Corso di Laurea Triennale "Paesaggio, Ambiente e Verde Urbano"
Docente a contratto di "Storia del Paesaggio"
SSD/ICAR 18 - 6 cfu, 48 ore

Attività didattica

Cultore della materia, cicli di sostegno alla didattica e assistenza volontaria

1997
1998

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Laboratorio di Storia dell'Architettura e al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari

1998
1999

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Laboratorio di Storia dell'Architettura e al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari.

1999
2000

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Laboratorio di Storia dell'Architettura e al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari.

2000
2001

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea e al Laboratorio di Storia dell'Arte e dell'Architettura Contemporanea diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari.

2002
2003

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Corso di Storia dell'Architettura + Laboratorio diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini e Prof. Arch. Gianpaolo Consoli, per il Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura del Politecnico di Bari.

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea 1 diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Bari.

2003
2004

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Corso di Storia dell'Architettura + Laboratorio diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini e Prof. Arch. Gianpaolo Consoli, per il Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura del Politecnico di Bari.

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea 1 diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Bari.

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea 2 diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Bari.

2004
2005

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Corso di Storia dell'Architettura diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini e Prof. Arch. Gianpaolo Consoli, per il Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura e il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari.

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea 1 diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Bari.

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea 2 diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Bari.

2005
2006

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Corso di Storia dell'Architettura diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini e Prof. Arch. Gianpaolo Consoli, per il Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura e il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari.

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea 1 diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Bari.

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea 2 diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Bari.

2006
2007

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Corso di Storia dell'Architettura diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini e Prof. Arch. Gianpaolo Consoli, per il Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura e il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari.

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea 1 diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Bari.

Collaborazione in qualità di assistente volontario al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea 2 diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Bari.

2007
2008

Collaborazione in qualità di cultore della materia al Corso di Storia dell'Architettura diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini e Prof. Arch. Gianpaolo Consoli, per il Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura e il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari.

Collaborazione in qualità di cultore della materia al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea 1 diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Bari.

Collaborazione in qualità di cultore della materia al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea 2 diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Bari.

2008
2009

Collaborazione, con regolare contratto SASD, al Corso di Storia dell'Architettura diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini e Prof. Arch. Gianpaolo Consoli, per il Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura e il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari (I semestre).

Collaborazione in qualità di di cultore della materia al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea 1 diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Bari.

Collaborazione in qualità di cultore della materia al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea 2 diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Bari.

Collaborazione, con regolare contratto SASD, ai Corsi di Storia dell'Architettura per il Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura e il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari (II semestre).

2009
2010

Collaborazione, con regolare contratto SASD, ai Corsi di Storia dell'Architettura per il Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura e per il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari (II semestre) diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini e dal Prof. Arch. Gianpaolo Consoli.

2010
2011

Collaborazione, con regolare contratto SASD, ai Corsi di Storia dell'Architettura Contemporanea + Laboratorio Progettuale per il Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura del Politecnico di Bari (I semestre) diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini.

Collaborazione, con regolare contratto SASD, ai Corsi di Storia dell'Architettura per il Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura e per il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari (II semestre) diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini e dal Prof. Arch. Gianpaolo Consoli.

2011
2012

Collaborazione, ai Corsi di Storia dell'Architettura per il Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura e per il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari (II semestre) diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini e dal Prof. Arch. Gianpaolo Consoli.

Collaborazione, con regolare contratto SASD, ai Corsi di Storia dell'Architettura Contemporanea + Laboratorio Progettuale per il Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura del Politecnico di Bari (I semestre) diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini.

Collaborazione in qualità di di cultore della materia al Corso di Storia dell'Arte Contemporanea diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini, per il Corso di laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Bari.

2012
2013

Collaborazione, con regolare contratto SASD, ai Corsi di Storia dell'Architettura Contemporanea + Laboratorio Progettuale per il Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura del Politecnico di Bari (I semestre) diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini.

Collaborazione, ai Corsi di Storia dell'Architettura per il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari (II semestre) diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini

2014
2015

Collaborazione, ai Corsi di Storia dell'Architettura per il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari (II semestre) diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini

2015
2016

Collaborazione, ai Corsi di Storia dell'Architettura per il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari (II semestre) diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini

2016
2017

Collaborazione, ai Corsi di Storia dell'Architettura per il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari (II semestre) diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini

Attività didattica
Tesi di laurea seguite in qualità di correlatore

2011

Territori del Cinema: ricerca, analisi e valutazione per una visione strategica orientata alla programmazione e pianificazione di nuove strutture cinematografiche nella Regione Puglia

Laureanda: Valentina Ieva
Relatori: Prof. Arch. Francesco Moschini,
Prof. Ing. Francesco Selicato
Correlatore: Ing. Francesco Maggiore
Progetto T.E.S.I.
Tesi di Laurea Sperimentale in Ingegneria Edile-Architettura

Politecnico di Bari
giugno 2011

Territori del Cinema: ricerca, analisi e valutazione per una visione strategica orientata alla tutela e al recupero delle strutture cinematografiche esistenti nella Regione Puglia

Laureando: Davide Pace
Relatori: Prof. Arch. Francesco Moschini,
Prof. Ing. Francesco Selicato
Correlatore: Ing. Francesco Maggiore
Progetto T.E.S.I.
Tesi di Laurea Sperimentale in Ingegneria Edile-Architettura

Politecnico di Bari
giugno 2011

2013

Scientific Academic Tower: Il padiglione S.A.T. per il Politecnico di Bari. Teoria, Storia, Progetto

Laureando: Lucrezia Di Molfetta
Relatori: Prof. Arch. Francesco Moschini,
Prof.ssa Arch. Antonella Calderazzi
Correlatore: Ing. Francesco Maggiore,
Arch. Vincenzo D'Alba
Progetto T.E.S.I.
Tesi di Laurea Sperimentale in Ingegneria Edile-Architettura

Politecnico di Bari
novembre 2013

Territori del Cinema: conoscenza, tutela e recupero delle sale cinematografiche della Puglia. Un progetto per il Cinema Teatro Tadino a Palo del Colle

Laureando: Rolando Di Lorenzo
Relatori: Prof. Arch. Francesco Moschini,
Prof.ssa Arch. Antonella Calderazzi
Correlatore: Ing. Francesco Maggiore,
Arch. Vincenzo D'Alba
Progetto T.E.S.I.
Tesi di Laurea Sperimentale in Ingegneria Edile-Architettura

Politecnico di Bari
novembre 2013

2014

Parti di città: teoria, storia e progetto
Ipotesi per la rigenerazione urbana del quartiere "Villaggio selVa del turchese"
Progetto di un sistema di edifici Polifunzionali

Laureanda: Angela Deramo
Relatori: Prof. Arch. Francesco Moschini,
Prof.ssa Arch. Antonella Calderazzi
Correlatore: Ing. Francesco Maggiore,
Arch. Vincenzo D'Alba
Progetto T.E.S.I.
Tesi di Laurea Sperimentale in Ingegneria Edile-Architettura

Politecnico di Bari
giugno 2014

Parti di città: teoria, storia e progetto
Ipotesi per la rigenerazione urbana del quartiere "Villaggio selVa del turchese"
Progetto di un sistema di edifici residenziali

Laureanda: Mariangela Lucariello
Relatori: Prof. Arch. Francesco Moschini,
Prof.ssa Arch. Antonella Calderazzi
Correlatore: Ing. Francesco Maggiore,
Arch. Vincenzo D'Alba
Progetto T.E.S.I.
Tesi di Laurea Sperimentale in Ingegneria Edile-Architettura

Politecnico di Bari
giugno 2014

2017

TERRITORI DEL CINEMA: STRATEGIE DI VALORIZZAZIONE DELLE STRUTTURE CINEMATOGRAFICHE PUGLIESI. PROGETTO DI RIATTIVAZIONE PER L'ARENA MODERNO DI BARI

Laureanda: Silvia Sivo
Relatori: Prof. Arch. Francesco Moschini, Prof.ssa Arch. Lorenzo Netti
Correlatore: Ing. Francesco Maggiore, Progetto T.E.S.I.
Tesi di Laurea Sperimentale in Ingegneria Edile-Architettura

Politecnico di Bari
febbraio 2017

2021

SAVERIO DIOGUARDI (1888-1961) PROTAGONISTA E INNOVATORE DEL PANORAMA ARCHITETTONICO BARESE NEL CORSO DEL NOVECENTO

Laureanda: Adriano Calvani
Relatori: Prof. Arch. Sergio Pace
Correlatore: Ing. Francesco Maggiore,

Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Restauro e Valorizzazione del Patrimonio
luglio 2021

Attività didattica
Lezioni e comunicazioni
in ambito universitario e scolastico

2002
2003

Politecnico di Bari
Opere di architettura contemporanea in Umbria
Lezione tenuta all'interno del Corso di Storia dell'Architettura + Lab. diretto dal Prof. Francesco Moschini e Prof. Gianpaolo Consoli, p
er il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari

Politecnico di Bari
Le architetture nel Veneto di Carlo Scarpa
Lezione tenuta all'interno del Corso di Storia dell'Architettura + Lab. diretto dal Prof. Francesco Moschini e Prof. Gianpaolo Consoli, per il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari

2004
2005

Politecnico di Bari, 13 ottobre 2004
Verso sud: architettura contemporanea in Sicilia
Lezione tenuta all'interno del Corso di Storia dell'Architettura diretto dal Prof. Francesco Moschini e Prof. Gianpaolo Consoli, per il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari

Politecnico di Bari
L'opera di Mario Ridolfi a Terni
Lezione tenuta all'interno del Corso di Storia dell'Architettura diretto dal Prof. Francesco Moschini e Prof. Gianpaolo Consoli, per il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari

2005
2006

Politecnico di Bari, 7 dicembre 2005
Luoghi e architetture tra Puglia e Basilicata
Lezione tenuta all'interno del Corso di Storia dell'Architettura diretto dal Prof. Francesco Moschini e Prof. Gianpaolo Consoli, per il Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura e il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari

2006
2007

Politecnico di Bari, 31 gennaio 2007
Luoghi e architetture tra Puglia e Basilicata
Lezione tenuta all'interno del Corso di Storia dell'Architettura diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini e Prof. Arch. Gianpaolo Consoli, per il Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura e il Corso di laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari

2007
2008

Politecnico di Bari, 9 gennaio 2008
L'opera di Mario Ridolfi a Terni
Lezione tenuta con Antonio Labalestra all'interno del Corso di Storia dell'Architettura diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini e dal Prof. Arch. Gianpaolo Consoli, per il Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura e il Corso di Laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari.

Politecnico di Bari, 16 gennaio 2008
"Le Puglie per il viaggiatore incantato"
Luoghi e architetture in Puglia e dintorni
Lezione tenuta con Antonio Labalestra all'interno del Corso di Storia dell'Architettura diretto dal Prof. Arch. Francesco Moschini e dal Prof. Arch. Gianpaolo Consoli, per il Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura e il Corso di Laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari.

2008
2009

Altamura (Bari), 17 aprile 2009
"Le Puglie per il viaggiatore incantato"
Luoghi e architetture del '900 in Puglia e Basilicata
Lezione tenuta con Vincenzo D'Alba, presso L'ITG "P. L. Nervi" di Altamura, per le classi IV e V, su invito dell'ARTI Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'Innovazione.

2009
2010

Altamura (Bari), 9 aprile 2010
"Omaggio a Pier Luigi Nervi"
"Le Puglie per il viaggiatore incantato"
Lezione tenuta con Vincenzo D'Alba, presso L'ITG "P. L. Nervi" di Altamura, per le classi IV e V, su invito dell'ARTI Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'Innovazione.

2011
2012

Bari, 5 giugno 2012 - ADIRT
Dirò il resto alle ombre. Immagini di un'architettura sepolta.
Lezione tenuta con Vincenzo D'Alba e Ester Bonsante presso l'ADIRT Associazione Difesa Insediamenti Rupestri e Territorio

Attività didattica

Organizzazione e coordinamento di Viaggi di studio
Politecnico di Bari | Università della Basilicata

2005

Genova
Organizza dal 3 al 6 gennaio, in collaborazione con gli architetti Vincenzo D'Alba e Antonio Labalestra, per gli studenti del Corso di Storia dell'Architettura diretto dal prof. arch. Francesco Moschini per il Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura e del Corso di Laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari, un Viaggio di studio a Genova. Nell'occasione viene svolta una visita alla mostra "Arti & Architettura 1900-2000" e ad alcuni edifici di interesse storico/architettonico di Genova. Contribuisce alla realizzazione di un folder distribuito agli studenti.

2008

Venezia / Vicenza
Organizza dal 6 al 10 novembre, in collaborazione l'architetto Vincenzo D'Alba, per gli studenti del Corso di Storia dell'Architettura diretto dal prof. arch. Francesco Moschini e dal prof. arch. Gianpaolo Consoli per il Corso di Laurea in Ingegneria Edile e di Edile-Architettura del Politecnico di Bari, un Viaggio di studio a Venezia e Vicenza. Nell'occasione viene svolta una visita alla "XI Biennale di Architettura di Venezia" e alla mostra "Andrea Palladio 500" e ad alcuni edifici di interesse storico/architettonico delle due città. Cura la realizzazione del Dossier "Itinerario architettonico tra Venezia e Vicenza" distribuito agli studenti.

2009

Berlino / Monaco / Ronchamp
Organizza dal 2 all'8 settembre, in collaborazione con l'architetto Antonio Labalestra e l'archietto Lorenzo Pietropaolo, per gli studenti del Corso di Storia dell'Architettura diretto dal prof. arch. Francesco Moschini, per il Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura e del Corso di Laurea in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari, un viaggio di studio a Berlino, con tappa a Monaco e a Ronchamp.
Contribuisce alla realizzazione di un folder distribuito agli studenti.

2012

Ferrara / Bologna
Collabora all'organizzazione del viaggio realizzato dal 29 al 31 marzo 2012 per gli studenti del corso di restauro Architettonico diretto dal prof. arch. Antonio Conte e Nicola Masini dell'Università degli Studi della Basilicata. Il viaggio promosso in occasione del XIX Salone del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara, ha fatto tappa al cimitero di Modena di Aldo Rossi, al Palazzo di Giustizia di Carlo Aymonino

Torino / Ivrea
Organizza dal 9 al 13 maggio, in collaborazione con l'arc. Dario Campanale e l'arch. Vincenzo Corrado, per gli studenti del Laboratorio Progettuale di Tesi di Laurea dell'Università degli Studi della Basilicata, un viaggio a Torino e Ivrea con visita alle opere di Guarino Guarini; Alessandro Antonelli; Carlo Mollino; Roberto Gabetti & Aimaro Oreglia d'Isola.

Attività culturali

Organizzazione, coordinamento scientifico e curatela
Workshop / Laboratori di Progettazione / Tavole Rotonde

2012

Gallipoli, dal 17 al 23 settembre, Ex Mercato del pesce
Workshop Internazionale di Architettura e Progetto - Architettura per lo Sport: un Polo Sportivo a Gallipoli per il Salento
Laboratorio di Progettazione 2012
promosso da A.A.M. Architettura Arte Moderna / Comune di Gallipoli / Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori / Ordine degli Architetti, P.P.C. della Provincia di Lecce
Direzione scientifica e culturale: Francesco Moschini, Massimo Crusi
Coordinamento di: Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore

Visiting professors e conferenze di: ABDR (Maria Laura Arlotti, Michele Beccu, Paolo Desideri, Filippo Raimondo), 5+1AA (Simonetta Cenci, Alfonso Femia, Gianluca Pefuffo), Alberto Cecchetto, Stefano Cordeschi, Nicola Di Battista, Mauro Galantino, Beniamino Servino, Renato Rizzi / Advisors: Antonio Annicchiarico, Antonio Esposito, Antonella Mari, Carlo Moccia, Michele Montemurro, Lorenzo Netti, Spartaco Paris

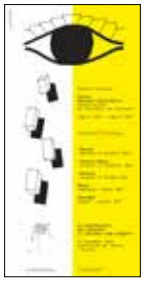
2015

Matera, 13 ottobre, Casa Cava
Restauro come Bene Comune: nuove alleanze tra soggetti pubblici e privati
Prima Tavola rotonda del ciclo "Costellazione di Confronti sul Restauro" promosso da Fratelli Navarra, Italiana Costruzioni, A.A.M. Architettura Arte Moderna
Coordinamente scientifico e culturale di Francesco Moschini con Francesco Maggiore. Hanno partecipato: Mario Bellini, Gisella Capponi, Giorgio Croci, Nicola Di Battista, Lorenzo Lamperti, Francesco Moschini, Attilio Maria Navarra, Amerigo Restucci

2016

Venaria Reale, 25 febbraio, CCR, Reggia di Venaria
Formazione, trasmissione disciplinare e convergenza multidisciplinare nel restauro
Seconda Tavola rotonda del ciclo "Costellazione di Confronti sul Restauro" promosso da Fratelli Navarra, Italiana Costruzioni, A.A.M. Architettura Arte Moderna
Coordinamente scientifico e culturale di Francesco Moschini con Francesco Maggiore. Hanno partecipato: Michele De Lucchi, Caterina Bon di Valsassina, Giovanni Carbonara, Giulio Giorello, Attilio Maria Navarra, Nunzio di Stefano

Venezia, 17 giugno, Casa Grande della Misericordia
Antico e nuovo: conservazione interpretazione e completamento negli interventi di restauro
Terza Tavola rotonda del ciclo "Costellazione di Confronti sul Restauro"
promosso da Fratelli Navarra, Italiana Costruzioni, A.A.M. Architettura Arte Moderna
Coordinamente scientifico e culturale di Francesco Moschini con Francesco Maggiore. Hanno partecipato: Renata Codello, Attilio Maria Navarra, Francesco Prosperetti, Claudio Strinati



L'Aquila, 21 novembre, Auditorium del Parco
La restituzione del contesto: il restauro come progetto
Quarta Tavola rotonda del ciclo "Costellazione di Confronti sul Restauro" promosso da Fratelli Navarra, Italiana Costruzioni, A.A.M. Architettura Arte Moderna
Coordinamente scientifico e culturale di Francesco Moschini con Francesco Maggiore. Hanno partecipato: Francesco Venezia, Angela Marino, Rosalia Vittorini, Francesco Scoppola

2017

Peschiera del Garda, 21 giugno, Ex Carcere militare
Restauro e Stratigrafia delle preesistenze
dalla vocazione ideale alla dimensione reale
Quinta Tavola rotonda del ciclo "Costellazione di Confronti sul Restauro" promosso da Fratelli Navarra, Italiana Costruzioni, A.A.M. Architettura Arte Moderna
Coordinamente scientifico e culturale di Francesco Moschini con Francesco Maggiore.
Hanno partecipato: Arturo Carlo Quintavalle, Luigi Ficacci, Tobia Scarpa

2019

Castel del Monte, 12-13 ottobre
CONSERVAZIONE, VALORIZZAZIONE E DOCUMENTAZIONE DELLE OPERE DI LAND ART
Primo tavolo territoriale promosso da UnconventionArt, Fondazione Dioguardi e Fondazione Casa Rossa
A cura di Fabio De Chirico, Francesco Maggiore
Hanno partecipato: Antonio Marras, Maristella Margozzi, Elena Saponaro

Alberobello, Casa Rossa, 26-27 ottobre
LAND ART: ARTE, ARCHITETTURA E PAESAGGIO
Secondo tavolo territoriale promosso da UnconventionArt, Fondazione Dioguardi e Fondazione Casa Rossa
A cura di Fabio De Chirico, Francesco Maggiore
Hanno partecipato: Antonio Marras, Agnese Purgatorio, Letizia carrera

Matera, Palazzo Lanfranchi, 17-18 novembre
CONSERVAZIONE, VALORIZZAZIONE E DOCUMENTAZIONE DELLE OPERE DI LAND ART
Terzo tavolo territoriale promosso da UnconventionArt, Fondazione Dioguardi e Fondazione Casa Rossa
A cura di Fabio De Chirico, Francesco Maggiore
Hanno partecipato: Antonio Marras, Ninì Pasquale Santoro, Anna D'Elia, Raffaele De Ruggieri, Aldo Patruno, Michele Lamacchia, Angelo Bianco, Rossella Tarantino, Massimiliano Rosa

2019

Monte Sant'Angelo, Palazzo Lanfranchi, 29-30 novembre
CONSERVAZIONE, VALORIZZAZIONE E DOCUMENTAZIONE DELLE OPERE DI LAND ART
Quarto tavolo territoriale promosso da UnconventionArt, Fondazione Dioguardi e Fondazione Casa Rossa
A cura di Fabio De Chirico, Francesco Maggiore
Hanno partecipato: Vincenzo D'Alba, Mustafa Sabbagh, Margherita Corrado, Francesco Longobardi, Lorenzo Scaraggi

2021

Incontro on-line, dicembre 2021
LAND ART: ARTE, ARCHITETTURA E PAESAGGIO
Primo Tavolo tematico promosso da UnconventionArt, Fondazione Dioguardi e Fondazione Casa Rossa
A cura di Francesco Maggiore
Hanno partecipato: Francesca Ragorda, Vitandrea Marzano

Incontro on-line, dicembre 2021
LAND ART: ARTE, ARCHITETTURA E PAESAGGIO
Secondo Tavolo tematico promosso da UnconventionArt, Fondazione Dioguardi e Fondazione Casa Rossa
A cura di Francesco Maggiore
Hanno partecipato: Maria Piccarreta, Maria Giovanna Mancini

2024

Convegno nazioanle, 23 aprile 2024
MONUMENTI DI GLORIA
promosso da Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali MiC con Fondazione Dioguardi e Soprintendenza Abap Bari

Attività culturali
Organizzazione, coordinamento e cura di rassegne cinematografiche

2005
2006

Politecnico di Bari, ottobre 2005 - gennaio 2006
Rassegna cinematografica
Organizzata per i Corsi di Storia dell'Architettura e di Storia dell'Arte Contemporanea I e II diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini. A cura di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

2005
2006

Politecnico di Bari, ottobre 2006 - gennaio 2007
Rassegna cinematografica
Cinema & Architettura
Organizzata per i Corsi di Storia dell'Architettura diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini. A cura di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, ottobre 2006 - gennaio 2007
Rassegna cinematografica
Cinema & Design
Organizzata per i Corsi di Storia dell'Arte Contemporanea I e II diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini. A cura di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

2007
2008

Politecnico di Bari, ottobre 2007 - gennaio 2008
Rassegna cinematografica
Maestri d'architettura
Organizzata per i Corsi di Storia dell'Architettura e di Storia dell'Arte Contemporanea I e II diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini. A cura di Vincenzo D'Alba, Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lorenzo Pietropaolo, Domenico Rinaldi, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, ottobre 2007 - gennaio 2008
Rassegna cinematografica
Le città del mondo
Organizzata per i Corsi di Storia dell'Architettura e di Storia dell'Arte Contemporanea I e II diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini. A cura di Vincenzo D'Alba, Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lorenzo Pietropaolo, Domenico Rinaldi, Lino Sinibaldi

2007
2008

Politecnico di Bari, ottobre 2007 - gennaio 2008
Rassegna cinematografica
Pellegrini di Puglia
Organizzata per i Corsi di Storia dell'Architettura e di Storia dell'Arte Contemporanea I e II diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini. A cura di Vincenzo D'Alba, Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lorenzo Pietropaolo, Domenico Rinaldi, Lino Sinibaldi

2011
2012

Matera, Università degli Studi della Basilicata
maggio 2012
Rassegna cinematografica
Sguardi storici sull'architettura:
l'età di Cosimo de' Medici
Organizzata per i Corsi di Storia dell'Architettura diretti dalla Prof. ssa Arch. Angela Colonna. A cura di Vincenzo Corrado, Francesco Maggiore, Azzurra Pelle.

Attività culturali
Organizzazione, coordinamento e cura di eventi espositivi

2004

Bari, Libreria Laterza, 17 novembre - 5 dicembre 2004
Visioni Urbane. Alcune idee di città nell'immaginario contemporaneo
Opere scelte dalla Collezione Francesco Moschini A.A.M. Architettura Arte Moderna: Alessandro Anselmi, Carlo Aymonino, Michele Beccu, Arduino Cantafora, Stefano Di Stasio, Paola Gandolfi, Dario Passi, Franz Prati, Franco Purini, Filippo Raimondo, Aldo Rossi, Maurizio Sacripanti
coordinatore scientifico Lino Sinibaldi, collaborazione di Francesco Maggiore, Salvatore Santarcangelo

2007

Bari, Museo Storico Civico, dal 28 al 30 settembre 2007
Cinque eventi per la "Notte dei Ricercatori" di Bari
120 locandine per vent'anni di didattica
Carlo Scarpa: Opera completa
Percorsi di lettura: scritti su città, paesaggi e luoghi
Il Sito-Archivio A.A.M. Architettura Arte Moderna
Progetto T.E.S.I.
promossi dal Fondo Francesco Moschini in collaborazione con A.A.M. in occasione della "Notte dei Ricercatori" e delle "Giornate Europee del Patrimonio"
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi.

2008

Bari, Politecnico di Bari, Sala Alta Tensione
dal 26 settembre al 12 novembre 2008
"Come si fa una tesi di laurea"
in Architettura e Ingegneria
Due eventi per la "Notte dei Ricercatori" di Bari
T.E.S.I. di laurea
Tesi teoriche di Franco Purini
promossi dal Fondo Francesco Moschini in collaborazione con A.A.M. in occasione della "Notte dei Ricercatori"
Ideazione e cura di Vincenzo D'Alba, Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, con I. Giannetti e G. Toso

Bari, Politecnico di Bari, Sala Alta Tensione
dal 22 ottobre al 12 novembre 2008
I libri di Gianfranco Dioguardi. Mostra bibliografica
promossa dal Fondo Francesco Moschini
a cura di Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore

2009

Ruvo di Puglia (Bari), Ex Convento dei Domenicani,
dal 19 al 31 marzo 2009
Gianfranco Dioguardi
I libri della mia vita
Mostra bibliografica promossa dalla Fondazione Gianfranco Dioguardi e dal Francesco Moschini A.A.M. Architettura Arte Moderna in collaborazione con il Comune di Ruvo di Puglia, il Presidio del Libro, Associazione Europea Architetti e Associazione Talos A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore, Rosaria Malcangi, Rosagiulia Scarongella

Roma, A.A.M. Architettura Arte Moderna
dal 19 ottobre al 28 novembre 2009
Giancarlo Limoni
Non ho tempo / Lezioni di tenebra opere dal nero
A cura di Francesco Moschini
Coordinamento di Francesco Maggiore e Gabriel Vaduva

2010

Bari, Fiera del Levante
1 - 2 - 3 dicembre 2010
Continuità e innovazione per oltre vent'anni di didattica al Politecnico di Bari
Festival dell'Innovazione (II edizione)
Coordinamento scientifico di Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore

2011

Bari, Palazzo della Provincia
dal 7 al 18 novembre 2011
Saverio Dioguardi: Architetture disegnate
Coordinamento scientifico di Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore

2012

Gallipoli, dal 17 al 23 settembre, Ex Mercato del pesce
Cura insieme a Francesco Moschini per A.A.M. Architettura Arte Moderna in occasione del Worshop "Architettura per lo sport", l'organizzazione di una serie di duetti. Tra i protagonisti: ABDR (Michele Beccu, Filippo Raimondo), 5+1AA (Alfonso Femia), Alberto Cecchetto, Stefano Cordeschi, Nicola Di Battista, Mauro Galantino, Beniamino Servino, Renato Rizzi, Antonio Annicchiarico

2013

Lecce, MUST Museo della Città di Lecce
dal 5 aprile al 5 maggio 2013
Undici progetti per un Polo dello Sport nel Salento
Coordinamento di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore

2015

Milano, Spazio Domus, dal 19 al 30 aprile 2015
"Youthful stories. Storie di ventenni"
Mostra realizzata dalla rivista Domus
collaborazione alle ricerca dei materiali in mostra

Sannicandro di Bari, Castello Normanno-Svevo
dal 10 giugno al 15 ottobre 2015
Saverio Dioguardi: Metafora e Simbolo
Coordinamento scientifico di Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore

2015

Matera, Atrio coperto, Facoltà di Architettura,
dal 14 al 17 otobre 2015
"Domus attraverso le copertine"
Mostra realizzata in occasione della presentazione della rivista Domus tenutasi a Matera il 14 ottobre alla presenza di Nicola Di Battista
A cura di Francesco Maggiore
Collaborazione di Roberto Blasi e Luca Costa

2016

Milano, Palazzo della Triennale di Milano, 2 aprile - 12 settembre
Arch and Art
progetto culturale di Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza realizzato e curato da Domus e prodotto in collaborazione con La Triennale di Milano.

A cura di Nicola Di Battista
Con il Centro Studi della rivista Domus (Massimo Curzi, Francesco Maggiore, Spartaco Paris, Andrea Zamboni)

Artisti e architetti coinvolti: David Chipperfield e Michelangelo Pistoletto, Michele De Lucchi ed Enzo Cucchi, Hans Kollhoff e Mimmo Paladino, Eduardo Souto de Moura e Jannis Kounellis, Francesco Venezia ed Ettore Spalletti

2017

Milano, Archiproducts, dal 9 al 14 aprile, Fuori Salone del Mobile
Duetti/Duelli. Partire a Scacchi su Disegno
Cura per A.A.M. Architettura Arte Moderna e per Archiproducts con la collaborazione dell'azienda Vittorio Martini, l'organizzazione di una serie di Duetti coinvolgendo artisti, architetti, designer e stilisti. Tra i protagonisti: Mario Bellini, Vincenzo D'Alba, Stefano Giovannoni, Antonio Marras, Paolo Rizzatto

Attività culturali | Politecnico di Bari
Organizzazione, coordinamento e cura di conferenze, lezioni e cicli di seminari

1997
1998

Politecnico di Bari, giovedì 13 novembre 1997
Conferenza di Carlo Pozzi e Antonio Conte
"Maestri luoghi e memorie. Appunti di un apprendistato architettonico" e "Lavori in corso: progetti recenti"
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura del Prof. Arch. F. Moschini, coordinata da G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 27 novembre 1997
Conferenza di Lorenzo Netti (Netti Valente Frallonardo Architetti Associati)
"Maestri luoghi e memorie. Appunti di un apprendistato architettonico" e "Lavori in corso: progetti recenti"
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura del Prof. Arch. F. Moschini, coordinata da G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 26 febbraio 1998
Conferenza di Michele Beccu (M. L. Arlotti, M. Beccu, P. Desideri, F. Raimondo: ABDR Architetti Associati Roma)
"Maestri luoghi e memorie. Appunti di un apprendistato architettonico" e "Lavori in corso: progetti recenti"
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura del Prof. Arch. F. Moschini, coordinata da G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 12 febbraio 1998
Conferenza di Carlo Moccia
"Maestri luoghi e memorie. Appunti di un apprendistato architettonico" e "Lavori in corso: progetti recenti"
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura del Prof. Arch. F. Moschini, coordinata da G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, mercoledì 4 marzo 1998
Conferenza di Salvatore Santuccio
"Luigi Moretti. Il problema della forma nell'architettura moderna"
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura del Prof. Arch. F. Moschini, coordinata da G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 5 marzo 1998
Conferenza di Luisa Presicce e Salvatore Santuccio
"Cinema e Architettura. La presenza dell'architettura italiana nel cinema" e "Riflessioni a margine della proiezione del filmato di L. Presicce, S. Santuccio,
L. Veresani: Un film fatto solo di case"
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura del Prof. Arch. F. Moschini, coordinata da G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, mercoledì 18 marzo 1998
Conferenza di Antonio Annicchiarico
"Maestri luoghi e memorie. Appunti di un apprendistato architettonico" e "Lavori in corso: progetti recenti"
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura del Prof. Arch. F. Moschini, coordinata da G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, mercoledì 18 marzo 1998
Conferenza di Berardo Celati
"Fotografia e Architettura: percorsi di lettura"
Ciclo di incontri "Fotografia e Architettura. Incontro con gli autori" e "Puglia: luoghi e memorie. Atlante del paesaggio e archivi dello spazio". A cura del Prof. Arch. F. Moschini; coordinamento di P. Meledandri; collaborazione di B. Palombella, G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 19 marzo 1998
Conferenza di Efisio Pitzalis
"Maestri luoghi e memorie. Appunti di un apprendistato architettonico" e "Lavori in corso: progetti recenti"
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini, coordinata da G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, mercoledì 1 aprile 1998
Conferenza di Francesco Orofino e Federico Bilò
"Maestri luoghi e memorie. Appunti di un apprendistato architettonico" e "Lavori in corso: progetti recenti"
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura del Prof. Arch. F. Moschini, coordinata da G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, mercoledì 1 aprile 1998
Conferenza di Antonio e Roberto Tartaglione
"Per una storia del lavoro attraverso la comunicazione aziendale"
Ciclo di incontri "Fotografia e Architettura. Incontro con gli autori" e "Puglia: luoghi e memorie. Atlante del paesaggio e archivi dello spazio". A cura del Prof. Arch. F. Moschini; coordinamento di P. Meledandri; collaborazione di B. Palombella, G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 2 aprile 1998
Conferenza di Ugo Colombari e Giuseppe De Boni
"Maestri luoghi e memorie. Appunti di un apprendistato architettonico" e "Lavori in corso: progetti recenti"
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura del Prof. Arch. F. Moschini, coordinata da G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 15 aprile 1998
Conferenza di Antonio Riondino
"Maestri luoghi e memorie. Appunti di un apprendistato architettonico" e "Lavori in corso: progetti recenti"
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura del Prof. Arch. F. Moschini, coordinata da G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, mercoledì 15 aprile 1998
Conferenza di Cosmo Laera
"Professione ed organizzazione culturale"
Ciclo di incontri "Fotografia e Architettura. Incontro con gli autori" e "Puglia: luoghi e memorie. Atlante del paesaggio e archivi dello spazio". A cura del Prof. Arch. F. Moschini; coordinamento di P. Meledandri; collaborazione di B. Palombella, G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 16 aprile 1998
Conferenza di Nicola Di Battista
"Maestri luoghi e memorie. Appunti di un apprendistato architettonico" e "Lavori in corso: progetti recenti"
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura del Prof. Arch. F. Moschini, coordinata da G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, venerdì 17 aprile 1998
Conferenza di Vittoria Matarrese
"Parigi. Città e Architettura"
Ciclo di incontri "Le città del mondo".
A cura del Prof. Arch. Francesco Moschini; coordinamento di G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, mercoledì 29 aprile 1998
Conferenza di Alfredo Vacca
"Maestri luoghi e memorie. Appunti di un apprendistato architettonico" e "Lavori in corso: progetti recenti"
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura del Prof. Arch. F. Moschini, coordinata da G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, mercoledì 29 aprile 1998
Conferenza di Sergio Leonardi e Nicola Amato
"Fotografia e beni culturali"
Ciclo di incontri "Fotografia e Architettura. Incontro con gli autori" e "Puglia: luoghi e memorie. Atlante del paesaggio e archivi dello spazio". A cura del Prof. Arch. F. Moschini; coordinamento di P. Meledandri; collaborazione di B. Palombella, G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 30 aprile 1998
Conferenza di Quattro Associati (Corrado Annoni, Stefano Parodi, Michele Reginaldi, Daniela Saviola)
"Maestri luoghi e memorie. Appunti di un apprendistato architettonico" e "Lavori in corso: progetti recenti"
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura del Prof. Arch. F. Moschini, coordinata da G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 14 maggio 1998
Conferenza di Carlo Garzia
Fotografia e committenza pubblica. Da "Viaggio in Italia" ad "Archivi dello spazio"
Ciclo di incontri "Fotografia e Architettura. Incontro con gli autori" e "Puglia: luoghi e memorie". A cura del Prof. Arch. F. Moschini; coordinamento di P. Meledandri; collaborazione di B. Palombella, G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 28 maggio 1998
Conferenza di Carlo Maria Sadich
"Maestri luoghi e memorie. Appunti di un apprendistato architettonico" e "Lavori in corso: progetti recenti"
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura del Prof. Arch. F. Moschini, coordinata da G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, da martedì 9 giugno 1998
Conferenza di Alessandra Fassio
"Costanti e varianti nel percorso storico dell'architettura"
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura diretti dal Prof. Arch. Francesco Moschini, coordinata da G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, martedì 23 giugno 1998
Conferenza di Emilio Del Gesso
"La rappresentazione dell'architettura e della città", "Il labirinto" e "Arcadia e Architettura"
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura del Prof. Arch. F. Moschini, coordinata da G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

1998
1999

Politecnico di Bari, giovedì 3 dicembre 1998
Conferenza di Carlo Garzia
"Waste-land: il paesaggio senza qualità"
Ciclo di incontri "Fotografia e Architettura. Incontro con gli autori" e "Puglia: luoghi e memorie. Atlante del paesaggio e archivi dello spazio". A cura del Prof. Arch. F. Moschini; coordinamento di P. Meledandri; collaborazione di B. Palombella, G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 17 dicembre 1998
Conferenza di Agnese Purgatorio
"Paesaggi umani"
Ciclo di incontri "Fotografia e Architettura. Incontro con gli autori" e "Puglia: luoghi e memorie. Atlante del paesaggio e archivi dello spazio". A cura del Prof. Arch. F. Moschini; coordinamento di P. Meledandri; collaborazione di B. Palombella, G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 14 gennaio 1999
Conferenza di Gianni Zanni
"Il Paesaggio negato"
Ciclo di incontri "Fotografia e Architettura. Incontro con gli autori" e "Puglia: luoghi e memorie". A cura del Prof. Arch. F. Moschini; coordinamento di P. Meledandri; collaborazione di B. Palombella, G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 4 febbraio 1999
Conferenza di Berardo Celati
"Paesaggi"
Ciclo di incontri "Fotografia e Architettura. Incontro con gli autori" e "Puglia: luoghi e memorie". A cura del Prof. Arch. F. Moschini; coordinamento di P. Meledandri; collaborazione di B. Palombella, G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 18 febbraio 1999
Conferenza di Beppe Gernone
"Sogno & son desto"
Ciclo di incontri "Fotografia e Architettura. Incontro con gli autori" e "Puglia: luoghi e memorie". A cura del Prof. Arch. F. Moschini; coordinamento di P. Meledandri; collaborazione di B. Palombella, G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 4 marzo 1999
Conferenza di Marilena Bonomo
"Le bianche pareti della galleria"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento di E. Spaccavento, S. Maggi, P. Pietrantonio, L. Sinibaldi; collaborazione di G. Bianco, F. Maggiore, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 11 marzo 1999
Conferenza di Gianni Leone
"Il pensiero ha bisogno di luoghi dove posarsi"
Ciclo di incontri "Fotografia e Architettura. Per la formazione di un archivio fotografico". A cura del Prof. Arch. Francesco Moschini; coordinamento di P. Meledandri; collaborazione di B. Palombella, G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 18 marzo 1999
Conferenza di Giovanni Leoni
"Lo scriba di Dio"
Seminario "Arte e Architettura / Il Sistema dell'Arte"
coordinamento S. Maggi, L. Sinibaldi e E. Spaccavento;
collaborazione all'iniziativa di G. Bianco, F. Maggiore, P. Meledandri, B. Palombella, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 25 marzo 1999
Conferenza di Alessandro Cirillo e Eugenio Messia
"Visioni contemporanee"
Ciclo di incontri "Fotografia e Architettura. Incontro con gli autori" e "Puglia: luoghi e memorie. Atlante del paesaggio e archivi dello spazio". A cura del Prof. Arch. F. Moschini; coordinamento di P. Meledandri; collaborazione di B. Palombella, G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

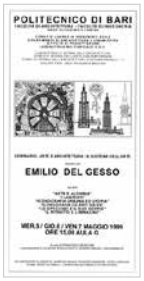
Politecnico di Bari, giovedì 8 aprile 1999
Conferenza di Giovanni Tamborrino
"La terra delle gravine e il suo festival"
Seminario "Luoghi teatrali. Città, Teatro, Architettura"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento di V. Giancaspro, S. Maggi, P. Meledandri, L. Sinibaldi; collaborazione all'iniziativa di G. Bianco, F. Maggiore, B. Palombella, E. Spaccavento, L. Turchiano

Politecnico di Bari, mercoledì 21 aprile 1999
Conferenza di Viviana Gravano
"Paesaggio come azione"
Ciclo di incontri "Fotografia e Architettura. Incontro con gli autori" e "Puglia: luoghi e memorie. Atlante del paesaggio e archivi dello spazio". A cura del Prof. Arch. F. Moschini; coordinamento di P. Meledandri; collaborazione di B. Palombella, G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 22 aprile 1999
Conferenza di Nico Cirasola
"Bari in bianco e nero"
Seminario "Città, Cinema, Architettura"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento di G. Bianco S. Maggi, P. Meledandri, L. Sinibaldi; collaborazione di F. Maggiore

Politecnico di Bari, giovedì 28 aprile 1999
Conferenza di Pierfranco Moliterni
"Krisis: Wagner/Schonberg/Stravinskij/Berio"
Seminario "Linguaggi contemporanei. Verso la nuova musica"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento di Francesco Maggiore e Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, giovedì 29 aprile 1999
Conferenza di Carlo Garzia
"Wasteland: il paesaggio senza qualità. Sviluppi recenti"
Ciclo di incontri "Fotografia e Architettura. Incontro con gli autori" e "Puglia: luoghi e memorie". A cura del Prof. Arch. F. Moschini; coordinamento di P. Meledandri; collaborazione di B. Palombella, G. Bianco, F. Maggiore, L. Sinibaldi, L. Turchiano



Politecnico di Bari, dal 5 al 7 maggio 1999
Conferenza di Emilio Del Gesso
"Arte e Alchimia", "I Labirinti", "Iconografia urbana ed utopia", "Iconografia ed arti visive", "Lo specchio e il suo doppio" e "Il ritratto e l'immagine"
Seminario "Arte e Architettura / Il Sistema dell'Arte"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento di S. Maggi, L. Sinibaldi, E. Spaccavento; collaborazione di G. Bianco, F. Maggiore, P. Meledandri, B. Palombella, L. Turchiano

Politecnico di Bari, mercoledì 19 maggio 1999
Conferenza di Stefano Di Stasio
"Ferri del mestiere, ferri del mistero"
Seminario "Arte e Architettura / Il Sistema dell'Arte"
coordinamento di S. Maggi, L. Sinibaldi, E. Spaccavento; collaborazione all'iniziativa di G. Bianco, F. Maggiore, P. Meledandri, B. Palombella, L. Turchiano

Politecnico di Bari, giovedì 20 maggio 1999
Conferenza di Paola Gandolfi
"Colloquio della carne, della pioggia e del marmo"
Seminario "Arte e Architettura / Il Sistema dell'Arte"
coordinamento di S. Maggi, L. Sinibaldi, E. Spaccavento; collaborazione all'iniziativa di G. Bianco, F. Maggiore, P. Meledandri, B. Palombella, L. Turchiano

Politecnico di Bari, dal 26 al 28 maggio 1999
Conferenza di Efisio Pitzalis
"Viaggio intorno alla mia camera"
Seminario intensivo / Maratona didattica sui temi "Alle origini del moderno: enigmi e paradossi", "Per una iconologia del moderno: caratteri modelli e stereotipi" e "L'esprit dell'architettura contemporanea: tra avanguardia e retroguardia". A cura di F. Moschini; coordinamento di S. Maggi, F. Maggiore, L. Sinibaldi

Politecnico di Bari, giovedì 24 giugno 1999
Conferenza di Angelo Baldassarre
"Incontro con un collezionista di arte contemporanea"
Seminario "Arte e Architettura / Il Sistema dell'Arte".
A cura di F. Moschini; coordinamento di P. Pietrantonio, L. Sinibaldi; collaborazione di G. Bianco, S. Maggi, F. Maggiore, P. Meledandri, E. Spaccavento, L. Turchiano

1999
2000

Politecnico di Bari, giovedì 27 gennaio 2000
Conferenza di Vitangelo Ardito, Carlo Moccia, Antonio Esposito, Giovanni Leoni e Michele Montemurro
Seminario intensivo / Maratona didattica sui temi "Tecnica e tradizione: Schwarz, Bienefeld, Schattner", "Architettura in Tunisia", "Architetture di Oporto" e "Viaggio in Grecia: da Pikionis a Konstantinidis"
A cura di Francesco Moschini;
coordinamento di F. Del Conte, F. Maggiore, L. Sinibaldi

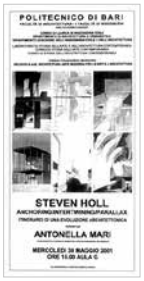
Politecnico di Bari, giovedì 4 maggio 2000
Conferenza di Livio Costarella
"Cinema e Musica"
Seminari "Città, Cinema, Architettura" e "Linguaggi contemporanei. Verso la nuova musica".
A cura di Francesco Moschini;
coordinamento di F. Maggiore e L. Sinibaldi

2000
2001

Politecnico di Bari, giovedì 3 - 10 - 17 - 24 maggio 2001
Conferenza di Vitangelo Ardito, Michele Beccu, Antonio Esposito, Marco Mannino, Carlo Moccia, Michele Montemurro, Lorenzo Netti, Efisio Pitzalis
Seminari intensivi / Maratona didattica sul tema "Appunti di viaggio, croquis de voyage, skizzenbuch. Luoghi e architetture reinterpretate attraverso il disegno". A cura di F. Moschini; coordinamento di F. Maggiore, L. Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 9 - 16 - 23 maggio 2001
Conferenza di Giuseppe Bonaccorso
"Architettura barocca in Italia: 1600-1750"
Seminari intensivi / Maratona didattica sui temi "Roma Barocca. La nascita del nuovo linguaggio: Maderno, Bernini, Da Cortona", "La sperimentazione barocca. Lo spazio come fondamento compositivo: da Borromini a Guarini", "Il barocco oltre il barocco. Evoluzione e diffusione del classicismo barocco: da Fontana a Vanvitelli". A cura di Francesco Moschini; coordinamento di Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, venerdì 11 - 18 - 25 maggio 2001
Conferenza di Stefania Suma
"Magazzini d'Arte. Evoluzione dello spazio museale"
Seminari intensivi / Maratona didattica sui temi "Il museo a vocazione urbana", "Les Machines a exposer", "Le fucine culturali". A cura di F. Moschini; coordinamento di L. Gambatesa, F. Maggiore, L. Sinibaldi



Politecnico di Bari, mercoledì 30 maggio 2001
Conferenza di Antonella Mari
"Steven Holl: Anchoring/Intertwining/Parallax. Itinerario di una evoluzione architettonica"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento di Leonardo Gambatesa, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, 13 e 14 giugno 2001
Conferenza di Laura Bertolaccini
Seminari intensivi / Maratona didattica sul tema "Città dei vivi - città dei morti. Storie di una città alle soglie dell'età contemporanea"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento di Leonardo Gambatesa, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

2002
2003

Politecnico di Bari, mercoledì 4 dicembre 2002
Conferenza di Vitangelo Ardito e di Michele Beccu
"Il disegno di Villa Adriana e l'insegnamento della storia"
"Appunti di viaggio, croquis de voyage, skizzenbuch. Luoghi e architetture reinterpretate attraverso il disegno"
A cura di Francesco Moschini;
coordinamento di Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

2003
2004

Politecnico di Bari, mercoledì12 Novembre 2003
Conferenza di Michele Beccu (A.B.D.R.)
"Appunti di viaggio, croquis de voyage, skizzenbuch.
Luoghi e architetture reinterpretate attraverso il disegno"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 10 Dicembre 2003
Conferenza di Marco Tirelli
"Opere recenti"
In occasione della mostra alla Galleria Bonomo di Bari
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, giovedì 22 Gennaio 2004
Conferenza di Stefano Gallo, Miriam Mirolla e Guido Zucconi
Presentazione del libro in due tomi: "Arte del novecento"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, giovedì 29 Gennaio 2004
Conferenza di Antonio Esposito
"Architettura portoghese dal dopoguerra ad oggi"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, venerdì 14 Maggio 2004
Conferenza di Vittorio Gregotti
"L'Architettura del realismo critico"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

2004
2005

Politecnico di Bari, mercoledì 27 Ottobre 2004
Conferenza di Michele Beccu (A.B.D.R.)
"Appunti di viaggio, croquis de voyage, skizzenbuch. Luoghi e architetture reinterpretate attraverso il disegno"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 3 e giovedì 4 Novembre 2004
Conferenza di Stefania Suma
"Magazzini d'arte: architetture museali dal 1700 ad oggi"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 1 Dicembre 2004
Conferenza di Ariella Zattera
"L'Idea di modello: dal modello come restituzione al modello come prefigurazione"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, giovedì 16 Dicembre 2004
Conferenza di Giorgio Ortolani
"Alle origini del Romanico: aspetti dell'architettura protobizantina"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, giovedì 26 maggio 2005
Conferenza di Alessandro Mendini
In occasione dell'uscita dei volumi di Alessandro Mendini: "Scritti", Edizione Skira e "Pulviscoli. 2469 disegni di Alessandro Mendini per la Collezione permanente del Design Italiano", Edizioni Charta.
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

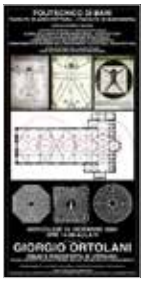
2005
2006

Politecnico di Bari, mercoledì 12 Ottobre 2005
Conferenza di Michele Beccu (A.B.D.R.)
"Appunti di viaggio, croquis de voyage, skizzenbuch.
Luoghi e architetture reinterpretate attraverso il disegno"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 26 Ottobre 2005
Conferenza di Ariella Zattera
"L'Idea di modello: dal modello come restituzione al modello come prefigurazione"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 7 Dicembre 2005
Conferenza di Rossana Carullo
"Creazione dello spazio versus creazione dei limiti dello spazio. Il principio del rivestimento tra costruzione e decorazione"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 14 Dicembre 2005
Conferenza di Luigi Stendardo
"Memorie dal sottosuolo: un petit grand tour nello spessore di terre vulcaniche"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi



Politecnico di Bari, mercoledì 21 Dicembre 2005
Conferenza di Giorgio Ortolani
"Oblìo e riscoperta di Vitruvio. Teorie architettoniche e cosmologie tra Medioevo e Rinascimento"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 11 Gennaio 2006
Conferenza di Nicola Signorile
"Good By, Murat: trasformazione urbana e architettura nel novecento a Bari"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 18 Gennaio 2006
Conferenza di Vincenzo Trione
"Attraverso le avanguardie: da Apollinaire ad Apollinaire"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, giovedì 19 Gennaio 2006
Conferenza di Antonio Esposito
"Oltre il moderno: l'architettura a Porto dopo l'Inquèrito"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 25 Gennaio 2006
Conferenza di Michele Montemurro
La facciata in pietra: espressività costruttiva, metafora tettonica
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, martedì 28 Marzo 2006
"Concezio Petrucci '26-'46: Vecchie città / città nuove"
presentazione del volume di Arturo Cucciolla, Edizioni Dedalo,
interventi di Francesco Moschini, Dino Borri e Amerigo Restucci
Coordinamento di A. Labalestra, F. Maggiore, L. Sinibaldi

2006
2007

Politecnico di Bari, mercoledì 11 Ottobre 2006
Conferenza di Michele Beccu (A.B.D.R.)
"Appunti di viaggio, croquis de voyage, skizzenbuch.
Luoghi e architetture reinterpretate attraverso il disegno"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 25 Ottobre 2006
Conferenza di Ariella Zattera
"L'Idea di modello: dal modello come restituzione al modello come prefigurazione"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 8 Novembre 2006
Conferenza di Giorgio Ortolani
"L'Oriente e l'architettura Greca"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 15 Novembre 2006
Conferenza di Giorgio Ortolani
"Roma anni trenta, l'eredità Imperiale"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 6 Dicembre 2006
Conferenza di Federico Bilò e Francesco Orofino
"Ognuno tesse le sue indulgenze, ovvero una spontanea tensione al realismo critico" A cura di Francesco Moschini; coordinamento di A.
Labalestra, F. Maggiore, L. Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 13 Dicembre 2006
Conferenza di Spartaco Paris
"Riflessioni, posizioni, progetti sul ruolo contemporaneo della tettonica nel progetto e nella costruzione dell'architettura"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 20 Dicembre 2006
Conferenza di Filippo Raimondo (A.B.D.R.)
"Prime pagine": le rraggioni della forma
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 10 Gennaio 2007
Conferenza di Valentina Ricciuti
"Le scritture dell'arte: dissociazioni sinestetiche per la notazione della città"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 10 Gennaio 2007
Conferenza di Roberto Ianigro
"La costruzione dell'idea: dalla lettura dei luoghi alla percezione dell'architettura"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 17 Gennaio 2007
Conferenza di Paolo Desideri (A.B.D.R.)
"Ingegneri in Italia negli anni cinquanta"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 24 Gennaio 2007
Conferenza di Efisio Pitzalis
"Viaggio en surplace
Immobile a grandi passi-Messaggi a nessuno"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

2007
2008

Politecnico di Bari, mercoledì 24 Ottobre 2007
Conferenza di Michele Beccu (A.B.D.R.)
"Appunti di viaggio, croquis de voyage, skizzenbuch. Luoghi e architetture reinterpretate attraverso il disegno"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di V. D'Alba, A. Labalestra, F. Maggiore, L. Pietropaolo,
D. Rinaldi, L. Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 31 Ottobre 2007
Conferenza di Ariella Zattera
"L'Idea di modello: dal modello come restituzione al modello come prefigurazione"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento
di V. D'Alba, A. Labalestra, F. Maggiore, L. Pietropaolo,
D. Rinaldi, L. Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 14 Novembre 2007
Conferenza di Giorgio Ortolani
"Il mondo gotico tra continuità e rottura"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento di V. D'Alba, A.
Labalestra, F. Maggiore, L. Pietropaolo, D. Rinaldi, L. Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 5 Dicembre 2007
Conferenza di Manlio Brusatin
"Arte come Design. Storia di due storie: C. Scarpa / A. Rossi"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento di V. D'Alba, A.
Labalestra, F. Maggiore, L. Pietropaolo, D. Rinaldi, L. Sinibaldi

Politecnico di Bari, mercoledì 5 Dicembre 2007
Conferenza di Stefania Suma
"Macchine espositive. Architetture museali"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento di V. D'Alba, A. Labalestra, F. Maggiore, L. Pietropaolo, D. Rinaldi, L. Sinibaldi

Politecnico di Bari, 12 e 19 dic. 2007, 23 gen. 2008
Conferenza di Lorenzo Pietropaolo
"Architettura e insediamento.
Forme dell'abitare e idee di città"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento di V. D'Alba, A. Labalestra, F. Maggiore, L. Pietropaolo, D. Rinaldi, L. Sinibaldi

Bari, Politecnico di Bari, 9 giugno 2008
Lectio magistralis di Luciano Canfora
"Per la storia delle Biblioteche"
Presentazione di Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore

2008
2009

Bari, Politecnico di Bari, 26 settembre 2008
Lectio magistralis di Franco Purini
"Le parole dello spazio"
Presentazione di Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore
Collaborazione di Antonio Labalestra

Politecnico di Bari, mercoledì 15 ottobre 2008
Conferenza di Michele Beccu (A.B.D.R.)
"Appunti di viaggio, croquis de voyage, skizzenbuch.
Luoghi e architetture reinterpretate attraverso il disegno"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento di V. D'Alba, A. Labalestra, F. Maggiore, L. Pietropaolo, D. Rinaldi, L. Sinibaldi

Bari, Politecnico di Bari, 22 ottobre 2008
Lectio magistralis di Gianfranco Dioguardi
"Il piacere del testo"
Presentazione di Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore
Collaborazione di Antonio Labalestra

Politecnico di Bari, mercoledì 22 ottobre 2008
Conferenza di Ariella Zattera
"L'Idea di modello: dal modello come restituzione al modello come prefigurazione"
A cura di Francesco Moschini; coordinamento di Vincenzo D'Alba, Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lorenzo Pietropaolo, Domenico Rinaldi, Lino Sinibaldi

Politecnico di Bari, giovedì 19 marzo 2009
Organizzazione come strategia nelle manifestazioni fieristiche. Opinioni a confronto fra Milano e Bari
Interventi di Vito Albino, Claudio Artusi, Gianfranco Dioguardi, Cosimo Lacirignola
A cura della Fondazione Gianfranco Dioguardi con Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore

2009
2010

Bari, Politecnico di Bari, 16 dicembre 2009
Lectio magistralis di Ruggero Pierantoni
"E, se scomparissero per davvero i libri"
Saluti del Magnifico Rettore Nicola Costantino
Presentazione di Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore
Collaborazione di Giovanni Laterza

Bari, Politecnico di Bari, 17 dicembre 2009
Conferenza di Francesca Pietropaolo
"La poetica dello spazio. Dialoghi tra arte e architettura"
Saluti del Magnifico Rettore Nicola Costantino
Presentazione di Francesco Moschini
A cura di V. D'Alba, A. Labalestra, F. Maggiore, L. Pietropaolo, D. Rinaldi

Bari, Politecnico di Bari, 27 gennaio 2010
Lectio magistralis di Gianfranco Dioguardi
"Dalla tradizione della Storia
un ordine nuovo per il futuro"
Presentazione del Rettore Nicola Costantino
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore

Bari, Politecnico di Bari, 3 febbraio 2010
Lectio magistralis di
Antonella Agnoli e Marco Muscogiuri
"La Biblioteca e l'Architettura"
Saluti del Magnifico Rettore Nicola Costantino
Presentazione di Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore
Collaborazione di Giovanni Laterza

Politecnico di Bari, 3 marzo 2010
Intervento di presentazione della
Lectio Magistralis di Dante Bini
"Le forme dell-invenzione"
Saluti del Magnifico Rettore Nicola Costantino
Presentazione di Gianfranco Dioguardi
Introduzione di Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore

Politecnico di Bari, 19 maggio 2010
Presentazione del volume di D'Alba e Maggiore
Il Palazzo delle Biblioteche
Interventi di Nicola Costantino, Antonio Dell'Aquila, Gianfranco Dioguardi, Onofrio Erriquez, Michele Matarrese, Francesco Moschini

Bari, Politecnico di Bari, 26 maggio 2010
Lectio magistralis di
Massimiliano Fuksas
"Sublimi Scribi del Caos"
Saluti del Magnifico Rettore Nicola Costantino
Presentazione di Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore
Collaborazione di Giovanni Laterza

Bari, Politecnico di Bari, 28 maggio 2010
Lectio magistralis di
Massimo Cacciari
"Idea di Progetto"
Saluti del Magnifico Rettore Nicola Costantino
Presentazione di Francesco Moschini
Introduzione di Gianfranco Dioguardi
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore
Collaborazione di Giovanni Laterza

Bari, Politecnico di Bari, 20 ottobre 2010
Lectio magistralis di
Mario Cresci
"Raccogliere con lo sguardo"
Saluti del Magnifico Rettore Nicola Costantino
Presentazione di Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore
Collaborazione di Giovanni Laterza, Antonio Maino

2010
2011

Bari, Politecnico di Bari, 17 gennaio 2011
Incontro con
Marco Morganti
"Innovazione sociale, innovazione bancaria"
Saluti del Magnifico Rettore Nicola Costantino
Presentazione di Gianfranco Dioguardi
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore

Bari, Politecnico di Bari, 18 gennaio 2011
Lectio magistralis di
Mario Resca
"Per la gestione dei Beni Culturali"
Saluti del Magnifico Rettore Nicola Costantino
Presentazione di Gianfranco Dioguardi
Introduzione Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore
Collaborazione di Giovanni Laterza, Antonio Maino

Bari, Politecnico di Bari, 18 gennaio 2011
Due eventi con Mario Resca
Francesco Moschini: l'opera di Mario Ceroli
Presentazione del libro "In viaggio per Itaca"
Interventi di Vito Albino, Nicola Costantino
Gianfranco Dioguardi, Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore

2011
2012

Bari, Politecnico di Bari, 16 gennaio 2012
Lectio magistralis di Sergio Rubini
"La forma scenografica"
Saluto del Rettore Nicola Costantino
e dell'Assessore regionale Silvia Godelli
Presentazione di Francesco Selicato
Introduzione di Francesco Moschini
A cura di V. D'Alba, V. Ieva, F. Maggiore

2015
2016

Bari, Aula Magna "Attilio Alto"
14 ottobre 2015
"Presentazione della rivista Domus"
conversazione con Nicola Di Battista
a cura di Francesco Maggiore

Attività culturali / Università della Basilicata
Organizzazione, coordinamento e cura
di conferenze, lezioni e cicli di seminari

2011
2012

Matera, Università della Basilicata, marzo-aprile 2012
Contrappunti armonici. Cinque incontri sull'armonia
e sugli archetipi per l'architettura
Ciclo di seminari
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura
(Prof.ssa Arch. Angela Colonna),
a cura di V. Corrado, F. Maggiore, A. Musci, A.A.A. Pelle

Matera, Università della Basilicata, 29 marzo 2012
Contrappunti armonici. Cinque incontri sull'armonia
e sugli archetipi per l'architettura
La percezione
con Francesco Monaco, Vito Maiullari
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura
(prof.ssa arch. Angela Colonna),
a cura di V. Corrado, F. Maggiore, A. Musci, A.A.A. Pelle

Matera, Università della Basilicata, 12 aprile 2012
Contrappunti armonici. Cinque incontri sull'armonia
e sugli archetipi per l'architettura
La memoria
con Rita Montinaro, Giovanna Armando
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura
(prof.ssa arch. Angela Colonna),
a cura di V. Corrado, F. Maggiore, A. Musci, A.A.A. Pelle

Matera, Università della Basilicata, 26 aprile 2012
Contrappunti armonici. Cinque incontri sull'armonia
e sugli archetipi per l'architettura
L'abitare
con Angelo Sonnino, Giovannangelo De Gennaro
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura
(prof.ssa arch. Angela Colonna),
a cura di V. Corrado, F. Maggiore, A. Musci, A.A.A. Pelle

Matera, Università della Basilicata, maggio-giugno 2012
Architettura e città nel mondo bizantino
Ciclo di lezioni con Ennio Concina
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura
(Prof.ssa arch. Angela Colonna) e del Dottorato di Ricerca
(Prof. arch. Antonio Conte)
a cura di V. Corrado, F. Maggiore, A. Musci, A.A.A. Pelle

Matera, Università della Basilicata, 31 maggio 2012
Contrappunti armonici. Cinque incontri sull'armonia
e sugli archetipi per l'architettura
La misura
con Mimmo Fiore, Michele Colonna, Nino Perrone, Luisa Lapacciana
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura
(prof.ssa arch. Angela Colonna),
a cura di V. Corrado, F. Maggiore, A. Musci, A.A.A. Pelle

Matera, Università della Basilicata, 12 giugno 2012
Circolazione di materiali e tecniche nel Mediterraneo
tra Medioevo e Rinascimento
Lezione di Ennio Concina
con Mimmo Fiore, Michele Colonna, Nino Perrone, Luisa Lapacciana
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura
(prof.ssa arch. Angela Colonna),
a cura di V. Corrado, F. Maggiore, A. Musci, A.A.A. Pelle

Matera, Università della Basilicata, 20 giugno 2012
Architettura italiana dal dopoguerra ad oggi.
Teorie, Storie e Progetti
Lectio magistralis di Francesco Moschini
Iniziativa promossa all'interno dei Corsi di Storia dell'Architettura
(Prof.ssa arch. Angela Colonna) e del Dottorato di Ricerca
(Prof. arch. Antonio Conte)
a cura di Francesco Maggiore

2015
2016

Matera, Atrio coperto, Facoltà di Architettura
14 ottobre 2015
"Presentazione della rivista Domus"
conversazione con Nicola Di Battista, Riccardo De Martino
a cura di Francesco Maggiore

Attività progettuale
Allestimenti espositivi

Bari, Libreria Laterza, 17 novembre - 5 dicembre 2004
Visioni Urbane
Alcune idee di città nell'immaginario contemporaneo
Opere scelte dalla Collezione Francesco Moschini A.A.M. Architettura Arte Moderna
Alessandro Anselmi, Carlo Aymonino, Michele Beccu, Arduino Cantafora, Stefano Di Stasio, Paola Gandolfi, Dario Passi, Franz Prati, Franco Purini, Filippo Raimondo, Aldo Rossi, Maurizio Sacripanti - coordinatore scientifico: Lino Sinibaldi, collaborazione di Francesco Maggiore, Salvatore Santarcangelo

Bari, Museo Storico Civico, dal 28 al 30 settembre 2007
Cinque eventi per la "Notte dei Ricercatori" di Bari
120 locandine per vent'anni di didattica
Carlo Scarpa: Opera completa
Percorsi di lettura: scritti su città, paesaggi e luoghi
Il Sito-Archivio A.A.M. Architettura Arte Moderna
Progetto T.E.S.I. promossi dal Fondo Francesco Moschini in collaborazione con A.A.M. in occasione della "Notte dei Ricercatori" e delle "Giornate Europee del Patrimonio"
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore e Lino Sinibaldi.

Bari, Politecnico di Bari, Sala Alta Tensione
dal 26 settembre al 12 novembre 2008
"Come si fa una tesi di laurea"
in Architettura e Ingegneria
Due eventi per la "Notte dei Ricercatori" di Bari
T.E.S.I. di laurea e Tesi teoriche di Franco Purini
promossi dal Fondo Francesco Moschini in collaborazione con A.A.M. in occasione della "Notte dei Ricercatori"
Ideazione e cura di Vincenzo D'Alba, Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, con I. Giannetti e G. Toso

Bari, Politecnico di Bari, dal 22 ottobre al 12 novembre
I libri di Gianfranco Dioguardi
Mostra bibliografica
promossa dal Fondo Francesco Moschini
a cura di Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore

Ruvo di Puglia (Bari), Ex Convento dei Domenicani,
dal 19 al 31 marzo 2009
Gianfranco Dioguardi: I libri della mia vita
Mostra bibliografica promossa dalla Fondazione Gianfranco Dioguardi e dal Francesco Moschini A.A.M. Architettura Arte Moderna in collaborazione con il Comune di Ruvo di Puglia, il Presidio del Libro, Associazione Europea Architetti e Associazione Talos - A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore, Rosaria Malcangi, Rosagiulia Scarongella

Bari, Fiera del Levante
1 - 2 - 3 dicembre 2010
Continuità e innovazione per oltre vent'anni di didattica al Politecnico di Bari
Festival dell'Innovazione (II edizione)
Coordinamento scientifico di Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore

Bari, Palazzo della Provincia
dal 7 al 18 novembre 2011
Saverio Dioguardi: Architetture disegnate
Coordinamento scientifico di Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore

Milano, Spazio Domus, dal 19 al 30 aprile 2015
"Youthful stories. Storie di ventenni"
Mostra realizzata dalla rivista Domus
collaborazione alle ricerca dei materiali in mostra

Sannicandro di Bari, Castello Normanno-Svevo
dal 10 giugno al 15 ottobre 2015
Saverio Dioguardi: Metafora e Simbolo
Coordinamento scientifico di Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore

Matera, Atrio coperto, Facoltà di Architettura
dal 14 al 17 ottobre 2015
Domus attraverso le copertine
A cura di Francesco Maggiore
Collaborazione di Roberto Blasi e Luca Costa

Articoli e pubblicazioni in cui sono citate le attività svolte da Francesco Maggiore

2001

E l'industria cambiò faccia alle città
in "BariSera" 12-13 giugno 2001

2003

Tutti i miei libri all'Università
di Carlo Alberto Bucci
in "La Repubblica/Bari" 5 febbraio 2003

2004

E Moschini regala al Politecnico 60.000 volumi d'arte
di Marilena Di Tursi
in "Corriere del Mezzogiorno" 10 febbraio 2004

Progetti d'architettura: Marisabella e Stanic in otto idee
di Nicola Signorile
in "La Gazzetta del Mezzogiorno" 19 febbraio 2004

Pitture a immagine di città
di Nicola Signorile
in "La Gazzetta del Mezzogiorno" 16 novembre 2004

Visioni urbane, alcune idee di città nell'immaginario contemporanei
in "Quotidiano di Bari" 19 novembre 2004

Una città bella e possibile ecco la sfida degli architetti
di Arturo Cucciola
in "La Repubblica/Bari" 27 novembre 2004

2005

Alessandro Mendini l'architetto sulla torre del filosofo
di Nicola Signorile
in "La Gazzetta del Mezzogiorno" 26 maggio 2005

Nello spazio di un film
di Nicola Morisco
in "La Gazzetta del Mezzogiorno" 20 dicembre 2005

2007

Al cinema dei maestri
lezioni di spazio per designer e architetti
di Nicola Morisco
in "La Gazzetta del Mezzogiorno" 5 gennaio 2007

Torna la stagione dei cineforum
"La città ha voglia di discutere"
di Antonella Gaeta
in "La Repubblica/Bari" 11 gennaio 2007

Creativi in cerca della città
di Pietro Marino
in "La Gazzetta del Mezzogiorno" 4 ottobre 2007

Un nuovo modello di organizzazione della tesi di laurea
in "Quotidiano di Bari" 28 novembre 2007

2008

Così muoiono le biblioteche
di Manlio Triggiani
in "La Gazzetta del Mezzogiorno" 18 febbraio 2008

Un progetto per biblioteche
di Manlio Triggiani
in "La Gazzetta del Mezzogiorno" 26 febbraio 2008

Aumenta il volume al centro del Campus
di Nicola Signorile
in "La Gazzetta del Mezzogiorno" 8 giugno 2008

Canfora: "La biblioteca cattedrale nel deserto"
di Antonio di Giacomo
in "La Repubblica/Bari" 10 giugno 2008

Un 'Palazzo delle biblioteche' per dare identità urbana
e culturale al Campus
di Barbara Minafra
in "Puglia" 19 novembre 2008

Come si fa una Tesi di Laurea in Architettura e Ingegneria
di Mariapina Mascolo
in "Quotidiano di Bari" 25 novembre 2008

A.A.M. Extramoenia: eventi a Bari
di Ester Bonsante
in "Arte&Critica" n.57, dicembre 2008-febbraio 2009, p.116

Álvaro Siza: un poetico pensiero "a portata di mano"
di Domenico Rinaldi
in "Arte&Critica" n. 57, dicembre 2008-febbraio 2009, p.116

2009

T.E.S.I. in mostra. Come si fa una tesi di laurea
di Antonio Labalestra
in "Architetti Taranto" n. 1, gennaio-aprile 2009, p.31

La condizione dell'apprendimento
"Come si fa una tesi di laurea": al Politecnico di Bari
di Antonio Labalestra
in "L'Industria delle Costruzioni" n. 405,
gennaio-febbraio 2009, pp. 109-111

Tra Fiere e Libri con Dioguardi
di Nicola Morisco
in "La Gazzetta del Mezzogiorno" 17 marzo 2009

I Libri della mia vita
di Gianfranco Dioguardi
in "L'ESOPO" n. 117-120, marzo-dicembre 2009

Il piacere del testo
di Gianfranco Dioguardi
in "Organizzazione, cultura, territorio. Prolusioni, lezioni,
relazioni", FrancoAngeli editore, Milano, p.99

2010

Dioguardi, il futuro è un'impresa (anche umanistica)
di Gianfranco Summo
in "La Gazzetta del Mezzogiorno" 26 gennaio 2010

Dioguardi: Il Politecnico e la città di Bari salutano l'ultima lezione dell'ingegnere "illuminista"
di Rossella Trabace
in "Corriere del Mezzogiorno" 28 gennaio 2010

La Biblioteca e l'Architettura
di Mariapina Mascolo
in "Quotidiano di Bari" 3 febbraio 2010

Il Palazzo delle Biblioteche
di Luca Porqueddu
in "Arte&Critica" n. 62 marzo 2010

T.E.S.I. Tesi Europee Sperimentali Interuniversitari
di Valentina Ricciuti
in "Segno" n.229 aprile/maggio 2010

Terapia per una città focolemica.
Campus, il Palazzo delle Biblioteche
di Nicola Signorile
in "La Gazzetta del Mezzogiorno/Bari" 19 maggio 2010

Memory and Creativity in Cooperative vs. Non-cooperative Spatial Planning and Architecture
di Dino Borri, Domenico Camarda, Rossella Stufano
settembre 2010

Massimo Cacciari: Idea di progetto
di Vincenzo D'Alba
in "Segno" n.232 settembre/ottobre 2010

Nomadi prigionieri della "città ideale"
di Massimo Fazzino
in "Arte&Critica" n.64 settembre-novembre 2010

Lectio Magistralis di Mario Cresci a Bari
di Gabriele Scarcia
in "Controsenso" n.43, 16 ottobre 2010

Speciale Festival dell'Innovazione
di Barbara Minafra
in "Quotidiano Puglia" 8 dicembre 2010

Quanti tesori da scoprire nel Campus Universitario
di Marilena Di Tursi
in "Corriere del Mezzogiorno" 18 dicembre 2010

2011

Facciamo del bene ai nostri Beni culturali
di Maria Grazia Rongo
in "Gazzetta del Mezzogiorno" 18 gennaio 2011

"Come si fa una T.E.S.I. di laurea" in Architettura e Ingegneria
di Stefania Suma
in "L'Industria delle Costruzioni" n. 419, maggio-giugno 2011, pp. 110-112

Le "vie" degli acquedotti
di Francesco Moschini
in "Acquedotti romani" di Franco Purini
Gangemi Editore, 2011, p.33

Così Bari celebra Dioguardi, l'architetto della città nuova
di Antonio Di Giacomo
in "La Repubblica-Bari" domenica 6 novembre 2011 p. XI

La sfida modernista di Saverio Dioguardi
di Marilena Di Tursi
in "Corriere del Mezzogiorno" domenica 6 novembre 2011

Dioguardi, le città in punta di matita
di Nicola Signorile
in "La Gazzetta del Mezzogiorno" lunedì 7 novembre 2011

Dioguardi architetto: il futuro in...linea
di Alessio Rega
in "E-polis" 12 novembre 2011

Saverio Dioguardi. Architetture disegnate
di Lorenzo Pietropaolo
in "Arte&Critica" n.69 dicembre 2011

La via pugliese dell'architettura moderna:
Saverio Dioguardi
di Antonio Labalestra
in "Segno" n.238 dicembre 2011 - gennaio 2012, pp. 50-53

2012

Tutti i libri del Campus.
Casa unica cercasi per le 45 biblioteche
di Luca Barile
in "La Gazzetta del Mezzogiorno" lunedì 27 febbraio 2012

Saverio Dioguardi, Architetture disegnate
di Stefania Suma
in "L'Industria delle Costruzioni" n. 424, marzo-aprile 2012, pp. 116-117

Saverio Dioguardi, architetture disegnate
di Martina Rubinace
in "Anfione e Zeto" n.24, pp.209-213

Del progetto T.E.S.I.
di Ester Bonsante
in "Anfione e Zeto" n.24, pp.222-227

2013

Non si vedono gli eredi del cinema
di Alfonso Marrese
in "Contrappunti" anno XIX n.4, aprile 2013
pp.5-6

Territori del Cinema
di Ester Bonsante
in "Segno" n.244, marzo-maggio 2013,
pp.50-53

Cinema: fine dell spettacolo?
di Alessandra Nenna
in "Ali del Levante" n.56 maggio 2013
pp.45-46

Luci in sala, il cinema vola oltre la fantasia
di Oscar Iarussi
in "La Gazzetta del Mezzogiorno" giovedì 16 gennaio
pp.34-35

2014

Conoscere e creare, fare e immaginare. Solo cosi si salva la zattera del mondo
di Emanuela Angiuli
in "Corriere del Mezzogiorno" giovedì 18 dicembre

Arte e Critica, n.77, inverno 2014,
di Gianfranco Toso

Corriere del Mezzogiorno, 30 gennaio 2014,
di Ludovico Fontana

Gazzetta del Mezzogiorno, 20 febbraio 2014,
di Gianfranco Dioguardi

pagina99ve | economia e cultura, 1 marzo 2014, di Roberto Silvestri

Nuovo Quotidiano di Puglia, 23 aprile 2014,
di Ilaria Marinaci

ElleDecor, aprile 2014,
di Francesco Marchesi

Belpaese, 26 luglio 2014,
di Patrizia Miggiano

2015

Punto, linea, pentagramma.
Segni, parole e disegni per Paola Turci
di Ester Bonsante
in "Segno" n.251, gennaio-febbrai0 2015, pp.94-97

Francesco Maggiore è il nuovo presidente della Fondazione Gianfranco Dioguardi
in "La Repubblica/Bari", 28 febbraio 2015

Nuovo presidente Fondazione Gianfranco Dioguardi, un ingegnere alla guida
in "Corriere del Mezzogiorno", 28 febbraio 2015

Francesco Maggiore, Fondazione Gianfranco Dioguardi, nuovo presidente
in "La Gazzetta del Mezzogiorno", 29 febbraio 2015

Un progetto editoriale
tra arte, architettura, grafica e fotografia
di Rossella Martino
in "Segno" n.253, estate 2015, pp.84-89

Io sono l'autoritratto di Paola Turci
di Ester Bonsante
in "Segno" n.253, estate 2015, pp.92-93

In giro per il mondo in cinque puntate.
Con il Corriere Da est a ovest
in "Corriere del Mezzogiorno", 6 luglio 2015
di Maddalena Tulanti

I viaggi in terrazza, da Bari a Mosca con Paolo Mieli
in "Corriere del Mezzogiorno", 7 luglio 2015
a cura della redazione

A Mosca, a Mosca, a Mosca! La città da cui non si va via
in "Corriere del Mezzogiorno", 8 luglio 2015
di Marco Caratozzolo

Pronti per Chicaho e New York?
in "Corriere del Mezzogiorno", 11 luglio 2015
a cura della redazione

Da Est a Ovest, Bari incontra il mondo, l'incontro al Corriere
in "Corriere del Mezzogiorno", 14 luglio 2015
di Carlotta Panaro

Da New York a Chicago, l'America che non ti aspetti
in "Corriere del Mezzogiorno", 15 luglio 2015
di Michela Ventrella

"Da Est a Ovest" per il rilancio del Sud.
in "Corriere del Mezzogiorno", 6 luglio 2015
di Michele De Feudis

Trasmissioni televisive, web e radiofoniche in cui sono menzionate le attività svolte da Francesco Maggiore

2008

Missione Biblioteche
intervista a cura di Roberto Maggi
in "Cronaca in Accademia"
Emittente televisiva "Telebari"
4 marzo 2008

Per la storia delle Biblioteche
servizio a cura di Raffaele Gorgoni.
in "TGR Telegiornale regionale Puglia"
Emittente televisiva "RaiTre" - 26 giugno 2008

2009

Gianfranco Dioguardi: i libri della mia vita
servizio a cura di Enzo Quarto
in "TGR Telegiornale regionale Puglia"
Emittente televisiva "RaiTre"
23 marzo 2009

2010

Il Palazzo delle Biblioteche
servizio e intervista di Antonella Paparella
in "Telegiornale RTG Puglia"
20 maggio 2010

2012

Lezione di Cinema
servizio di Mariella Vitucci
in "AntennaSud" 16 gennaio 2012

2014

Territori del cinema
intervista a Francesco Moschini
conduzione di Steve Della Casa ed Enrico Magrelli
in "Radio 3" - Hollywood Party
28 febbraio 2014

2015

"Nuove Alleanze per il terzo millennio"
servizio andato in onda in occasione della presentazione
del libro di Gianfranco Dioguardi tenuta il 6 marzo
in "TRM" Matera - 7 marzo 2015

Bari, una serata per parlare d'America tra arte e politica
servizio andato in onda su "PuntoTv"
a cura della redazione
18 luglio 2015

2016

Intervista sulla Giornata di Studio di Veneria Reale
servizio andato in onda su "500x100"
a cura della Giorgio Tartaro
29 febbraio 2016

dal 2010 — Catalogazione e sistemazione dell'ampia raccolta di disegni dell'architetto Saverio Dioguardi conservati a Bari presso la Fondazione Gianfranco Dioguardi.

dal 2000 al 2005 — Incaricato dal Politecnico di Bari di curare la catalogazione e l'archiviazione del patrimonio bibliografico del *Fondo Francesco Moschini Archivio A.A.M. Architettura Arte Moderna per le Arti, le Scienze e l'Architettura*, struttura afferente al Dipartiemnto di Architettura e Urbanistica dello stesso Ateneo donata dal prof. Francesco Moschini nel 1999. La Collezione ammonta ad oltre 50.000 volumi tra monografie, cataloghi e riviste, a cui si aggiungono numerosi materiali documentari legati alle attività svolte all'A.A.M. Architettura Arte Moderna dal 1978 ad oggi. Attualmente in corso di riordino e sistemazione.

dal 2006 — Catalogazione e sistemazione dell'ampia raccolta di disegni di architettura di proprietà della A.A.M. Architettura Arte Moderna di Roma. Attualmente, in particolare, è impegnato nel riordino e nella catalogazione della raccolta di disegni e progetti di Carlo Aymonino allo scopo di realizzare un volume monografico dedicato all'architetto.

Sottoscrizione di convenzioni con enti pubblici e privati

In qualità di Presidente della Fondazione Dioguardi ha stipulato convenzioni con enti pubblici e privato al fine di avviare attività di collaborazione scientifica su progetti specifici. Si tratta di accordi che si pongono l'obiettivo di promuovere studi e ricerche nel campo delle politiche, del governo e del management urbano, puntando alla partecipazione congiunta a programmi di ricerca nazionali e/o internazionali, compresi tra l'altro dottorati di ricerca, summer school, master e corsi di perfezionamento, attività di ricerca e formazione volte alla definizione di nuovi progetti dedicati al recupero delle periferie urbane.

13 gennaio 2016

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Convenzione Quadro, di durata triennale, sottoscritta con il Rettore Prof. Antonio Felice Uricchio. La convenzione ha lo scopo di promuovere, sviluppare e consolidare opportunità e iniziative di collaborazione nei seguenti ambiti: attività di collaborazione scientifica, collaborazioni per studi e ricerche su progetti specifici; possibilità di partecipazione congiunta a programmi di ricerca nazionali e/o internazionali, compresi tra l'altro dottorati di ricerca, master e corsi di perfezionamento; attività di supporto alla didattica, compresi tra l'altro corsi non curriculari, seminari, cicli di conferenze, organizzazione di stage didattici, svolgimento di tesi, progetti ed elaborati di laurea/ diploma; attività di consulenze tecnico-scientifiche, attività di formazione professionale e relativa progettazione.

4 maggio 2016

Politecnico di Milano
Convenzione Quadro, di durata triennale, sottoscritta con il Rettore Prof. Giovanni Azzone. La convenzione ha lo scopo promuovere, sviluppare e consolidare opportunità e iniziative di collaborazione nei seguenti ambiti: attività di collaborazione scientifica, collaborazioni per studi e ricerche su progetti specifici nel campo delle politiche, del governo e del management urbano; possibilità di partecipazione congiunta a programmi di ricerca nazionali e/o internazionali, compresi tra l'altro dottorati di ricerca, master e corsi di perfezionamento; attività di ricerca e/o formazione volte anche alla definizione di nuovi progetti formativi nei campi di comune interesse. In particolare, la collaborazione, coordinata dalla Prof.ssa Michela

Arnaboldi e attuata attraverso il coinvolgimento congiunto del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani diretto dal Prof. Gabriele Pasqui e del Dipartimento di Ingegneria Gestionale diretto dalla prof.ssa Cristina Masella, è orientata su temi di attualità e, nello specifico, su quello di "fondare una scienza nuova del governo della città", istituendo innovative «City School» per il suo insegnamento a nuove figure professionali – i «manager urbani» - ponendosi in complementarità con l'analoga ricerca già avviata fra la stessa Fondazione e l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" con riferimento alle città metropolitane di recente istituzione di cui Bari per il Mezzogiorno, e Milano, per il contesto settentrionale, sono tra le rappresentanti più significative; ulteriore caso di studio è Matera, città eletta Capitale Europea della Cultura 2019 con cui la Fondazione sta costruendo da tempo rapporti di collaborazione.

Gruppo Exprivia SpA

11 maggio 2016

Convenzione Quadro di patrocinio e sponsorizzazione, di durata annuale, sottoscritta con il Presidente Dott. Domenico Favuzzi. La convenzione ha lo scopo di delineare nuove modalità di interventi tattici sulle periferie urbane; stimolare la nascita di nuove teorie organizzative per il governo delle città; verificare la fattibilità strategica per istituire innovative «City School» nelle quali sistematizzare nuove teorie per realizzare una «scienza nuova del governo delle città» da insegnare per formare nuove figure professionali definibili come «manager urbani»; definire nuove modalità di interventi a breve sulle periferie urbane attraverso «imprese rete» di nuova concezione; analizzare e descrivere la letteratura esistente sull'organizzazione urbana fornendo indicazioni di linee guida per la costituzione di una scienza nuova del governo della città; realizzare un piano

strategico di fattibilità e di un progetto pilota per l'istituzione di un'innovativa «City School» simile alle «business school» per le imprese; redigere un elenco delle Amministrazioni comunali locali interessate alla ricerca e all'utilizzo della «City School», sviluppando al proposito adeguati contatti e possibili accordi di consulenza. Nell'ambito di tale Convenzione il Gruppo Exprivia ha erogato un contributo di 10.000 euro in favore della Fondazione.

Politecnico di Milano: Dipartimento ABC Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito

26 settembre 2016

Convenzione Quadro, di durata triennale, sottoscritta con il Direttore Prof. Stefano della Torre per avviare una collaborazione di ricerca finalizzata al perseguimento dei relativi obiettivi istituzionali. In particolare, nel restauro del Teatro Lirico al centro di Milano è in corso un esperimento di «cantiere evento» come processo di cultura urbana da replicare poi nelle periferie degradate. Nell'ambito di questo esperimento il Politecnico è impegnato anche all'applicazione del Building Information Modeling (BIM) e di modelli operativi di cantiere virtuale per l'ottimizzazione della procedura BIM-Restauro, LOD, con la finalità di realizzare la gestione informatizzata del cantiere.

Ing. Francesco Maggiore

Copia digitale conforme all'originale analogico

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 e delle conseguenze previste dall'art 75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità