

## **CURRICULUM**

**MARIA CHIARA MONACO**

### **CARRIERA UNIVERSITARIA**

1. In data 16.12.2021 ha preso servizio come Professore di I fascia presso l'Università degli Studi della Basilicata
2. Abilitata ASN Professore di I fascia nella prima tornata del 2012 (abilitazione vinta su ricorso il 27.04.2016).
3. In data 1.10.2012 prende servizio come Professore di II fascia presso l'Università degli Studi della Basilicata (Dipartimento di Scienze Umane, Potenza).
4. In data 2.12.2010 risulta idonea a concorso di Professore di II fascia (Università degli Studi di Roma 3).
5. In data 20.03.2008 prende servizio presso l'Università degli Studi della Basilicata come ricercatrice.
6. In data 28.05.2004 risulta vincitrice ad un concorso da ricercatore (L-ANT/07) presso l'Università degli Studi della Basilicata (sede di Potenza).

### **ISTRUZIONE/BORSE DI STUDIO**

1. Il 03/2001 risulta vincitrice di una borsa di Perfezionamento presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene.
2. Nell'A.A. 1996/7 risulta vincitrice di una Borsa di Studio del Ministero degli Esteri per svolgere attività di ricerca ad Atene.
3. Nell'A.A. 1996 risulta vincitrice di una borsa di studio di post-dottorato della durata biennale presso l'Università degli Studi di Firenze per proseguire l'attività di ricerca e di studio in Grecia.
4. Il 18/12/1995 consegue il titolo di Dottore di Ricerca discutendo una tesi dal titolo: *Ergasteria ceramici: installazioni artigianali ad Atene ed in Attica dal Protogeometrico alle soglie dell'Ellenismo.*

5. Il 12/07/1995 consegue il Diploma della Scuola di Perfezionamento in Archeologia (UNIBO) discutendo una tesi dal titolo: *Gli askoi tipo gutti dal deposito di ceramiche tardo-classiche ed ellenistiche del Cabirio di Lemno* e riportando la votazione di 70/70 e lode.
6. Nel 1991 risulta vincitrice al concorso di Dottorato di Ricerca presso l'Università degli Studi di Firenze (consorzio Pisa, Firenze, Siena; VI ciclo).
7. Nel 1988 vince il concorso presso la Scuola di Perfezionamento in Archeologia dell'Università degli Studi di Bologna.
8. Nell'A.A. 1987/88 frequenta il Corso di Perfezionamento in Archeologia attivato presso l'Università degli Studi di Firenze.
9. Il 10/03/1988 Laurea in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze. Relatore Prof. L. Beschi tesi in Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana (*Iconografie ateniesi di Atena: alcuni problemi*); 110 e lode/110.

### **CONTRATTI in ITALIA e all'ESTERO**

1. Dall'A.A.2002/03 ad oggi ha avuto contratti/affidamenti di insegnamento presso le Università degli Studi di Siena (Arezzo), e presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia di Padova, Salerno, Firenze (per un elenco completo cfr. *infra*).
2. Dal 1 gennaio 2008 al 31 dicembre 2009 ha lavorato presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene come tutor e referente dell'organizzazione della didattica degli studenti.
3. Dall'1/10 al 30/11 2002 e dal 28/3 al 27/4 2003 ha lavorato a contratto per la Scuola Archeologica Italiana di Atene con un incarico di collaborazione per il coordinamento del lavoro di gruppo globale sulla topografia di Atene.
4. Nel 10/2000 ha ricevuto un incarico di collaborazione con il Comune di Monsummano Terme (PT) per la catalogazione dei beni archeologici di età classica, finalizzato alla redazione della guida del Museo della Città e del Territorio.
5. Dal 9/04 al 29/06/2000 ha lavorato presso l'Eforia di Rodi, nell'ambito del Progetto Europeo Raphael: "Pratiche e riti funerari del Mediterraneo" finalizzato alla riapertura di una consistente parte delle necropoli antiche di Rodi in località Makrì-Stenò ed all'organizzazione del Congresso svoltosi a Rodi (25-29/06/2000). In particolare si è occupata di recuperare dall'Archivio italiano conservato presso la Soprintendenza di Rodi il materiale relativo all'area archeologica di San Giovanni (Makrì-Stenò) e di scrivere i testi dei pannelli per la mostra.
6. Nel 1990 ha avuto un contratto di ricerca e catalogazione dei materiali archeologici della collezione I. Falchi da parte del Comune di Montopoli Val d'Arno (PI).

## COLLABORAZIONI, STAGES

1. Dal 1999 al 2000 ha collaborato con la Galleria degli Uffizi relativamente alla collezione di statuaria di età classica.
2. Dal 1990 al 1996 ha collaborato, in qualità di schedatrice, con la Soprintendenza Archeologica di Taranto.
3. Dal 27/11/1989 al 7/4/1990; dal 20/5 al 20/7 ed ancora dal 15/9 al 15/10/1991 ha svolto due periodi di praticantato presso il Centro di Restauro della Soprintendenza Archeologica della Toscana operando su reperti ceramici e metallici di provenienza archeologica.

## PREMI

Il 22/04/1998 è risultata vincitrice del IX Premio Internazionale dell'Erma di Bretschneider con il libro tratto dalla Tesi di Dottorato, dal titolo: *Ergasteria: impianti artigianali ceramici ad Atene ed il Attica dal Protogeometrico alle soglie dell'Ellenismo*.

## PROGETTI DI RICERCA

### DIREZIONE SCIENTIFICA

#### a) Direzione scientifica di progetti di ricerca all'estero

1. Dal 2017 ad oggi (unitamente alla collega E. Farinetti, Roma Tre) dirige il progetto della Scuola Archeologica Italiana di Atene "Pausania sul GIS" che sta sviluppando con gli studenti della SAIA.
2. Negli anni 2016, 2017, 2018, 2019 ad oggi, a valle di una convenzione siglata tra la Scuola Archeologica Italiana di Atene e il Dipartimento di Scienze Umane (DISU; Consiglio di Dipartimento del 14.07.2017) dirige, come funzionario responsabile, i gruppi di ricerca finalizzati alla pubblicazione dei materiali frutto degli scavi archeologici diretti dal Prof. L. Beschi a Lemnos (Chloi/Cabirio; UNIFI 1982 /1996 - incarico conferito dal Prof. E. Greco) e di quelli frutto degli scavi archeologici diretti dal Prof. E. Greco sempre a Lemnos (Efestia; SAIA 2001/2016 - incarico conferito dal Prof. E. Papi). La convenzione è stata rinnovata nel 2021.
3. Negli anni 2008, 2009, 2010, 2011 ha diretto e coordinato sul campo la Missione Archeologica della Scuola Archeologica Italiana di Atene presso l'antica città di Thouria (Messenia, Grecia).

#### b) Direzione scientifica di progetti di ricerca nazionali

1. Dal 30.03.2021, a valle del decreto 237 della Direzione Generale 2 del Ministero dei Beni Culturali, con un permesso triennale, dirige il progetto di scavo archeologico "Abitare a

Metaponto” relativo all’indagine archeologica delle residenze private dell’antica città di Metaponto.

2. Dal 2018 ad oggi co-dirige, unitamente alla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Basilicata (dr. S. Mutino) ed a valle di una convenzione stipulata con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Basilicata, il progetto scientifico di tutela di ricerca e di valorizzazione relativo al sito di Vaglio (Serra di) con la finalità di ricognire, indagare e scavare, l’antico centro abitato lucano.
3. Dal 2018, a valle di una convenzione stipulata con il Comune di Ferrandina (MT), co-dirige, unitamente alla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Basilicata (dr. S. Di Gregorio), il progetto di allestimento del Museo archeologico e del territorio (MAFE) presso l’ex convento di San Domenico (il progetto è finanziato da un bando GAL Ultimo Miglio per l’importo di 108 mila euro).
4. Dal 2018 ad oggi dirige, presso Ferrandina (MT), il progetto di ricerca “*Ferrandina Archaeological Project (FARCH)*”. Il progetto è finalizzato all’indagine archeologica nelle aree di necropoli in loc. Fonnoncelli, San Nicola, Sant’Antonio, unitamente all’impianto di spremitura dell’olio presso Sant’Antonio; alla comunicazione e alla valorizzazione dei beni archeologici del territorio comunale.
5. Dal 2014 ad oggi dirige, presso Anzi (PZ), il progetto di ricerca “Ritorno ad Anxia”, finalizzato alla ricostruzione archeologica dell’insediamento largamente esplorato nel corso dell’Ottocento, alla ricognizione e allo scavo archeologico.

#### **COORDINAMENTO DI PROGETTI SCIENTIFICI NAZIONALI-INTERNAZIONALI**

1. Dal 2017 è coordinatrice e responsabile, per il settore archeologia e relativamente al Comune di Anzi (PZ), del progetto di valorizzazione “La via delle meraviglie” (finalizzato al riconoscimento ed allo studio dell’esatto tracciato dell’antica via Erculia, all’individuazione ed allo scavo della *mansio* in corrispondenza dell’antica Anxia, all’allestimento di una mostra da tenersi al Museo Archeologico di Potenza) relativamente all’Avviso Pubblico del MIBACT Piano di Azione Coesione 2007-2013 “Interventi per la valorizzazione delle aree di attrazione culturale” Linea Azione 2 “Progettazione per la Cultura” (<http://www.basilicata.beniculturali.it/herculia-via-delle-meraviglie-selezionato-dal-mibact-il-progetto-presentato-da-44-comuni-con-potenza-capofila/>).
2. Ha coordinato per anni (2003-2008) il lavoro della Scuola Archeologica Italiana di Atene relativamente al progetto internazionale SATAA (Topografia di Atene).

#### **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI**

1. Nel 2017-2018 è stata parte del progetto internazionale spagnolo rete di eccellenza: “ITALICA: Innovazione culturale nell’Impero di Adriano” (HAR2016-81827-REDT) finanziato dal Ministero dell’Economia e della Competitività del Governo Spagnolo (2017-2018).

2. Nel 2016-2017 è stata parte del progetto internazionale spagnolo “*Adriano y la integracion de la diversidad regional*” (HAR2015-65451-C2-1-P) finanziato dal Ministero dell’Economia e della Competitività del Governo Spagnolo (2016-2018)

## **IDEAZIONE, DIREZIONE DI MASTER**

É stata l’ideatrice e la direttrice del Master di I livello in “Programmazione e gestione per i patrimoni culturali” incardinato nel Dipartimento di Scienze Umane (DISU-UNIBAS) ed attivato per l’A.A.2016/2017 (<http://disu.unibas.it/site/home/offerta-formativa/master.html>).

## **RIVISTE SCIENTIFICHE**

### **DIREZIONE DI RIVISTE SCIENTIFICHE**

Dal 2018 dirige (unitamente alla collega Alessandra Coppola, UNIPD) la rivista scientifica *Hesperia. Studi sulla grecità di occidente* (in fascia A dal 28.01.2021).

### **DIREZIONI SCIENTIFICHE, COMITATI EDITORIALI E SCIENTIFICI DI RIVISTE/COLLANE**

1. Dal 2020 è membro della direzione Scientifica della collana *Litora*, edita dalla *Basilicata University Press*.
2. Dal 02/2020 è membro del Comitato Scientifico della Rivista *Eulimene: Classical Archaeology, Epigraphy, Numismatics, Papirology*.
3. Dal 05/2018 è membro del Comitato Scientifico della Rivista *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene e delle Missioni d’Oriente* (fascia A).
4. Dal 10/2017 è membro del Comitato Scientifico della Rivista *Siris* (fascia A).
5. É membro del Comitato editoriale della collana *SATAA* (Studi di Archeologia e di Topografia di Atene e dell’Attica) edita dalla Scuola Archeologica Italiana di Atene.

### **REFeree DI RIVISTE E VALUTATORE DEL MINISTERO**

1. É nell’elenco dei *referees* dell’*Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene e delle Missioni d’Oriente* (fascia A).
2. É nell’elenco dei *referees* della rivista *Siris* (fascia A).
3. É nell’elenco dei *referees* della collana *Florentia* della Scuola di Specializzazione di Archeologia di Firenze.
4. É nell’elenco dei *referees* della rivista *Cartagine. Studi e Ricerche Rivista della Società scientifica Scuola Archeologica Italiana di Cartagine* (fascia A).
5. É stata nell’elenco nazionale dei valutatori per la *VQR*.

6. È stata nell'elenco nazionale dei valutatori *REPRISE*.

## CONVEGNI INTERNAZIONALI

### ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI INTERNAZIONALI

1. Unitamente a Fabrizio Mollo (UNIME) ha organizzato il Convegno Internazionale *Oinotria: tra il Tirreno e lo Ionio. Nuovi dati dai territori* (in modalità duale, Potenza, UNIBAS, Aula Magna, 6-7/12/2021)
2. Unitamente ad Alessandra Coppola (UNIPD) e ad Alain Duplouy (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) ha organizzato il Convegno Internazionale (*webinar*) *Andres gar Polis (Thuc. VII, 77.7). Partecipazione civica e produzione nelle città greche d'Occidente* (9-10/02/2021).
3. Unitamente ad Alessandra Coppola (UNIPD) ha organizzato il Convegno Internazionale *I Greci in Occidente: aggiornamenti, revisioni, nuove prospettive* (Padova, 17-19/10/2019).

### COMITATI (SCIENTIFICI, ORGANIZZATIVI ED EDITORIALI) DI CONVEGNI

1. È membro del Comitato scientifico del Convegno Internazionale *Iconografia 2022: La rappresentazione dello spazio tra realtà e simbolo* a cura di Francesca Ghedini, Monica Salvadori, Monica Baggio che si terrà a Padova e Venezia nel dicembre 2022.
2. È stata membro del Comitato organizzativo del Convegno Internazionale Naming, Identity and Tourism che si è svolto presso l'Università degli Studi della Basilicata (DISU-PZ) nei giorni 3-5/05/2018.
3. È stata membro del Comitato di Programma (Scientifico ed Organizzativo) del Mediterranean Forum on Water Resources che si è tenuto a Matera dal 18-22/10/2015.
4. È stata membro del Comitato editoriale degli Atti del Mediterranean Forum on Water Resources (Siris, volume speciale) che gode di un finanziamento regionale.
5. Ha fatto parte del Comitato scientifico ed Organizzativo del XXII Colloquio di AISCOM (Associazione Italiana sullo Studio e la Conservazione del Mosaico) che si è tenuto a Matera dal 16-19/03/2016.
6. Dal 2016 al 2018 è stata membro del Comitato scientifico del Convegno Dialoghi sull'archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo che si svolge annualmente a Paestum.
7. È stata membro del Comitato scientifico del Convegno Via Appia. Regina Viarum. Ricerche contesti, valorizzazione che si è svolto il 3 e 4 maggio 2017 a Melfi e Venosa.

8. Unitamente alla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio e al Comune di Anzi, in data 2 agosto 2017, ha organizzato il Convegno di Studi: ANXIA: archeologia, vita e fisionomia di un borgo della Lucania interna.
9. É stata membro del Comitato scientifico del Catalogo della mostra *Adriano/Hadrianos* curato dalla Scuola Archeologica Italiana di Atene congiuntamente al Museo Archeologico Nazionale di Atene. La mostra si è inaugurata ad Atene il 27 novembre 2017.

### **ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE**

1. Unitamente alla Soprintendenza Archeologica della Basilicata ed all'Amministrazione Comunale di Anzi (PZ) ha curato ed organizzato la mostra *Ritorno ad Anxia* che si è tenuta nel Palazzo Comunale di Anzi (PZ) dall'11 agosto al 31 ottobre 2015.
2. Nel dicembre 2000 ha ricevuto un incarico dal Comune di Vinci (FI) per curare l'allestimento della sezione di sculture classiche della mostra *Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un'invenzione* e per la redazione delle relative schede di catalogo.
3. Dall'8 settembre al 20 ottobre 2000 ha lavorato presso l'Eforia di Rodi allestendo e scrivendo i testi per la mostra *Ninfei ed acqua da Rodi a Roma*, organizzata nell'ambito del Programma Europeo "Athano Nerò".

### **DOTTORATI DI RICERCA**

#### **COLLEGIO DOTTORATO (AFFERENZA)**

É membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in "Storia, culture e Saperi dell'Europa mediterranea dall'antichità all'età contemporanea", Dipartimento di Scienze Umane (DISU), dell'Università degli Studi della Basilicata (PZ).

#### **MEMBRO DI COMMISSIONE GIUDICATRICE O DI AMMISSIONE DEL DOTTORATO DI AFFERENZA**

1. É stata membro della commissione giudicatrice del concorso di ammissione al dottorato di ricerca in "Storia, Culture e Saperi dell'Europa Mediterranea dall'Antichità all'Età Contemporanea", XXXVI ciclo, D.R. 9536/III 6 all.1 del 7 settembre 2020.
2. É stata membro della commissione giudicatrice del concorso di ammissione al dottorato di ricerca in "Storia, Culture e Saperi dell'Europa Mediterranea dall'Antichità all'Età Contemporanea", XXXIV ciclo, D.R. 12663/III/6, Potenza 12, 19 settembre 2018.
3. É stata membro della commissione giudicatrice del concorso di ammissione al dottorato di ricerca in "Storia, Culture e Saperi dell'Europa Mediterranea dall'Antichità all'Età Contemporanea", XXXIII ciclo, D.R. 220 del 5 settembre 2017, Potenza 12, 20, 26-27 settembre 2017.

4. É membro della commissione giudicatrice del concorso di ammissione al dottorato di ricerca in “Storia, Culture e Saperi dell’Europa Mediterranea dall’Antichità all’Età Contemporanea”, XXIX ciclo, D.R. 362 del 28 novembre 2016.
5. É membro della commissione giudicatrice dell’esame finale del dottorato di ricerca internazionale in “Storia Culture e Saperi dell’Europa Mediterranea dall’Antichità all’Età contemporanea”, XXIX ciclo (convocazione prot.106/111/6).

**MEMBRO DI COMMISSIONE GIUDICATRICE  
DI ALTRO DOTTORATO IN ITALIA**

1. É stata membro della commissione giudicatrice dell’esame finale della Scuola di dottorato di “Ricerca in metodi e metodologie della ricerca archeologica” dell’Università degli Studi di Salerno. La commissione era composta da A. Pontrandolfo, M. D’Acunto, M.Ch. Monaco. La tesi dal titolo: *Defunti, antenati, eroi: fenomenologia del tomb cult* della candidata dr. Paola Contursi è stata discussa a Salerno il 7 settembre 2015.
2. É stata membro della commissione giudicatrice dell’esame finale della Scuola di dottorato dell’Università degli Studi di Trento. La commissione era composta da N. Luraghi, M. Bettalli, M.Ch. Monaco. La discussione della tesi dal titolo: *Storie prima delle Storie. La memoria pre-erodotea delle Guerre Persiane* della candidata dr. Giorgia Proietti si è svolta il giorno 14 aprile 2014.
3. É stata membro della commissione giudicatrice dell’esame finale della Scuola di dottorato di “Ricerca in Studi Storici, geografici e storico-religiosi” (indirizzo studi storici e di storia religiosa) dell’Università degli Studi di Padova. La commissione era composta da C. Ampolo, J. Hammerstaedt, M.Ch. Monaco. La tesi dal titolo: *Le iscrizioni del santuario di Dioniso Eleutereo ad Atene e l’assemblea nel teatro. Funzione e valenza politica del sito tra V e I secolo a.C.* della candidata dr. G. Tozzi è stata discussa a Padova il 28 marzo 2014.

**MEMBRO DI COMMISSIONE GIUDICATRICE  
DI DOTTORATO ALL’ESTERO**

É stata membro della commissione giudicatrice della *Soutenance* della dr. M Villette che ha discusso una tesi di dottorato dal titolo: *Physionomie d’un espace artisanal et mode de production de la céramique à l’âge du Fer sur la côte ioniennne de l’Italie du Sud: l’atelier de l’Incoronata*. La commissione era composta, oltre che dalla sottoscritta, dai colleghi A. Muller, A. Esposito, G. Sanidas, F. Sirano, M. Denti. La discussione (alla quale la sottoscritta ha partecipato in videoconferenza) si è tenuta a Rennes il 3 maggio 2017.

**REFEREE DI TESI DI DOTTORATO**

1. Nel 2019 è stata *referee* della tesi di dottorato del dr. Vito Giannico (*Archeologia di un luogo di culto di età ellenistica: l’Athenaion di Castro*), Dottorato di Ricerca in “Scienze del Patrimonio Culturale”, XXXI ciclo, Tutor Prof. G. Semeraro, Facoltà di Lettere, Filosofia, Lingue e Beni Culturali, Università degli Studi del Salento.



2. Nel 2017 è stata *referee* della tesi di dottorato della dr. Bianca Balducci (*Roghi funebri e riti funerari macedoni*), Dottorato di Ricerca in “Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica”, Università degli Studi di Salerno, XXIX ciclo, Tutor Prof. A. Pontrandolfo, Cotutor Prof. F. Longo.

#### **TUTELA DI TESI DI DOTTORATO**

1. É attualmente Tutor della tesi di dottorato della dr. Linda Parisi (*Atlante delle Forme ceramiche enotrie*), Dottorato di Ricerca in “Storia, culture e Saperi dell’Europa mediterranea dall’antichità all’età contemporanea”, XXXVI ciclo, DISU-UNIBAS.
2. É attualmente Tutor della tesi di dottorato del dr. Davide Caruso (*Ville e centri di produzione della Regio III augustea*), Dottorato di Ricerca in “Storia, culture e Saperi dell’Europa mediterranea dall’antichità all’età contemporanea”, XXXVI ciclo, DISU-UNIBAS.
3. É attualmente Tutor della tesi di dottorato del dr. Francesco Tanganelli (*Sculture in marmo in Magna Grecia: dall’arcaismo all’ellenismo*), Dottorato di Ricerca in “Storia, culture e Saperi dell’Europa mediterranea dall’antichità all’età contemporanea”, XXXV ciclo, DISU-UNIBAS.
4. É attualmente Tutor della tesi di dottorato della dr. Anna Rita Lucciardi (*Gli impianti produttivi ceramici tarantini*), Dottorato di Ricerca in “Storia, culture e Saperi dell’Europa mediterranea dall’antichità all’età contemporanea”, XXXIV ciclo, DISU-UNIBAS, Cotutor Prof.ssa G. Semeraro dell’Università degli Studi del Salento.
5. È stata Tutor della tesi di dottorato del dr. Antonio Pecci (*I circuiti murari di età lucana in Basilicata*), Dottorato di Ricerca in “Storia, culture e Saperi dell’Europa mediterranea dall’antichità all’età contemporanea”, XXXIII ciclo, DISU-UNIBAS.
6. É stata Tutor della tesi di dottorato del dr. Maurizio Castoldi (*Il linguaggio e il ruolo socio-economico dei marmi di età romana imperiale nelle aree interne dell’Italia: i materiali di Grumentum, Venusia e Augusta Praetoria*), Dottorato di Ricerca in “Storia, culture e Saperi dell’Europa mediterranea dall’antichità all’età contemporanea”, XXXII ciclo, DISU-UNIBAS.
7. É stata Tutor della tesi di dottorato del dr. Fabio Donnici (*Mosaici e pavimenti decorati di età antica in Basilicata - IV secolo a.C.-IV secolo d.C.*) Dottorato di Ricerca in “Storia, culture e Saperi dell’Europa mediterranea dall’antichità all’età contemporanea”, XXXII ciclo, DISU-UNIBAS.

#### **ORGANIZZAZIONE DI GIORNATE DI STUDIO NEL DOTTORATO UNIBAS**

1. In data 25 novembre 2021 ha organizzato una giornata archeologica di studio nel dottorato di “Storia, culture e Saperi dell’Europa mediterranea dall’antichità all’età contemporanea”, Dipartimento di Scienze Umane (DISU).

#### **SCUOLE DI SPECIAZZAZIONE IN ARCHEOLOGIA**

## **AFFERENZA A CONSIGLI DELLE SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE IN ARCHEOLOGIA**

1. Dall'A.A. 2015/2016, ad oggi, è membro del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Archeologia presso l'Università degli Studi di Firenze.
2. Dall'A.A. 2015/2016, ad oggi, è membro del Consiglio della Scuola di Specializzazione in archeologia presso l'Università degli Studi della Basilicata (Matera).

## **RELAZIONI/CORRELAZIONI DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE IN ARCHEOLOGIA**

1. Il 14 giugno 2021 presso la Scuola di Specializzazione di Archeologia di Matera, è stata relatrice, con il Prof. Matteo d'Acunto (UNIOR), della tesi di specializzazione in Archeologia greca della dr. Martina D'Onofrio: *Percorsi mitopoietici tra parole ed immagini: Il viaggio degli Argonauti*.
2. Il 26/05/2020 è stata membro della Commissione giudicatrice della Scuola Archeologica Italiana di Atene per il rilascio del diploma di specializzazione in archeologia (prot. 149 4/C) del dr. Francesco Sorbello con una tesi dal titolo: *Corpus Inscriptionum Athenarum ad epystilia pertinentes*.
3. Il 27/04/2020 correlatrice, presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Firenze (relatore Prof. Adalberto Magnelli, UNIFI; secondo correlatore Prof. Fabrizio Mollo, UNIME) della tesi di specializzazione in Archeologia greca della dr. Alessia Mainelli: *Τάφος της Αμφίπολης. Problematiche archeologiche, topografiche e storico-epigrafiche*.
4. 27/06/2019 relatrice, presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Firenze (correlatrice Prof. Ilaria Romeo), della tesi di specializzazione in Archeologia greca del dr. Francesco Tanganelli: *Non solo cavalieri: polisemia del cavallo sui sémata attici di età classica*.
5. 29/05/2019 relatrice, presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università della Basilicata, della tesi di specializzazione in Archeologia greca della dr. Silvia Negro: *Produzioni d'eccellenza in Attica: il caso del miele*.
6. 16/03/2018 è stata relatrice, presso l'Università degli Studi di Firenze, della tesi di specializzazione in Archeologia classica (correlatore Prof. Guido Vannini) del dr. Fabio Donnici: *Dal cuore della Magna Grecia: le ceramiche indigene, a figure rosse e sovraddipinte della Collezione C.S. di Potenza*.
7. 28/02/2008 relatrice, presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Firenze, della tesi di specializzazione della dr. Lidia Falcone con una tesi dal titolo: *Il disco orfico ed altri ex voto fittili dal santuario del Fondo Patturelli di Capua*.

## **INCARICHI ISTITUZIONALI DI GESTIONE E COORDINAMENTO IN ATENEIO, IN DIPARTIMENTO O PRESSO ALTRI ATENEI**

### **INCARICHI DI ATENEIO**

#### **a) Commissioni, Comitati di Ateneo**

1. Con Decreto Rettorale n. 323 del 27.07.2021 è stata nominata membro della commissione di Ateneo di valutazione per l'attribuzione della classe stipendiale triennale ai professori e ricercatori a tempo indeterminato dell'Università degli Studi della Basilicata.
2. Dal febbraio 2021, su indicazione del Rettore dell'UNIBAS, è rappresentante di Ateneo presso la CRUI in seno alla Commissione Museologica.
3. Dal 17.02.2021, referente UNIBAS al tavolo per la progettazione dei contributi "strategici" in relazione all' OS Cultura e Turismo dell'OP4-PON FESR Basilicata 2021-2027.
4. Con D.R. 179 del 2 maggio 2019 è stata nuovamente nominata membro del Comitato Paritetico di Indirizzo di Ateneo relativo al coordinamento, alla pianificazione ed al monitoraggio delle attività di collaborazione tra il CNR e l'UNIBAS.
5. Dal 2015 al 2019 è stata membro del Comitato Paritetico di Indirizzo di Ateneo (D.R. prot.13461/III/14 del 20 agosto 2015) relativo al coordinamento, alla pianificazione ed al monitoraggio delle attività di collaborazione tra il CNR e l'UNIBAS.
6. Nel 2014 è stata membro della Commissione giudicatrice di Ateneo (D.R. 529, 24.11.2014) per la procedura selettiva per l'attribuzione degli incentivi "una tantum" (relativamente alle procedure per i Professori Associati).
7. Nel 2012 è stata membro della Commissione di Ateneo (D.R. 336 del 20. IX. 2012) per la valutazione delle proposte per il concorso per la realizzazione di un logo per il trentennale dell'UNIBAS.

#### **b) Ideazione, gestione di accordi di internazionalizzazione di Corso di Studio triennale e di Dottorato**

1. Nel 2020 è stata l'ideatrice della convenzione siglata tra l'Università degli Studi della Basilicata e l'Università di Rethymno (Creta) in base alla quale si è internazionalizzato il dottorato di ricerca *Storia, Culture e Saperi dell'Europa Mediterranea dall'antichità all'età contemporanea* del Dipartimento di Scienze Umane (DISU). La convenzione è stata approvata dall'ANVUR in data 8.07.2020.
2. Nel 2017 è stata l'ideatrice e la responsabile della convenzione siglata tra l'Università degli Studi della Basilicata e l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne in base alla quale si è internazionalizzato, con rilascio di titolo doppio, il Corso di Laurea di Operatore dei Beni Culturali (OBC interstruttura tra il Dipartimento di Scienze Umane (DISU) ed il Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo DICEM) presso la sede di Matera dell'Università degli Studi della Basilicata.

#### **c) Responsabilità di accordi Erasmus**

1. È responsabile dell'Accordo Erasmus per Humanities, Storia ed Archeologia (cod. ISCED 220, 224, 225) siglato tra l'Università degli Studi della Basilicata e l'Università di Creta (<http://unibas.llpmanager.it/ufficio/gestione-finanziaria/Accordi/reportsAccordi.aspx>).

2. É responsabile dell'Accordo *Erasmus Plus per Storia ed Archeologia* (cod. ISCED 0222) siglato tra l'Università degli Studi della Basilicata e l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne il 28.11.2016 (2017/2020); rinnovato a giugno 2021 (<http://unibas.llpmanager.it/ufficio/gestione-finanziaria/Accordi/reportsAccordi.aspx>).
3. É responsabile dell'Accordo *Erasmus Plus per Filosofia ed Etica* (cod. ISCED 0223) siglato tra l'Università degli Studi della Basilicata e l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne il 17.12.2016 (2017/2020) (<http://unibas.llpmanager.it/ufficio/gestione-finanziaria/Accordi/reportsAccordi.aspx>).

## **INCARICHI DI DIPARTIMENTO**

### **a) Presidenza di Commissioni per la revisione dei regolamenti di Corso di Studio**

In data 06.04.2021 è stata nominata dal Direttore di Dipartimento Presidente della Commissione per la revisione dell'ordinamento del Corso di Laurea in Studi Umanistici per l'A.A. 2022/2023.

### **b) Coordinamento Corso di Laurea Triennale**

Dal 10 settembre 2019-(in corso) è stata eletta Coordinatrice del *Corso di Laurea Triennale di Studi Umanistici* presso il Dipartimento di Scienze Umane (DISU).

### **c) Altri incarichi nella gestione dei Corsi di Laurea**

1. Dal 7 novembre 2018 al settembre 2019 è stata responsabile del Riesame del Corso di Laurea Magistrale in Storia e Civiltà europee (LM 84; DISU).
2. Nell'A.A. 2016/2017 è stata responsabile della redazione della scheda SUA del corso di Laurea Operatore dei Beni Culturali interstruttura tra il Dipartimento di Scienze Umane (DISU) ed il Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo (DICEM) presso la sede di Matera dell'Università degli Studi della Basilicata.
3. Nell'A.A. 2015/2016 è stata membro della commissione di riesame/assicurazione della qualità per il corso di laurea magistrale di *Archeologia e Studi Classici* (ASC) presso il Dipartimento di Scienze Umane (DISU) dell'Università degli Studi della Basilicata.

## **CAPACITÀ DI ATTRARRE FINANZIAMENTI ESTERNI PER PROGETTI DI RICERCA O DI PROMOZIONE DELLA RICERCA**

### **PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI**

1. Dal 17 agosto al 14 settembre 2019, per conto della Scuola Archeologica Italiana di Atene ha diretto la missione archeologica di studio dei materiali dello scavo del Kavirion di Lemnos (scavi Beschi 1987/1996) usufruendo di un cofinanziamento da parte del Ministero Affari Esteri (MAE) per la cifra di euro 3.000 al quale si è sommato un finanziamento dell'Università degli Studi della Basilicata (DISU).

2. Dal 18 al 31 agosto 2018, per conto della Scuola Archeologica Italiana di Atene ha diretto la missione archeologica di studio dei materiali dello scavo del Kavirion di Lemnos (scavi Beschi 1987/1996) usufruendo di un cofinanziamento da parte del Ministero Affari Esteri (MAE) per la cifra di euro 5.000 al quale si è sommato un finanziamento dell'Università degli Studi della Basilicata (DISU).
3. Il progetto di allestimento del Museo archeologico e del territorio (MAFE) che dirigo a Ferrandina (MT) presso l'ex convento di San Domenico, è stato finanziato con un bando GAL Ultimo Miglio (108 mila euro).
4. Dal 17 al 31 agosto 2017, per conto della Scuola Archeologica Italiana di Atene ha diretto la missione archeologica di studio dei materiali dello scavo del Kavirion di Lemnos (scavi Beschi 1987/1996) usufruendo di un cofinanziamento da parte del Ministero Affari Esteri (MAE) per la cifra di euro 5.000 al quale si è sommato un finanziamento dell'Università degli Studi della Basilicata (DISU).
5. Negli anni 2008, 2009, 2010, 2011 ha diretto e coordinato la Missione Archeologica della Scuola Archeologica Italiana di Atene presso la città di Thouria (Messenia, Grecia). Tutte e quattro le campagne di scavo, studio e restauro hanno usufruito di un co-finanziamento (su bando competitivo) del Ministero degli Affari Esteri (MAE) e della Scuola Archeologica Italiana di Atene.

#### **PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI**

1. Il progetto di scavo "Abitare a Metaponto" gode di un co-finanziamento dei Rotary Club di Senise e di Policoro (euro 1.500). Le spese di attrezzature, vitto ed alloggio saranno coperte con un finanziamento erogato dall'OCCSE Magna Grecia (Organizzazione per la crescita culturale, sociale ed economica della Magna Grecia) Onlus con la quale il Dipartimento di Scienze Umane ha siglato una convenzione.
2. Nel 2021 (4-31/07) gli scavi archeologici presso Anzi (PZ), dei quali la sottoscritta ha la direzione scientifica, hanno usufruito di un finanziamento da Accordo quadro tra la Regione Basilicata e contitolari della concessione "Gorgoglione". Il finanziamento ha riguardato la copertura delle spese di vitto e delle attrezzature della missione.
3. La pubblicazione del libro *Ritorno ad Anxia. Ricerche archeologiche in un territorio della Lucania interna* (a cura di M.Ch. Monaco, F. Donnici), edito nel 2021, ha usufruito di un finanziamento da Accordo quadro tra la Regione Basilicata e contitolari della concessione "Gorgoglione" (euro 8.000).
4. Nel 2019 (unitamente ai colleghi E. Esposito e A. Lewin) è risultata vincitrice di un progetto AIM-PON "Ricerca e Innovazione" (D.M. n. 407 del 27/02/2018) linea 1 Mobilità dei Ricercatori per un posto di ricercatore di tipo A per il SSD L ANT/07 bandito con D.R. 100 del 15.03.2019.
5. Dal 2018 ad oggi, le campagne di scavo dirette dalla sottoscritta a Ferrandina (MT) hanno goduto di finanziamenti annuali del Comune relativi alle spese di vitto e delle attrezzature della missione.

6. Nel 2016 è stata membro del Comitato Scientifico ed Organizzativo del XXII Colloquio di *AISCOM* (Associazione italiana sullo studio e la conservazione del mosaico) che si è tenuto a Matera dal 16 al 19 marzo 2016. Il Convegno ha goduto di quote di co-finanziamento erogate da: a) Dipartimenti DISU/DICEM; b) Regione Basilicata.
7. Il 31 ottobre 2015, unitamente al Parco dell'Appennino Lucano ed al Comune di Anzi ha co-organizzato la manifestazione *NaturArte* dedicata all'archeologia. La giornata, che ha chiuso la Mostra archeologica "*Ritorno ad Anxia*", ha previsto seminari di didattica tenuti da dottorandi e specializzandi dell'UNIBAS e un Convegno. Enti co-finanziatori della manifestazione sono stati il Comune di Anzi ed il Parco dell'Appennino Lucano e Lagonegrese.
8. Dall'11 agosto al 31 ottobre 2015 è stata organizzatrice, responsabile del progetto e curatrice della Mostra archeologica *Ritorno ad Anxia* che si è tenuta nel Palazzo "La Fenice" di Anzi. Alla realizzazione della Mostra hanno contribuito co-finanziamenti del Comune di Anzi, del Parco Nazionale dell'Appennino Lucano e Lagonegrese, della Regione Basilicata (Ufficio di Presidenza del Consiglio Regionale), della Deputazione di Storia Patria per la Lucania.
9. Nel 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 le ricognizioni archeologiche che la sottoscritta ha condotto e diretto ad Anzi (PZ) hanno usufruito di un co-finanziamento erogato dalla FRI-EL GREEN POWER Srl (Società di gestione del parco eolico situato nel Comune di Anzi).

## **Cd. TERZA MISSIONE**

### **INCARICHI DELLA REGIONE; DI ENTI LOCALI**

1. Nel 2015 e 2016 in base al Decreto della Giunta Regionale della Basilicata del 21 luglio 2015 (DGR 958/2015), in quanto docente UNIBAS, è membro della *Task Force* istituita dalla Regione Basilicata "Patrimonio Culturale Immateriale" finalizzata a sottoporre all'Approvazione della Giunta Regionale l'elenco dei Beni Culturali Intangibili.
2. Dal 2015, in quanto docente UNIBAS è membro del Comitato tecnico-scientifico di indirizzo della Fondazione "La Rabatana" su richiesta del Comune di Tursi (MT, prot. 9079 del 6 agosto 2015) avanzata all'Ateneo e su D.R. di nomina prot. 143/VII/4 dell'11.09.2015.

### **LABORATORI ARCHEOLOGICI SUL TERRITORIO; OPEN DAY; ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A MANIFESTAZIONI DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA**

1. Il 26 maggio 2020 ha partecipato allo Smart Open Day dell'UNIBAS con un video sull'offerta formativa e didattica relativa al Corso di Laurea triennale di Studi Umanistici.
2. Il 27 ottobre 2019 a Ferrandina (MT) si è tenuto l'Open Day dell'area archeologica del frantoio all'interno della manifestazione nazionale "Una passeggiata tra gli ulivi"
3. Il 27-28 ottobre 2018 a Ferrandina (MT) ha organizzato e diretto la due giorni di archeologia: il 27 ottobre laboratori archeologici organizzati con le Scuole (dr. A. Pecci, la ricerca archeologica attraverso i droni; dr. F. Donnici, la ceramica in archeologia; dr. A. Lucciardi,

- manufatti di età antica da Ferrandina: armi e armamenti; A. Cirigliano, olio e olivo nell'antichità; A. Forcillo, Le attrezzature dell'archeologo)
4. Il 28 ottobre 2018 si è tenuto a Ferrandina (MT) l'Open Day nell'area archeologica del frantoio all'interno della manifestazione nazionale "Una passeggiata tra gli ulivi".
  5. Il 16 novembre 2017 ha organizzato presso l'Università degli Studi della Basilicata una manifestazione di presentazione degli itinerari culturali elaborati dagli studenti del Master in Progettazione e Comunicazione per i Patrimoni culturali "*Basilicata coast to coast: itinerari culturali tra storia, borghi e natura*" al quale hanno preso parte gli studenti del Master in Progettazione e comunicazione per i patrimoni culturali, da lei stessa coordinato.
  6. In data 26-29 ottobre 2017, ha organizzato unitamente alla dr. Antonella Mosca (MIBACT) la partecipazione degli studenti del Master in Progettazione e comunicazione per i patrimoni culturali, da lei stessa coordinato alla XX Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico che si è tenuta a Paestum.
  7. Il 12 e 13 ottobre 2017 ha partecipato al LuBeC (Lucca) organizzando e presentando al pubblico unitamente alla dr. Patrizia Minardi (Dirigente Ufficio Sistemi Culturali e Turistici. Cooperazione Internazionale della Regione Basilicata) un workshop "*Basilicata coast to coast: itinerari culturali tra storia, borghi e natura*" al quale hanno preso parte gli studenti del Master in Progettazione e comunicazione per i patrimoni culturali, da lei stessa coordinato.
  8. Dal 17 al 19 febbraio 2017 a *TourismA* a Firenze, unitamente al Parco dell'Appennino lucano, val d'Agri e Lagonegrese ha organizzato e gestito lo stand per l'esposizione relativo a natura ed arte (archeologia) nel territorio del Parco.
  9. Il 31 ottobre 2015, ad Anzi (PZ), nel corso della Manifestazione *NaturArte* organizzata dalla sottoscritta, dal Parco dell'Appennino Lucano Lagonegrese e dal Comune di Anzi, sono stati organizzati due laboratori didattici per i visitatori della manifestazione e per i bambini delle Scuole dell'Unione dei Comuni della Camastra (Anzi, Abriola, Calvello, Laurenzana, Trivigno). I laboratori, che sono stati tenuti dal dr. Fabio Donnici (dottorando di ricerca dell'UNIBAS) e da un disegnatore della Soprintendenza (Sign. Carmine Giorgio) e dal dr. Antonio Pecci (laureato UNIBAS, ora Scuola di Specializzazione in Archeologia a Lecce), hanno riguardato nel primo caso le modalità di schedatura, disegno e fotografia dei materiali archeologici ceramici, nel secondo l'utilizzo del drone e delle riprese aeree a fini scientifici ed archeologici.
  10. Nel 2015 (11 agosto-31 ottobre) la sottoscritta ed alcuni giovani laureati/studenti dell'UNIBAS hanno spiegato al pubblico la Mostra "*Ritorno ad Anxia*"; contestualmente, unitamente ad alcuni studenti dell'UNIBAS abbiamo formato i membri dell'Associazione Culturale anzese "Hydria" mettendoli in grado di poter accompagnare e di poter spiegare al pubblico la Mostra.

#### **TRASMISSIONI/INTERVISTE TELEVISIVE**

1. Il 28 ottobre 2021 è stata intervistata in merito al progetto "Abitare a Metaponto" ed il servizio di Antonio Coronato è stato trasmesso da TG3 Basilicata.

2. Il 1 ottobre 2021 è stata intervistata in merito all'inaugurazione del Museo Civico Archeologico di Ferrandina (MAFE) e il servizio è andato in onda sul TG 3 Basilicata.
3. Il 12 marzo 2021 è andato in onda nella rubrica nazionale *Si viaggiare* del TG2 un servizio relativo al Progetto FARC di Ferrandina con interviste al gruppo di ricerca e di collaboratori: oltre alla sottoscritta, Fabio Donnici, Antonio Pecci, Simona Di Gregorio (SABAP), Francesco Canestrini (Soprintendente Soprintendenza Basilicata).
4. Servizio RAI TG3 Basilicata andato in onda il 5 febbraio 2021 sul progetto *FARCH* (Ferrandina Archeologica)
5. Il 16 novembre 2017 ha rilasciato un'intervista alla TRMTV a conclusione della presentazione della manifestazione "*Basilicata coast to coast: itinerari culturali tra storia, borghi e natura*"
6. Il 3 agosto 2017 è stato realizzato su RAI TRE un servizio televisivo andato in onda nel corso del telegiornale regionale relativo agli scavi effettuati ad Anzi (PZ) ed alla Giornata di studio svoltasi nel giorno precedente. Nella stessa data sono stati pubblicati diversi articoli sulla stampa locale.
7. Il 30 maggio 2017 ha preso parte alla realizzazione di un documentario su Adriano ed è stata intervistata in merito all'attività dell'Imperatore ad Atene. Il documentario Adriano-Metamorphosis è una produzione de *La nave di Tharsis* in collaborazione con il *Canale Sur y Radio Television Espagnola*. Il documentario è stato presentato a Siviglia il 12 dicembre 2017 ed è stato trasmesso dalla televisione spagnola a partire dal 2018.
8. Il 1 aprile 2016 ha partecipato alla trasmissione televisiva "L'erba dei vicini" (RAI TRE) con Beppe Severgnini e Piero Angela. Nella puntata il Paese ospitato era la Grecia e la partecipazione ha riguardato temi e problematiche relative alla gestione ed alla valorizzazione dei beni culturali in Grecia ed in Italia.
9. Il 18 marzo 2016, in quanto membro del Comitato Scientifico ed Organizzativo ha rilasciato una intervista televisiva per RAI TRE in merito al XXII Colloquio di *AISCOM* (Associazione italiana sullo studio e la conservazione del mosaico) tenutosi a Matera dal 16 al 19 marzo 2016.

#### **BLOG DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA**

Dal 2009 al 2015 ha ideato, gestito e co-diretto (con Cinzia Dal Maso, giornalista specializzata in archeologia) un *blog* di divulgazione archeologica: [www.filelleni.wordpress.com](http://www.filelleni.wordpress.com).

#### **CONFERENZE DIVULGATIVE**

1. Il 9 gennaio 2021 ha partecipato ad un **webinar** organizzato dal Rotary di Senise (PZ) dal titolo: *Città greche e indigeni sul litorale e nell'entroterra della Basilicata* con una conferenza dal titolo: *Siris, Eraclea, Metaponto*.
2. Il 5 novembre 2019 a *Dublino (Irlanda)* presso l'**Istituto Italiano di Cultura** ha tenuto una conferenza dal titolo: *Archeologia nel castello: The Castle of Melfi and National Archaeological Museum "Massimo Pallottino"*.



3. Il 28 settembre 2019, con i collaboratori dr. Antonio Pecci e Fabio Donnici, a **Potenza**, ha partecipato alla giornata di divulgazione scientifica *Art and Sciences across Italy II* ed. con una relazione dal titolo: *Il volo in archeologia*.
4. Il 19 settembre 2018 al **Museo Archeologico Nazionale di Metaponto (MT)**, ha partecipato, con una relazione, alla presentazione del libro: Francesco Blasi, Artusi Daniela, Gianluca Brandi 2018, *Sulle tracce di François Lenormant. Taccuino di viaggio*, Universosud, scaturito da uno degli itinerari culturali del Master in Progettazione e Comunicazione per i Patrimoni Culturali 2016/2017.
5. Il 13 agosto 2018 a **Ferrandina (MT)** all'interno della manifestazione *Majatica Jazz Festival* ha tenuto una comunicazione dal titolo: *Olive e olio nell'antichità classica: i molteplici usi*.
6. Il 21 luglio 2018 ad **Anzi (PZ)** ha partecipato alla *Giornata di Studi Archeologia ad Anzi: storie dal passato e nuove ricerche* con una comunicazione dal titolo: *Anzi 2018: indagini archeologiche nei terreni De Asmundis*.
7. Il 20 aprile 2018, ad **Amburgo (Germania)** presso la sede dell'Istituto Italiano di Cultura, ha tenuto una conferenza dal titolo: *L'archeologia al castello: il Museo Archeologico Nazionale di Melfi*.
8. Il 21 marzo 2017 a **Potenza**, all'Open day dell'UNIBAS ha tenuto una lezione dal titolo: *L'archeologia? Tra Indiana Jones e Sherlock Holmes*.
9. Il 5 aprile 2016 a **Matera**, ha partecipato in qualità di relatrice al seminario "UNIBAS Matera Digital Open Lab" con un intervento dal titolo: *Fruizione digitale del patrimonio archeologico: l'esperienza della Mostra "Ritorno ad Anxia", Anzi (PZ)*.
10. Il 15 gennaio 2016 a **Grumento Nova (PZ)** (Salone del Castello Sanseverino) ha partecipato al Seminario internazionale e Workshop Interpretare il Nostro Patrimonio Naturale e Culturale per Progettare il nostro Futuro con una relazione dal titolo: *I Musei della Basilicata: Realtà da esplorare ed interpretare*.
11. Il 18 aprile 2015, ad **Anzi (PZ)** presso il Palazzo Comunale "La Fenice", ha tenuto alla cittadinanza una conferenza dal titolo: *La riscoperta di Anxia*.

#### TESTI DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

1. M.Ch. Monaco 2019, *Il progetto di ricerca Ritorno ad Anxia*, in M.Ch. Monaco, F. Donnici, A. Pecci (a cura di), *Anxia, archeologia, vita e fisionomia di un borgo della Lucania interna*, Anzi, 1-3
2. M.Ch. Monaco 2015, *Non solo privilegi: i fardelli del Professore*, in C. Dal Maso, F. Ripanti, *Archeostorie. Manuale non convenzionale di archeologia vissuta*, Monduzzi, 53-59
3. M.Ch. Monaco 2011, *Ritorno ad Atene. Strade, monumenti, abitazioni tra storia sociale, politica e religiosa dalle origini al III secolo d.C. L'Acropoli da manifesto delle vittorie sulla barbaritas ad area archeologica*, in *FORMA URBIS, Itinerari nascosti di Roma antica*, Anno XVI, n. 9, settembre 2011, 24-28.

#### ARTICOLI SULLA CARTA STAMPATA E SUI QUOTIDIANI

1. Il 14 luglio 2018 ha scritto un articolo: “Nel castello normanno di Melfi i tesori degli antichi Dauni” pubblicato su *Roma cronache lucane*.
2. Il 15 gennaio 2018 ha scritto un articolo “Musei: grandi potenzialità, ma poche risorse umane” pubblicato su *Roma, cronache lucane*.
3. In data 15 novembre 2017 la *Gazzetta del Mezzogiorno* ha pubblicato un lungo articolo relativo alle attività del Master in Progettazione e comunicazione per i patrimoni culturali ed agli itinerari culturali organizzati dagli studenti dello stesso.
4. Articoli sui quotidiani e sulla stampa locale in merito all’attività di ricognizione ed alla mostra archeologica “Ritorno ad Anxia” organizzate ad Anzi (2015).

#### ARTICOLI SUI QUOTIDIANI: INTERVISTE

1. Su *Talenti Lucani* del 18.06.2021: *Gli straordinari colori ritrovati delle sculture della magna Grecia*, (articolo di Leonardo Pisani)
2. Sulla *Gazzetta del Mezzogiorno* del 16.06.2021: *Università: Sculture dalla Magna Grecia, colori e nuove prospettive* (articolo di Leonardo Pisani)
3. Su *Talenti Lucani* dell’11-06.2021: *Come lavoravano i ceramisti dell’antica Magna Grecia ionica*, (articolo di Leonardo Pisani)
4. Su *Talenti Lucani* del 04.05.2021: *Le nuove frontiere dell’archeologia lucana* (articolo di Leonardo Pisani)
5. Sulla *Gazzetta del Mezzogiorno* del 21.04.2021: *Università: il dottorato industriale tra ricerca e innovazione* (articolo di Leonardo Pisani)
6. Sulla *Gazzetta del Mezzogiorno* del 3.05.2021: *Dottorato di ricerca UNIBAS. Tracce da Taranto per ricostruire le botteghe dei ceramisti* (articolo di Leonardo Pisani)
7. Su *Talenti Lucani* del 09.03.2021: *Archeologia. Intervista a Maurizio Castoldi. I marmi colorati di Augusta Praetoria (Aosta), Venosa e Grumentum*, (articolo di Leonardo Pisani)
8. Sulla *Gazzetta del Mezzogiorno* del 26 febbraio 2021: *Università: Da Venosa a Grumentum alla ricerca della nostra storia; sui progetti archeologici all’interno del dottorato UNIBAS/DISU* (articolo di Leonardo Pisani)
9. Sul *Sole24Ore* del 14.02.2021: *La scuola tonda di Pitagora* (articolo di Cinzia Dal Maso).
10. Su *Talenti Lucani* del 06.02.2021: *I giovani ricercatori in archeologia dell’UNIBAS alla scoperta del territorio: i mosaici dell’antica Lucania; sui progetti archeologici all’interno del dottorato UNIBAS/DISU, con intervista* (articolo di Leonardo Pisani).

11. Sulla *Gazzetta del Mezzogiorno* del 31 gennaio 2021: *Università, L'Ateneo lucano e dottorati. Ricercatori in rampa di lancio; sui progetti archeologici all'interno del dottorato UNIBAS/DISU* (articolo di Leonardo Pisani).
12. Su *Archeo* dell'aprile 2020): *Un antico frantoio in Magna Grecia* (articolo di Giuseppe Galasso).
13. Su *Roma cronache lucane* del 26 luglio 2018: *Ritorno ad Anxia, racconta l'archeologa Maria Chiara Monaco* (articolo di Leonardo Pisani).

**DOCENZE IN CORSI DI FORMAZIONE AVANZATA/  
CORSI DI AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI**

1. Il 15 luglio 2021 a Matera (in modalità on line) ha presieduto e introdotto con una presentazione la sessione *I beni culturali nel Mediterraneo del Corso di Alti Studi sul Mediterraneo -Economia e povertà educativa nei paesi del Mediterraneo* (Basilicata 12-15 luglio 2021) organizzata dall'Istituto Internazionale Jacques Maritain.
2. Il 17 maggio 2019 ad Agrigento ha partecipato ad un corso di aggiornamento per docenti delle Scuole organizzato dal Parco della Valle dei Templi con una lezione dal titolo: "Occidente e oriente. Lo spazio dell'Acropoli di Atene e la celebrazione delle vittorie".
3. Dal 17 al 25 febbraio 2015, ha partecipato, in qualità di docente, al Corso di Formazione Avanzata che si è tenuto presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene con tema "La topografia storica di Atene". Il Corso, incluso tra i corsi di formazione e di aggiornamento per il personale del Ministero dei Beni Culturali (MIBACT), è destinato, in prima istanza, ai Funzionari delle Soprintendenze Archeologiche Italiane. Nel 1999 ha tenuto un corso di aggiornamento per i docenti presso la sezione Didattica della SBAS di Firenze.
4. Dal 2 all'11 aprile 2013, ha partecipato, in qualità di docente, al Corso di Formazione Avanzata che si è tenuto presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene con tema "La topografia storica di Atene". Il Corso, incluso tra i corsi di formazione e di aggiornamento per il personale del Ministero dei Beni Culturali (MIBACT), è destinato, in prima istanza, ai Funzionari delle Soprintendenze Archeologiche Italiane.
5. Dal 14 al 24 febbraio 2012, ha partecipato, in qualità di docente, al Corso di Formazione Avanzata che si è tenuto presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene con tema "La topografia storica di Atene". Il Corso, incluso tra i corsi di formazione e di aggiornamento per il personale del Ministero dei Beni Culturali (MIBACT), è destinato, in prima istanza, ai Funzionari delle Soprintendenze Archeologiche Italiane.

**PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONGRESSI, CONFERENZE su invito,  
SEMINARI, WEBINAR, PRESENTAZIONI**

1. Il 6 dicembre 2021 ha partecipato, a **Potenza**, al Convegno *Internazionale Oinotria tra lo Ionio e il Tirreno. Nuovi dati dai territori*, con una relazione dal titolo: "Le ragioni di un Convegno"
2. Il 2 dicembre 2021 ha partecipato a **Matera**, al Convegno organizzato dall'ALSIA con una relazione dal titolo: "La cultura dell'olivo e dell'olio nel mondo antico: il caso di Ferrandina"
3. Il 25 novembre 2021 ha partecipato, a **Potenza**, alla giornata di studio sull'archeologia da lei stessa organizzata nel dottorato di ricerca "Storia, culture e Saperi dell'Europa mediterranea dall'antichità all'età contemporanea", Dipartimento di Scienze Umane (DISU) con una relazione dal titolo: "Pitagora a Metaponto: nuove considerazioni dall'analisi delle fonti storiche e letterarie".
4. Il 30 settembre 2021 ha partecipato all'inaugurazione del Museo Civico Archeologico di **Ferrandina (MT)** con un intervento dal titolo: *Il progetto FArch e l'allestimento del Museo MAFE*
5. Il 28 luglio 2021 a **Maratea (PZ)** ha partecipato, in qualità di relatrice, alla serata *Anzi e Ferrandina: due progetti archeologici tra Soprintendenza e Università degli Studi della Basilicata* nel ciclo *Conversazioni al tramonto IV* organizzata dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Basilicata.
6. Il 15 luglio 2021 a **Matera (in modalità on line)** ha presieduto e introdotto con una presentazione la sessione: *I beni culturali nel Mediterraneo del Corso di Alti Studi sul Mediterraneo -Economia e povertà educativa nei paesi del Mediterraneo* (Basilicata 12-15 luglio 2021) organizzata dall'Istituto Internazionale Jacques Maritain.
7. Nell'aprile 2021 ha partecipato, in qualità di docente, *alla International Spring School: Pottery in ancient and contemporary world. Materials, Societies, Economies, (and Forgeries)*, all'interno del **Progetto MEMO Università di Padova**, con una lezione dal titolo: "You'll get it for an obol, nice and neat." (Aristoph. *Frogs* 1235). *About the prices of Attic pottery.*
8. Il 21 aprile 2021 presso l'**Università degli Studi di Cagliari**, nel dottorato di ricerca, ha tenuto una lezione on line dal titolo: *Il culto dei Cabiri a Lemnos. Ricerche in corso.*
9. Il 4 novembre 2020 ha tenuto un webinar dal titolo: *The Persian Invasion of 480 B.C.E. and the Acropolis Deposits* nel corso del Prof. Spencer Pope **McMaster University, Hamilton Ontario, Canada.**
10. Il 29 ottobre 2020 ha tenuto una lezione on line dal titolo: *L' Acropoli di Atene prima di Pericle* nel Corso del Prof. Federico Rausa (**Federico II, Uni Napoli**).
11. Il 19 giugno 2020 all'interno di un ciclo di *Seminari on line (Le ricerche della SAIA)* organizzato dalla Scuola Archeologica Italiana di Atene ha partecipato con un **webinar** dal titolo: *1930-2020: novanta anni di scavi, studi e ricerche nel santuario dei Cabiri a Lemnos.*
12. L'8 giugno 2020 ha tenuto un **webinar** dal titolo *Il Foro di Augusto a Roma: una nuova proposta di interpretazione* nel Corso di laurea in Storia e Civiltà Europee (UNIBAS-DISU) – *Percorsi di eccellenza I lunedì con la storia. Fonti e metodi sulla ricerca storica del Mediterraneo.*

13. Il 9 aprile 2020 ha tenuto un **webinar** dal titolo *Le mura di Atene*, per il Corso di laurea **Magistrale in Beni Archeologici, artistici e del Paesaggio dell'Università degli Studi di Bologna**.
14. Il 12 marzo 2020, a **Salonico** (Grecia), avrebbe dovuto partecipare in qualità di relatrice al **Convegno Internazionale 10th International Scientific Meeting on Hellenistic Pottery** con una conferenza dal titolo: *Pottery workshops for the shrine: ceramics from the sanctuary of the Kaberioi (Lemnos)*; il convegno è stato rimandato a nuova data a causa dell'infezione da coronavirus.
15. Il 26-28 febbraio 2020 a **Siracusa**, ha partecipato in qualità di relatrice al **Convegno Internazionale Schemata. La città oltre la forma**, con una relazione dal titolo: *Semicerchi concentrici, linee tremule, scacchiere. Produzioni ceramiche ateniesi dell'età del Ferro nel loro contesto*.
16. Il 10-12 gennaio 2020 a **Rodi** (Grecia), ha partecipato in qualità di relatrice al **Convegno Internazionale Cutting-edge technologies in Ancient Greece: workshops for the production of prestige items** con una relazione dal titolo: *Athenian pottery workshops: spaces and organization*.
17. Il 5 dicembre 2019, a **Corinto (Grecia)** unitamente al Direttore della Scuola Archeologica Italiana di Atene Emanuele Papi, ha partecipato in qualità di relatrice al **Convegno Internazionale Troy, Tenea, Rome** con una relazione dal titolo: *Tenea and the others. Trojans as ancestors and founders of Mediterranean cities*.
18. Il 5 novembre 2019 a **Dublino (Irlanda)** presso l'**Istituto Italiano di Cultura** ha tenuto una conferenza dal titolo: *Archeologia nel castello: The Castle of Melfi and National Archaeological Museum "Massimo Pallottino"*.
19. Il 17 ottobre 2019, a **Padova**, ha partecipato alla **Giornata di Studi I Greci in Occidente: aggiornamenti, revisioni, nuove prospettive** con una relazione dal titolo: *Pythagorae ipsum illum locum, ubi vitam ediderat, sedemque viderim (Cic de fin. 5.2.4). Ancora su Pitagora a Metaponto*.
20. Il 3 ottobre 2019 a **Potenza**, unitamente ad Emanuele Papi, ha partecipato al **Convegno Internazionale Ancient Cities III: La città greco-romana: modelli possibili per lo sviluppo dei centri contemporanei; Grecia e Roma. Aspetti della vita sociale, politica e culturale**, con una relazione dal titolo: *La società dei ginnasi ad Atene: dalla loro formazione all'età imperiale*.
21. Il 28 settembre 2019, a **Potenza**, con i collaboratori dr. Antonio Pecci e Fabio Donnici, a Potenza, ha partecipato alla **Giornata di Divulgazione Scientifica Art and Sciences across Italy II ed.** con una relazione dal titolo: *Il volo in archeologia*.
22. Il 21 settembre 2019, presso il **Parco archeologico della Valle dei Templi (Agrigento)**, ha partecipato in qualità di docente alla **Field School dell'Università degli Studi di Bologna** con una lezione dal titolo: *Casa e bottega. Produzioni in ambito domestico: alcuni esempi dal mondo greco*.

23. L'11 settembre 2019, a **Lemnos (Grecia)**, ha partecipato al **Convegno Internazionale Sanctuaries and Cults in the Aegean** (*Ιερα και λατρίες στο Αιγαίο*) con una relazione dal titolo: *The Kabirion of Lemnos: Old Excavations, New Studies.*
24. Il 30 maggio 2019 a **Roma**), unitamente ad Antonio Pecci, Fabio Donnici e Ida Campanile ha partecipato al **Convegno RomArché: parla l'archeologia, landscapes** con una relazione dal titolo: *Conoscenza e valorizzazione del paesaggio per la costruzione e la preservazione dell'identità culturale. Il caso di Ferrandina (Mt).*
25. Il 22 maggio 2019 a **Potenza**, ha partecipato al **Convegno** organizzato dall'Associazione studentesca UnIDEA *I tre anelli di Nathan*, una relazione dal titolo: *Occidente ed Oriente. L'acropoli di Atene, le guerre persiane e la memoria.*
26. Il 17 maggio 2019 ad **Agrigento** ha partecipato ad un **corso di aggiornamento per docenti delle Scuole** organizzato dal Parco della Valle dei Templi con una lezione dal titolo: *Occidente e Oriente. Lo spazio dell'Acropoli di Atene e la celebrazione delle vittorie.*
27. Il 10 e l'11 aprile 2019 a **Taranto** ha partecipato al **Convegno internazionale Mitomania. Storie ritrovate di uomini ed eroi**, con una relazione dal titolo: *Bei miti a buon mercato. Sui prezzi delle ceramiche attiche figurate e non.*
28. L'11 marzo 2019 a **Oristano**, sede della **Scuola di Specializzazione dell'Università di Sassari**, all'interno del progetto *L'economia prima della globalizzazione* diretto dal Prof. Giovanni Marginesu ha tenuto agli specializzandi un seminario dal titolo: *I ceramisti ateniesi, le dediche sull'Acropoli, l'acquedotto di Pisistrato.*
29. Il 25 febbraio 2019 a **Bologna** ha tenuto un seminario nel **Corso Magistrale di Archeologia** con una lezione dal titolo: *Il Foro di Augusto: una nuova proposta di lettura.*
30. Il 25 febbraio 2019 a **Bologna** ha tenuto il **seminario introduttivo al corso di Archeologia greca presso la Scuola di Specializzazione**, con una lezione dal titolo: *I ceramisti ateniesi, le dediche sull'Acropoli, l'acquedotto di Pisistrato.*
31. Il 26 gennaio 2019, ad **Arezzo**, presso il Museo Archeologico Nazionale di ha tenuto una **conferenza** dal titolo: *Il Foro di Augusto a Roma: una nuova proposta di lettura.*
32. Il 1 dicembre 2018 ad **Agrigento** ha partecipato alle **XII Giornate Gregoriane** *Le forme dell'acqua* con una relazione dal titolo: *Acque ateniesi. Acquedotti, regimentazioni e canalizzazioni nella Polis di età arcaica e classica.*
33. Il 24 ottobre 2018 a **Roma** ha partecipato al **Convegno Internazionale** organizzato dall'ICA (Istituto Centrale di Archeologia-MIBAC) presso la Scuola Archeologica Spagnola *La tutela tra sito Unesco e territorio: itinerari culturali e prospettive europee* con una relazione dal titolo: *Itinerari europei all'insegna di Adriano.*
34. Il 18 ottobre 2018 a **Rodi (Grecia)** ha partecipato, in qualità di *key note speaker*, al **Congresso Internazionale** *Religion and Cult in the Dodecanese during the first millennium BC* organizzato dall'Università dell'Egeo e dall'Eforia di Rodi con una relazione dal titolo: *Synoecism as a Divide? Cults of the Rhodian Cities: Ancient Hypotheses, New Perspectives.*

35. Il 19 settembre 2018 al **Museo Archeologico Nazionale di Metaponto (MT)**, ha partecipato, con una relazione, alla presentazione del libro: Francesco Blasi, Artusi Daniela, Gianluca Brandi 2018, *Sulle tracce di François Lenormant. Taccuino di viaggio*, Universosud, scaturito da uno degli itinerari culturali del Master in Progettazione e Comunicazione per i Patrimoni Culturali 2016/2017.
36. Il 13 agosto 2018 a **Ferrandina (MT)** all'interno della **manifestazione Majatica Jazz Festival** ha tenuto una comunicazione dal titolo: *Olive e olio nell'antichità classica: i molteplici usi*.
37. Il 21 luglio 2018 ad **Anzi (PZ)** ha partecipato alla **Giornata di Studi Archeologia ad Anzi: storie dal passato e nuove ricerche** con una comunicazione dal titolo: *Anzi 2018: indagini archeologiche nei terreni De Asmundis*.
38. Il 19 maggio 2018 al **Castello di San Basilio, Pisticci (MT)** all'interno del **Convegno Internazionale Basilicata olim Lucania** organizzato dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Basilicata ha tenuto una conferenza dal titolo: *Ritorno ad Anxia. Quattro anni di ricognizioni e di indagini archeologiche*.
39. Il 2 maggio 2018, a **Napoli**, presso l'Università degli Studi Federico II, all'interno dei **Seminari Napoletani di Storia Greca**, ha tenuto una conferenza dal titolo: *La memoria delle guerre persiane sull'Acropoli di Atene*.
40. Il 20 aprile 2018, ad **Amburgo (Germania)** presso la sede dell'**Istituto Italiano di Cultura**, ha tenuto una conferenza dal titolo: *L' archeologia al castello: il Museo Archeologico Nazionale di Melfi*.
41. Il 18 aprile 2018, a **Bologna**, presso l'Università degli Studi, nella **Scuola di Dottorato in Scienze Storiche e archeologiche. Memoria, civiltà patrimonio**, ha tenuto una conferenza dal titolo: *Sono gli uomini che fanno una città, non le mura e le navi" (Thuck.VII.77). Topografia di Atene antica: problemi aperti e prospettive*.
42. Il 17 aprile 2018, a **Bologna**, presso l'Università degli Studi, ha tenuto una **conferenza** dal titolo: *Con un obolo a prendi ed è bellissima (Aristofane, Rane 1236). Sui prezzi e sui nomi della ceramica attica*.
43. Il 14 dicembre 2017 a **Siviglia (Spagna)**, presso l'**Università degli Studi** di ha partecipato in qualità di relatrice, al **Seminario di Formacion Permanente en Arquelogia Clasica** con una conferenza dal titolo: *Il Foro di Augusto a Roma: una nuova proposta di lettura*.
44. Il 22 settembre 2017 ad **Aarhus (Danimarca)** ha partecipato in qualità di relatrice al **Seminario Internazionale** a cura di Consuelo Manetta, AIAS & Troels Myrup Kristensen, Aarhus University, *Cultic Connections in the North Aegean Region* con una relazione dal titolo: *The Great Gods of Lemnos in Classical and Hellenistic Periods: Myth and Cult Festivals*.
45. Il 27 aprile 2017, a **Reggio Calabria**, ha partecipato in qualità di relatrice al **Convegno Internazionale L'Antichità nel Regno. Archeologia, tutela e restauro nel Mezzogiorno pre-unitario**, presentando unitamente al dr. Fabio Donnici, una relazione dal titolo: *Anzi (PZ) un piccolo centro lucano nel cuore dell'archeologia Borbonica*.

46. L' 8 aprile 2017, a **Matera**, ha partecipato, in qualità di relatrice, al **Seminario** organizzato presso la Scuola di Specializzazione di Archeologia *Acropoli: analisi di un concetto e di uno spazio funzionale* con una relazione dal titolo: *L'Acropoli di Atene: le vittorie sui Persiani e la memoria*.
47. Il 17 febbraio 2017 a **Copenaghen** ha partecipato, in qualità di relatrice, ad un **Seminario Internazionale** con una relazione (tenuta con il dr. Mario Iozzo, direttore del Museo Archeologico Nazionale di Firenze) dal titolo: *Gifts and Purchases: Antiquities from Rhodes in the National Archaeological Museum of Florence*.
48. Il 25 ottobre 2017 a **Roma**, unitamente al Prof. Emanuele Greco, ha partecipato in qualità di relatrice alla **Giornata Internazionale di Studi Opere di regimentazione delle acque in età arcaica** con una relazione dal titolo: *Atene in età arcaica, la regimentazione delle acque e la canalizzazione dell'Eridano*.
49. Il 16 gennaio 2017 ad **Atene**, alla Scuola Archeologica Italiana di Atene, ha partecipato in qualità di relatrice alla **Giornata Internazionale di Studi Hadrianus Augustus A.D. XVII-MMXVII** organizzata dalla Scuola Archeologica Italiana di Atene e dall'Ambasciata d'Italia con una relazione in greco moderno dal titolo: *Αι Αθηναί του Αδριανού*.
50. Il 12 ottobre 2016, a **Potenza**, presso l'Università degli Studi della Basilicata, ha partecipato in qualità di relatrice al **Convegno di Studio Internazionale In vino civilitas** con una relazione dal titolo: *Gli spazi del simposio, tra pubblico e privato*.
51. Il 10 luglio 2016 a **Crotone**, al Museo Archeologico Nazionale di Capo Colonna, ha tenuto **una conferenza** dal titolo: *Faillo crotoniate ad Atene*.
52. Il 5 aprile 2016 a **Matera**, ha partecipato in qualità di relatrice al **Seminario UNIBAS Matera Digital Open Lab** con un intervento dal titolo: *Fruizione digitale del patrimonio archeologico: l'esperienza della Mostra "Ritorno ad Anxia", Anzi (PZ)*.
53. Il 15 gennaio 2016 a **Grumento Nova (PZ)** (Salone del Castello Sanseverino) ha partecipato al **Seminario internazionale e Workshop Interpretare il Nostro Patrimonio Naturale e Culturale per Progettare il nostro Futuro** con una relazione dal titolo: *I Musei della Basilicata: Realtà da esplorare ed interpretare*.
54. Il 28 novembre 2015, ad **Atene**, ha partecipato in qualità di relatrice ad un **Seminario internazionale** organizzato dalla Scuola Archeologica Italiana in memoria del Prof. L. Beschi con una relazione dal titolo: *Litora rara, et celsa Cabirum delubra. Luigi Beschi e gli scavi nel santuario di Chloi (Lemnos)*.
55. Il 31 ottobre 2015 ad **Anzi (PZ)** ha partecipato in qualità di relatrice ad una Seminario legato alla **Manifestazione archeologica NaturArte** intervenendo con una relazione dal titolo: *La Lucania antica, crocevia di popoli e culture: dal passato al futuro della ricerca*.
56. L'8-10 ottobre 2015 ad **Atene**, ha partecipato in qualità di relatrice al **Convegno Internazionale What's New in Roman Greece**, presentando con i colleghi F. Camia e A. Corcella una relazione dal titolo: *Hadrian, the Olympieion and the Foreign Cities*.
57. Il 18 aprile 2015, ad **Anzi (PZ)** presso il Palazzo Comunale, ha tenuto una **conferenza** dal titolo: *La riscoperta di Anxia*.



58. Il 9 aprile 2015 a **Parigi**, presso l'**Institut National d'Histoire de l'Art**, nel ciclo *La Lucanie antiche: Histoire de la recherche, histoire des collections*, ha tenuto un seminario dal titolo: *La redécouverte d'Anxia: una centre de la Lucanie interne entre Oenotres, Lucaniens et Romains*.
59. Il 1 aprile 2015 a **Bologna** ha partecipato alla **Giornata di Studi I santuari di Artemide in Attica. Nuove considerazioni storico-religiose** con una relazione dal titolo: *Artemide alla guerra. Le guerre persiane e i culti ateniesi di Artemide*.
60. Il 13 marzo 2015, a **Siviglia (Spagna)**, ha partecipato al **Congresso internazionale Adriano e la Grecia** presentando una relazione dal titolo: *La cd. Biblioteca di Adriano ad Atene. Nuove ipotesi per un vecchio monumento*.
61. Il 10 marzo 2015, a **Potenza**, all'interno di un'**iniziativa culturale** del Dipartimento di Scienze Umane (DISU) dell'Università degli Studi della Basilicata ha tenuto un seminario dal titolo: *Riutilizzare e rifunzionalizzare materiali votivi nei santuari greci*.
62. Il 26 febbraio 2015 a **Udine**, nella **Settimana del Dottorato** di ricerca in Scienze dell'Antichità cicli XXVII-XXX Università di Udine 23-27 febbraio 2015 ha tenuto un seminario dal titolo: *Fare vasi ad Atene: tecniche, indicatori archeologici, spazi*.
63. Il 5 dicembre 2014, a **Lecce** presso l'**Università degli Studi** ha tenuto una lezione seminariale dal titolo: *L'agorà di Atene. Aspetti architettonici e funzionali*.
64. Il 4 dicembre 2014, a **Foggia** presso l'**Università degli Studi** ha tenuto, con il Prof Aldo Corcella, una lezione seminariale dal titolo: *La cosiddetta Biblioteca di Adriano ad Atene: nuove ipotesi per un vecchio monumento*.
65. Il 10 ottobre 2014, a **Milano**, presso l'**Università degli Studi**, all'interno del **Congresso Internazionale Intorno a Tiberio: Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca**, ha tenuto una conferenza dal titolo: *La Rodi di Tiberio tra l'ellenismo e l'età augustea: ambiente, arte e cultura*.
66. Il 13 settembre 2014 ha tenuto ad **Anzi (PZ)**, presso il Palazzo Comunale, una **conferenza** dal titolo: *Anxia. Una mansio lungo la via Herculia*.
67. Il 4 settembre 2014, a **Potenza**, all'interno della **Summer School** promossa dal Centro Maritain ha tenuto una conferenza dal titolo: *La crisi della democrazia ad Atene e la speranza di Pace*.
68. Il 15 maggio 2014, a **Potenza**, all'interno della **Manifestazione nazionale UNIxTUTTI** ha tenuto un seminario dal titolo: *L'acropoli di Atene: celebrazione, educazione, memoria*.
69. Il 14 aprile 2014, a **Trento**, all'interno del **Seminario permanente di Storia Antica** ha tenuto una conferenza dal titolo: *Atene e la memoria delle guerre: per una topografia dei luoghi*.
70. Il 28 marzo 2014 a **Padova**, ha tenuto **un seminario** dal titolo: *Senza templi. Note di topografia del sacro ad Atene*.

71. Il 7 novembre 2013, a **Napoli**, presso il Museo Archeologico Nazionale, ha tenuto una **conferenza** dal titolo: *Memorie, restauri, riutilizzi: l'Acropoli di Atene da Augusto ad Adriano*.
72. Il 24 maggio 2013, a **Roma**, nell'ambito delle **manifestazioni RomArché VI** Rassegna dell'editoria archeologica, ha tenuto una relazione dal titolo: *La Scuola Archeologica Italiana di Atene: 103 anni di storia, politica culturale, scavi ed editoria*.
73. L'11 dicembre 2012, a **Roma**, presso **l'Università di Roma La Sapienza**, ha svolto un seminario dal titolo: *L'acropoli di Atene in età romana*.
74. Il 25 giugno 2012, a **Roma, Università La Sapienza**, ha partecipato, in qualità di relatrice, al **Convegno all'interno dei Seminari di Storia e Archeologia Greca** con una conferenza dal titolo: *Halirrhothios: krenai e culti alle pendici meridionali dell'Acropoli di Atene*.
75. Il 17 maggio 2012, a **Padova**, nell'ambito dei seminari della **Scuola di dottorato dell'Università degli Studi di Padova**, ha tenuto una conferenza dal titolo: *Halirrhothios: krenai e culti alle pendici meridionali dell'Acropoli di Atene*.
76. Il 10 maggio 2012, a **Trento**, nell'ambito del **Seminario Permanente di Storia Greca** (UNITN) ha tenuto una conferenza dal titolo: *Filostrato, Erode Attico e le Panatenee del 144 d.C.*
77. Il 9 maggio 2012, a **Trento**, nell'ambito del **Seminario Permanente di Storia greca** (UNITN) ha tenuto una conferenza dal titolo: *Halirrhothios: krenai e culti alle pendici meridionali dell'Acropoli di Atene*.
78. Il 17 febbraio 2012 a **Trieste**, nell'ambito del **Convegno Archeologia e topografia del sacro**, presso Il Civico Museo Sartorio, ha tenuto una conferenza dal titolo: *Senza templi. Note di topografia del sacro ad Atene*.
79. Il 5 marzo 2011, a **S. Maria del Cedro (CS)**, nell'ambito delle **manifestazioni** promosse dal MIBAC per l'8 marzo, presso il Centro Polifunzionale Carcere Impresa "Palazzo Marino", ha tenuto una conferenza dal titolo: *Oltre la famiglia: mestieri e lavori nell'antica Grecia*.
80. Il 22 aprile 2010 a **Firenze**, presso la **Regione Toscana**, nel ciclo di **Incontri di Via Farini** ha tenuto una conferenza dal titolo: *Il nuovo Museo dell'Acropoli di Atene*.
81. Il 16 dicembre 2009, a **Lille (Francia)**, ha partecipato in qualità di relatrice al **Simposio internazionale: La concentration spatiale des activités et la question des quartiers spécialisés** con una relazione dal titolo: *Il Ceramico di Atene: nuovi dati e considerazioni*.
82. Il 2 marzo 2009, a **Padova**, nella **Scuola di Dottorato dell'Università di Padova**, ha tenuto un seminario dal titolo: *Gli spazi dell'autorappresentazione della Seconda Lega: l'Agorà di Atene*.
83. Il 16 febbraio 2009, ad **Oxford**, All'interno del ciclo **HT Faculty Seminars** ha tenuto un seminario dal titolo: *Attic Pottery Workshops: Organization and Production*.
84. Il 30 gennaio 2009, a **Parigi**, ha partecipato, in qualità di relatrice, al **Colloquio internazionale Clistène et Lycurge d'Athènes: autour du politique dans la cité classique** con

una relazione dal titolo: *L'Acropole et l'Agora d'Athènes comme places des dédicaces publiques et privées, 340-320 av.J.Ch.*

85. Il 19 settembre 2008, a **Lecce**, ha partecipato in qualità di relatrice, al **Congresso Internazionale** *Forme sovrapoleiche e interpoleiche di organizzazione nel mondo greco antico* (17-20/09/2008) con una relazione dal titolo: *ὄπως ἂν Λακεδαιμόνιοι ἔῶσι τὸς Ἑλλήνας ἐλευθέρους...: lo spazio agoraico e la Seconda Lega delio-attica.*
86. Il 6 marzo 2008, a **Firenze**, presso il Museo Archeologico Nazionale, ha tenuto una **conferenza** dal titolo: *Dal Dodecaneso al museo Archeologico di Firenze: i materiali di età arcaica e classica.*
87. Nell'A.A. 2007/8, a **Padova**, unitamente alla dr. E. Calandra, ha tenuto presso la **Scuola di Dottorato dell'Università degli Studi di Padova** un seminario dal titolo: *Roma ad Atene: culto imperiale ed edilizia monumentale tra il II ed il III secolo d.C.*
88. Il 23 novembre 2007, ad **Agrigento**, ha partecipato in qualità di relatrice alla **III Giornata Gregoriana. La Valle dei Templi** patrimonio dell'Umanità con una relazione dal titolo: *Il parco archeologico di Atene: un work in progress.*
89. Il 25 ottobre 2007 all'**Impruneta (Firenze)** ha partecipato in qualità di relatrice al **Convegno Internazionale** organizzato dalla Regione Toscana a Firenze *Antichi sotto il cielo del mondo* con una relazione dal titolo: *I parchi archeologici. Le eccellenze europee: la Grecia.*
90. Il 27 settembre 2007 a **Taranto** ha partecipato, in qualità di relatrice, al **XXXXVII Convegno di Studi sulla Magna Grecia** con una relazione dal titolo: *Un'Acropoli per l'impero: l'aparche per la dea come premessa al programma pericleo.*
91. Dal 23 al 29 maggio 2007 a **Siena** ha partecipato, in qualità di relatrice, al **Seminario di Studi su Lemno** organizzato presso la Certosa di Pontignano, Università degli Studi di Siena con una relazione dal titolo: *Il santuario dei Cabri a Chloi in età ellenistica.*
92. Nel maggio 2006 ad **Atene** ha preso parte, in qualità di relatrice, al **Convegno Internazionale** organizzato presso la Scuola Archeologica Italiana *Atene e l'Occidente. I grandi temi* con una relazione dal titolo: *L'Acropoli di Atene e l'Occidente.*
93. Nell'ottobre 2003 a **Rhetimnos, Creta** ha partecipato, in qualità di relatrice, al **Convegno Internazionale del Mylopotamos**, con una relazione dal titolo: *Αξός. Ιδέες και παρατηρήσεις σχετικά με την ομάδα των όπλων από το ναό της Αφροδίτης της Αξού (Axos. Ipotesi in relazione al gruppo di armi dal tempio di Afrodite).*
94. Il 5 ottobre 2001 ad **Elounda, Creta** ha partecipato, in qualità di relatrice, al **IX Congresso internazionale di Studi Cretologici** con una relazione dal titolo: *Axos: nuovi dati e documenti dall'Archivio della Scuola Archeologica Italiana.*
95. Il 29/1/1999 ad **Atene** ha partecipato, in qualità di relatrice, al **Simposio Internazionale** *Die Ausgrabungen im Kerameikos-Bilanz und Perspektiven* organizzato dal Deutsches Archäologisches Institut Athen con una relazione dal titolo: *Fornaci da ceramica e scarti di produzione di età classica e tardo-classica.*

96. Dal 6 al 13/4 1997 a **Chanià, Creta**, con M. Carla Monaco, ha partecipato, in qualità di relatrice, al *V Congresso Internazionale di Ceramica Ellenistica* svoltosi a Creta (Chanià) con una relazione dal titolo: *Un deposito di ceramiche tardoclassiche ed ellenistiche del Cabirio di Lemno: Analisi delle forme II: ceramica acroma e da cucina*.
97. Dal 27/3 al 3/4 1994 a **Mitilene, Lesbo, Grecia**, con M. Carla Monaco, S. Savona, G. Poggesi, ha partecipato, in qualità di relatrice, al *IV Congresso Internazionale di Ceramica Ellenistica* con una relazione dal titolo: *Un deposito di ceramiche tardoclassiche ed ellenistiche del Cabirio di Lemno: Analisi delle forme ceramiche*.

## ATTIVITA' DIDATTICA

### CORSI DI LAUREA QUADRIENNALI, TRIENNALI, MAGISTRALI

#### UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA (MATERA E POTENZA)

##### **A.A. 2020/2021**

Nell'A.A. 2020/2021, unitamente al dr. Fabio Donnici, ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia classica (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Potenza) nel corso della triennale di Studi Umanistici /curriculum classico (SU) (30 ore, 6 CFU di 12 CFU).

Nell'A.A. 2020/2021 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Potenza) nel corso magistrale Filologia Classica e Moderna /SCE (FCM/SCE) di Studi Umanistici (30 ore, 6 CFU).

Nell'A.A. 2020/2021 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia greca (L-ANT 07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Matera) nel corso triennale di Operatore dei Beni Culturali (OBC) (30 ore, 6 CFU).

Nell'A.A. 2020/2021, unitamente al dr. Fabio Donnici, ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte antica (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Matera) nel corso magistrale di Archeologia e Storia dell'Arte (ASA) (30 ore, 6 CFU di 12 CFU).

##### **A.A. 2019/2020**

Nell'A.A. 2019/2020, unitamente al dr. Fabio Donnici, ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia classica (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Potenza) nel corso della triennale di Studi Umanistici /curriculum classico (SU) (30 ore, 6 CFU di 12 CFU).

Nell'A.A. 2019/2020 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Potenza) nel corso magistrale Filologia Classica e Moderna /SCE (FCM/SCE) di Studi Umanistici (30 ore, 6 CFU).

Nell'A.A. 2019/2020 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia greca (L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Matera) nel corso triennale di Operatore dei Beni Culturali (OBC) (30 ore, 6 CFU).

Nell'A.A. 2019/2020, unitamente al dr. Fabio Donnici, ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte antica (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Matera) nel corso magistrale di Archeologia e Storia dell'Arte (ASA) (30 ore, 6 CFU di 12 CFU).

Nell'A.A. 2019/2020 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia greca (L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Matera) nel corso magistrale di ASA (30 ore, 6 CFU).

#### **A.A. 2018/2019**

Nell'A.A. 2018/2019 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia classica (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Potenza) nel corso della triennale di Studi Umanistici /curriculum classico (60 ore, 12 CFU).

Nell'A.A. 2018/2019 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Potenza) nel corso magistrale Filologia Classica e Moderna /SCE di Studi Umanistici (30 ore, 6 CFU).

Nell'A.A. 2018/2019 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca (L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Matera) nel corso della triennale di OBC (30 ore, 6 CFU).

Nell'A.A. 2018/2019 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte antica (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Matera) nel corso magistrale di ASA (60 ore, 12 CFU; 30 ore mutuano su Archeologia e Storia dell'arte greca di OBC).

#### **A.A. 2017/2018**

Nell'A.A. 2017/2018 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia greca (L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Matera) nel corso della triennale di OBC (60 ore, 12 CFU).

Nell'A.A. 2017/2018 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia greca (L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Matera) nel corso magistrale di ASA (30 ore, 6 CFU; mutuaione).

Nell'A.A. 2017/2018 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia classica (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Potenza) nel corso della triennale di Studi Umanistici /curriculum classico (60 ore, 12 CFU).

Nell'A.A. 2017/2018 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Potenza) nel corso della magistrale di Archeologia e Studi classici (60 ore, 12 CFU; mutuaione da SU).

Nell'A.A. 2017/2018 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Potenza) nel corso magistrale Filologia Classica e Moderna /SCE di Studi Umanistici (30 ore, 12 CFU).

#### **A.A. 2016/2017**

Nell'A.A. 2016/2017 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Potenza) nel corso magistrale di Archeologia e Studi classici (ASC/SCE) (60 ore, 12 CFU).

Nell'A.A. 2016/2017 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia classica (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede Potenza) nel corso di Laurea in SU (60 ore, 12 CFU).

Nell'A.A. 2016/2017 ha tenuto il modulo di insegnamento di Topografia ed urbanistica del mondo antico (L-ANT/09) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Potenza) nel corso magistrale di Archeologia e Studi classici (ASC/SCE) (30 ore, 6 CFU).

Nell'A.A. 2016/2017 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia greca (L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Matera) nel corso della triennale di OBC (60 ore, 12 CFU).

#### **A.A. 2015/2016**

Nell'A.A. 2015/2016 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia classica (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede Potenza) nel corso di Laurea in SU (60 ore, 12 CFU).

Nell'A.A. 2015/2016 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Potenza) nel corso magistrale di Archeologia e Studi classici (ASC/SCE) (60 ore, 12 CFU).

Nell'A.A. 2015/2016 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia romana (L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Matera) nel corso della triennale di OBC (60 ore, 12 CFU).

Nell'A.A. 2015/2016 ha tenuto il modulo di insegnamento di Topografia ed urbanistica del mondo antico (L-ANT/09) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Potenza) nel corso magistrale di Archeologia e Studi classici (ASC/SCE) (30 ore, 6 CFU).

#### **A.A. 2014/2015**

Nell'A.A. 2014/2015 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia classica (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede Potenza) nel corso di Laurea in SLLSF (60 ore, 12 CFU).

Nell'A.A. 2014/2015 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Potenza) nel corso magistrale di Archeologia e Studi classici (ASC/SCE) (60 ore, 12 CFU).

#### **A.A. 2013/2014**

Nell'A.A. 2013/2014 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia classica (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede Potenza) nel corso di Laurea in SLLSF (60 ore, 12 CFU).

Nell'A.A. 2013/2014 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Potenza) nel corso magistrale di Archeologia e Studi classici (ASC/SCE) (60 ore, 12 CFU).

#### **A.A. 2012/2013**

Nell'A.A. 2012/2013 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia classica (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede Potenza) nel corso di Laurea in SLLSF (60 ore, 12 CFU).

Nell'A.A. 2012/2013, con il Prof. M. Osanna, ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Potenza) nel corso magistrale di Archeologia e Studi classici (ASC/SCE) (60 ore, 12 CFU).

#### **A.A. 2011/2012**

Nell'A.A. 2011/2012 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia classica (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede Potenza) nel corso di Laurea in SLLSF (60 ore, 12 CFU).

Nell'A.A. 2011/2012, con il Prof. M. Osanna, ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede di Potenza) nel corso magistrale di Archeologia e Studi classici (ASC/SCE) (60 ore, 12 CFU).

#### **A.A. 2010/2011**

Nell'A.A. 2010/2011 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia classica (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede Potenza) nel corso di Laurea in Lettere classiche (60 ore, 10 CFU).

Nell'A.A. 2010/2011, con il Prof. M. Osanna, ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede Matera) nel corso di Operatore di Beni Culturali (60 ore, 10 CFU).

#### **A.A. 2009/2010**

Nell'A.A. 2009/10 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede Potenza) nel corso di Laurea in Lettere classiche (30 ore, 5 CFU).

Nell'A.A. 2009/10, con il Prof. M. Osanna, ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede Matera) nel corso di Operatore di Beni Culturali (60 ore, 10 CFU).

## **A.A. 2008/2009**

Nell'A.A. 2008/2009 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede Potenza) nel corso di Laurea in Lettere classiche (30 ore, 5 CFU).

Nell'A.A. 2008/2009, con il Prof. M. Osanna, ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso l'Università degli studi della Basilicata (sede Matera) nel corso di Operatore di Beni Culturali (60 ore, 10 CFU).

### **CONTRATTI/AFFIDAMENTI PER CORSI QUADRIENNALI, TRIENNALI O MAGISTRALI PRESSO ALTRI ATENEI**

#### **Università degli Studi di Siena (sede di Arezzo)**

Nell'A.A. 2010/2011 ha ottenuto la supplenza dell'insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso la Facoltà di LETTERE E FILOSOFIA di Siena con sede in Arezzo (36 ore).

Nell'A.A. 2009/2010 ha ottenuto la supplenza dell'insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso la Facoltà di LETTERE E FILOSOFIA di Siena con sede in Arezzo (36 ore).

Nell'A.A. 2008/9 ha ottenuto la supplenza dell'insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso la Facoltà di LETTERE E FILOSOFIA di Siena con sede in Arezzo (60 ore).

Nell'A.A. 2007/8 ha ottenuto l'affidamento dell'insegnamento di Metodologia e tecnica della ricerca archeologica (L-ANT/10) presso la Facoltà di LETTERE E FILOSOFIA di Siena con sede in Arezzo (60 ore) con mutazione del corso di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana.

Nell'A.A. 2006/2007 ha ottenuto l'affidamento dell'insegnamento di Metodologia e tecnica della Ricerca Archeologica I (L-ANT/10) presso la Facoltà di LETTERE E FILOSOFIA di Siena con sede in Arezzo (60 ore).

Nell'A.A. 2005/2006 ha ottenuto l'affidamento dell'insegnamento di Metodologia e tecnica della Ricerca Archeologica I (L-ANT/10) presso la Facoltà di LETTERE E FILOSOFIA di Siena con sede in Arezzo (30 ore).

Nell'A.A. 2004/2005 ha ottenuto l'affidamento dell'insegnamento di Metodologia e tecnica della Ricerca Archeologica I (L-ANT/10) presso la Facoltà di LETTERE E FILOSOFIA di Siena con sede in Arezzo (30 ore).

Nell'A.A. 2003/2004 ha ottenuto l'affidamento dell'insegnamento di Metodologia e tecnica della Ricerca Archeologica I (L-ANT/10) presso la Facoltà di LETTERE E FILOSOFIA di Siena con sede in Arezzo (30 ore).



Nell'A.A. 2002/2003 ha ottenuto l'affidamento dell'insegnamento di Metodologia e tecnica della Ricerca Archeologica I (L-ANT/10) presso la Facoltà di LETTERE E FILOSOFIA di Siena con sede in Arezzo (30 ore).

## **SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE IN ARCHEOLOGIA**

### **1) Scuola di Specializzazione in Archeologia (Università degli Studi di Padova)**

Nell'A.A. 2006/7 ha tenuto una serie di seminari di didattica integrativa presso la Scuola di Dottorato dell'Università di Padova all'interno del corso di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, con tema Topografia di Atene (Archeologia greca; L-ANT/07).

Nell'A.A. 2004/5 ha svolto parte di un modulo di insegnamento presso la Scuola di Specializzazione dell'Università di Padova all'interno del corso di Architettura greca, con tema Topografia di Atene (8 ore) (Archeologia greca; L-ANT/07).

Nell'A.A. 2002/3 ha svolto un modulo di insegnamento presso la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Padova all'interno del corso di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, con tema Topografia di Atene (20 ore) (Archeologia greca; L-ANT/07).

### **2) Scuola di Specializzazione in Archeologia (Università degli Studi di Firenze)**

Nell'A.A. 2021/2022 ha ottenuto un affidamento di 20 ore di lezione di Archeologia e storia dell'arte greca (L-ANT/07) presso la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Firenze.

Nell'A.A. 2019/2020 ha ottenuto un affidamento di 20 ore di lezione di Archeologia e storia dell'arte greca (L-ANT/07) presso la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Firenze.

Nell'A.A. 2017/2018 ha ottenuto un affidamento di 20 ore di lezione di Archeologia e storia dell'arte greca (L-ANT/07) presso la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Firenze.

Nell'A.A. 2015/2016 ha ottenuto un affidamento di 10 ore di lezione di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Firenze.

Nell'A.A. 2013/2014 ha ottenuto un affidamento di 8 ore di lezione di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Firenze.

Nell'A.A. 2011/2012 ha ottenuto un affidamento di 10 ore di lezione di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Firenze.

Nell'A.A. 2009/2010 ha tenuto 8 ore di lezione di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (Archeologia greca; L-ANT/07) presso la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Firenze.

Nell'A.A. 2007/8 ha ottenuto un contratto per lo svolgimento di una unità modulare di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana A (Archeologia greca; L-ANT/07) (ore 15) presso la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Firenze.

Nell'A.A. 2005/6 ha ottenuto un contratto per lo svolgimento di una unità modulare di Archeologia e Storia dell'Arte romana A Archeologia greca (L-ANT/07; ore 15) e di Archeologia della Magna Grecia (L-ANT/07; ore 10) per la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Firenze.

### **3) Scuola di Specializzazione in Archeologia (Università degli Studi di Salerno)**

Nell'A.A. 2006/7 ha ottenuto il contratto di insegnamento di Metodologia e tecnica della ricerca archeologica (L-ANT/10) presso la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Salerno (50 ore; 20 didattica frontale, 30 tutoraggio).

Nell'A.A. 2005/2006 ha ottenuto il contratto di insegnamento di Metodologia e tecnica della ricerca archeologica (L-ANT/10) presso la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Salerno (50 ore; 20 didattica frontale; 30 tutoraggio).

Nell'A.A. 2004/2005 ha ottenuto il contratto di insegnamento di Metodologia e tecnica della ricerca archeologica (L-ANT/10) presso la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Salerno (50 ore; 20 didattica frontale; 30 tutoraggio).

Nell'A.A. 2003/2004 ha ottenuto il contratto di insegnamento di Metodologia e tecnica della ricerca archeologica (L-ANT/10) presso la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Salerno (50 ore; 20 didattica frontale; 30 tutoraggio).

Nell'A.A. 2002/2003 ha ottenuto il contratto di insegnamento di Metodologia e tecnica della ricerca archeologica (L-ANT/10) presso la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Salerno (50 ore; 20 didattica frontale; 30 tutoraggio).

### **4) Scuola di Specializzazione di Archeologia (Università degli Studi della Basilicata, Matera)**

Nell'A.A. 2021/2022 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca (25 ore; L-ANT/07).

Nell'A.A. 2020/2021 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca (25 ore; L-ANT/07).

Nell'A.A. 2019/2020 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca (25 ore; L-ANT/07).

Nell'A.A. 2018/2019 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca (25 ore; L-ANT/07).

Nell'A.A. 2017/2018 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca (25 ore; L-ANT/07).

Nell'A.A. 2016/2017 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca (25 ore; L-ANT/07).

Nell'A.A. 2015/2016 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte romana (25 ore; L-ANT/07).

Nell'A.A. 2014/2015 ha tenuto il modulo di insegnamento di Archeologia e storia dell'arte romana (25 ore; L-ANT/07).

### **5) Scuola Archeologica Italiana di Atene**

Il 26 maggio 2020 è stata membro della Commissione giudicatrice per il rilascio del diploma di specializzazione in archeologia del dr. Francesco Sorbello (prot. 149 4/C).

Il 2 ed il 3 maggio 2019 alla Scuola Archeologica Italiana di Atene ha portato gli studenti del I, del II anno ed i Perfezionandi in visita alle pendici meridionali dell'Acropoli e all'area della Pnice, Filopappo, Collina delle Muse e Koile.

Il 2, 3 e 5 maggio 2017 alla Scuola Archeologica Italiana di Atene, ha tenuto tre lezioni seminariali (l'ultima con la collega Emeri Farinetti) dal titolo: "La periegetica: un genere letterario ed il suo utilizzo in ambito archeologico e topografico"; "Pausania ed Atene. Una fonte preziosa e talora mal intesa: casi di studio"; "L'Atene di Pausania nel GIS. Un progetto di ricerca".

Il 3 aprile 2015, alla Scuola Archeologica Italiana di Atene, ha tenuto un seminario dal titolo: "La storia dell'arte: nuovi approcci tra studio dei contesti e policromia".

Nell'A.A. 2014/2015, dal 17 al 25 febbraio, ha partecipato, in qualità di docente, al Corso di Formazione Avanzata che si è tenuto presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene con tema "La topografia storica di Atene".

Il 15 dicembre 2014, alla Scuola Archeologica Italiana di Atene, ha tenuto una lezione seminariale relativa alle sculture delle tombe macedoni.

Nell'A.A. 2012/2013, dal 2 all'11 aprile 2013, ha partecipato, in qualità di docente, al Corso di Formazione Avanzata che si è tenuto presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene con tema "La topografia storica di Atene".

Nell'A.A. 2011/2012 nei giorni 5 e 6 dicembre 2012 ha tenuto due seminari dal titolo "le pendici settentrionali dell'Acropoli: culti e krenai" e "L'Agorà di Atene e la Seconda Lega"

Nell'A.A. 2011/2012, dal 14 al 24 febbraio 2012, ha partecipato, in qualità di docente, al Corso di Formazione Avanzata che si è tenuto presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene con tema "La topografia storica di Atene".

Nell'A.A. 2009/2010 ha tenuto un ciclo seminariale di lezioni concernente la topografia di Atene (le pendici dell'Acropoli) presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene.

Nell'A.A. 2007/8 ha tenuto un ciclo seminariale di lezioni concernente la topografia di Atene presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene.

Nell'A.A. 2005/2006 ha tenuto 6 ore di seminario concernente la topografia dell'Acropoli di Atene ed il problema della colmata persiana presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene.

Nell'A.A. 2017 all'interno del Master in Progettazione e Comunicazione per i Patrimoni Culturali da lei stessa ideato e coordinato, ha tenuto i seguenti insegnamenti:

1. "Progettazione di itinerari culturali" (L-ANT/07, 8 ore; 1 CFU);
2. *Fundraising*, finanziamenti, sponsorizzazioni e mecenatismo (L-ANT/07, 8 ore; 1 CFU);
3. Progettazione e gestione di parchi culturali (parchi e giardini, parchi archeologici, naturalistici e letterari) (L-ANT/07, 8 ore; 1 CFU).

### SEMINARI NELLE SCUOLE DI DOTTORATO

1. Il 21 aprile 2021 a **Cagliari**, presso l'**Università degli Studi**, nel dottorato di ricerca, ha tenuto una lezione on line dal titolo: Il culto dei Cabiri a Lemnos. Ricerche in corso.
2. Il 18 aprile 2018, a **Bologna**, presso l'Università degli Studi, nella **Scuola di Dottorato in Scienze Storiche e archeologiche. Memoria, civiltà patrimonio**, ha tenuto una conferenza dal titolo: *Sono gli uomini che fanno una città, non le mura e le navi" (Thuck.VII.77). Topografia di Atene antica: problemi aperti e prospettive.*
3. Il 26 febbraio 2015 a **Udine**, nella **Settimana del Dottorato** di ricerca in Scienze dell'Antichità cicli XXVII-XXX Università di Udine 23-27 febbraio 2015 ha tenuto un seminario dal titolo: *Fare vasi ad Atene: tecniche, indicatori archeologici, spazi.*
4. Il 17 maggio 2012, a **Padova**, nell'ambito dei seminari della **Scuola di dottorato dell'Università degli Studi di Padova**, ha tenuto una conferenza dal titolo: *Halirrhothios: krenai e culti alle pendici meridionali dell'Acropoli di Atene.*
5. Il 2 marzo 2009, a **Padova**, nella **Scuola di Dottorato dell'Università di Padova**, ha tenuto un seminario dal titolo: *Gli spazi dell'auto-rappresentazione della Seconda Lega: l'Agorà di Atene.*
6. Nell'A.A. 2007/8, a **Padova**, unitamente alla dr. E. Calandra, ha tenuto presso la **Scuola di Dottorato dell'Università degli Studi di Padova** un seminario dal titolo: *Roma ad Atene: culto imperiale ed edilizia monumentale tra il II ed il III secolo d.C.*

### PUBBLICAZIONI

#### a) IN CORSO DI STAMPA

M.Ch. Monaco 2019 (cds), *Synoecism as a Divide? Cults of the Rhodian Cities: ancient hypotheses, new perspectives*, in *Religion and Cult in the Dodecanese during the first millennium BC*, (Atti del Convegno Internazionale organizzato dall'Università dell'Egeo e dall'Eforia di Rodi), Oxford 2022, pp. 1-13.

M.Ch. Monaco 2021, *Disprezzati parvenus: sulla posizione sociale dei ceramisti e dei ceramografi attici*, in M. Salvadori (a cura di), *Catalogo mostra*

## **b) MONOGRAFIE**

1. M.Ch. Monaco 2015, *Halirrhothios. Krenai e culti alle pendici meridionali dell'Acropoli di Atene*, (SATAA 2, *Studi di Archeologia e di Topografia di Atene e dell'Attica*), Firenze, pp. 1-326 (ISBN 9788887744392).
2. M.Ch. Monaco-R. Nanni 2007, *Leda. Storia di un mito dalle origini a Leonardo*, Firenze 2007, pp. 1-296 (ISBN 9788889311004).
3. M.Ch. Monaco 2000, *Ergasteria: impianti artigianali ceramici ad Atene ed in Attica dal Protogeometrico alle soglie dell'Ellenismo*, vincitore del IX Premio Internazionale dell'Erma di Bretschneider, L'Erma di Bretschneider, Roma, pp. 1-290; (ISBN 88-8265-083-9).
4. M.Ch. Monaco 2000, *Galleria degli Uffizi, Le statue antiche*, Polistampa, Firenze.

## **c) CURATELE**

1. M.Ch. Monaco, A. Pecci, F. Donnici 2021, *Ferrandina: storia e archeologia di un territorio millenario*, Ferrandina (ISBN 979-12-200-9516-7), pp.1-77.
2. M.Ch. Monaco, F. Donnici (a cura di) 2021, *Ritorno ad Anxia. Ricerche archeologiche in un territorio della Lucania interna*, Anzi (ISBN 8898943500), pp. 1-608.
3. M.Ch. Monaco, F. Donnici, A. Pecci (a cura di) 2019, *Ritorno ad Anxia. Ricerca archeologia in un borgo della Lucania interna*, Anzi, pp. 1-39 (ISBN 9788898943388) (divulgazione).
4. M.Ch. Monaco, D. Marchiandi 2014, curatela del volume E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum 2014 (ISBN 978-88-87744-42-2)
5. M.Ch. Monaco, F. Longo, D. Marchiandi 2011, curatela del volume E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Colline sud-occidentali e valle dell'Ilisso*, Tomo 2, Atene-Paestum, (ISBN 978-88-87744-38-5).
6. M.Ch. Monaco, F. Longo 2010, curatela del volume E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum (ISBN 88-87744-34-3).

## **d) ARTICOLI, VOCI, RECENSIONI**

1. M.Ch. Monaco 2021, Il progetto di ricerca "FARch- Ferrandina archeologica", in M.Ch. Monaco, A. Pecci, F. Donnici, *Ferrandina: storia e archeologia di un territorio millenario*, Ferrandina 2021, pp. 12-15.
2. M.Ch. Monaco 2021, *Introduzione*, in M.Ch. Monaco, F. Donnici (a cura di), *Ritorno ad Anxia. Ricerche archeologiche in un territorio della Lucania interna*, Anzi, pp. XXI-XXV.

3. M.Ch. Monaco 2021, *Oinochoe trilobata in bronzo*, in M.Ch. Monaco, F. Donnici (a cura di), *Ritorno ad Anxia. Ricerche archeologiche in un territorio della Lucania interna*, Anzi, pp. 107-110.
4. M.Ch. Monaco 2021, Un “vaso di bronzo intarsiato di argento di somma importanza” rinvenuto ad Anzi e ritrovato al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, in M.Ch. Monaco, F. Donnici (a cura di), *Ritorno ad Anxia. Ricerche archeologiche in un territorio della Lucania interna*, Anzi, pp. 141-146.
5. M.Ch. Monaco 2021, *Un’iscrizione inutilmente offerta al Re di Napoli*, in M.Ch. Monaco, F. Donnici (a cura di), *Ritorno ad Anxia. Ricerche archeologiche in un territorio della Lucania interna*, Anzi, pp. 173-179.
6. M.Ch. Monaco, A. Pecci 2021, *Gli scavi in proprietà De Asmundis 2018*, in M.Ch. Monaco, F. Donnici (a cura di), *Ritorno ad Anxia. Ricerche archeologiche in un territorio della Lucania interna*, Anzi, pp. 389-390.
7. M.Ch. Monaco 2021, *Lineamenti conclusivi per la ricostruzione della fisionomia del territorio anzeese in epoca antica, Anzi e il suo territorio in età lucana (IV-III sec. a.C.)*, in M.Ch. Monaco, F. Donnici (a cura di), *Ritorno ad Anxia. Ricerche archeologiche in un territorio della Lucania interna*, Anzi, pp. 493-499.
8. M.Ch. Monaco 2020, Il cd. *Pompeion* del Ceramico: un ginnasio efebico e le lampadedromie, *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene* 98, 2020, pp. 259-292.
9. E. Greco, M.Ch. Monaco 2020, Acque tiranniche: regimentazione, adduzione e sfruttamento delle acque ad Atene in età arcaica, M. D’Acunto. E. Bianchi (a cura di), *Atti della Giornata di Studi Roma*, ottobre 2017, pp. 25-57.
10. M.Ch. Monaco 2020, Un medico garibaldino riscopre l’antica Vetulonia: Isidoro Falchi e la “questione” di Poggio Colonna, in M.E. Monaco Gorni, *Castiglione della Pescaia in bianco e nero*, Arcidosso-Grosseto, 33-40 (divulgazione).
11. M.Ch. Monaco 2020, “*Pythagorae ipsum illum locum, ubi vitam ediderat, sedemque viderim*” (*Cic.de fin.5.2.4*). *Ancora su Pitagora a Metaponto*, *Hesperia* 37, pp. 95-111.
12. M.Ch. Monaco, F. Donnici, A. Pecci 2020, *Anzi e il suo territorio: il quadro archeologico e topografico* (con F. Donnici, A. Pecci), in M. Romaniello, «*Vasi antichi di creta ... tutti figurati*» *La collezione Lati-Ricciuti nel Museo Archeologico Nazionale di Potenza*. Catalogo Mostra Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu di Potenza, Potenza, 1-40 (parti a firma della sottoscritta: pp. 163-164; pp. 180-192).
13. M.Ch. Monaco - F. Donnici 2020, *Anzi (PZ): un piccolo centro lucano nel cuore dell’archeologia borbonica*, in C. Malacrino, A. Quattrocchi, R. di Cesare (a cura di), *L’Antichità nel Regno. Archeologia, tutela restauri nel mezzogiorno preunitario*, Atti del Convegno Internazionale L’Antichità nel Regno. Archeologia, tutela e restauro nel Mezzogiorno pre-unitario, (Reggio Calabria, 27 aprile 2017), Reggio Calabria, pp. 275-289 (parte a firma mia pp. 275-282).

14. M.Ch. Monaco 2020, *L'approvvigionamento idrico di Atene in età arcaica: ancora sull'acquedotto di Pisistrato*, in V. Caminnecki, M.C. Parello, M.S. Rizzo (a cura di), *Le forme dell'acqua. Approvvigionamento, raccolta e smaltimento nella città antica*, in *Atti delle Giornate Gregoriane XII Edizione* (Agrigento 1-2 dicembre 2018), Bologna, pp. 27-38.
15. M.Ch. Monaco, F. Donnici, A. Pecci, I. Campanile 2019, *Conoscenza e valorizzazione del paesaggio per la costruzione e la preservazione dell'identità culturale. Il caso di Ferrandina (Mt)*, in *RomArché* 2019, pp. 239, 247.
16. M.Ch. Monaco, R. Cantore 2019, *Zeus Aglaos e il santuario di San Biagio alla Venella (MT): un riesame delle fonti letterarie ed epigrafiche*, *Hesperia* 35, n.s. 1, pp. 17-33.
17. M.Ch. Monaco 2019, *Il progetto di ricerca Ritorno ad Anxia*, in M.Ch. Monaco, F. Donnici, A. Pecci (a cura di), *Anxia. Archeologia in un borgo della Lucania interna*, Anzi, pp. 1-4 (divulgazione).
18. M.Ch. Monaco 2019, Summary, Ferrandina (MT) San Nicola, Fasti on line, [http://www.fastionline.org/excavation/micro\\_view.php?fst\\_cd=AIAC\\_4688&curcol=se\\_a\\_cd-AIAC\\_9996](http://www.fastionline.org/excavation/micro_view.php?fst_cd=AIAC_4688&curcol=se_a_cd-AIAC_9996).
19. M.Ch. Monaco 2019, *Gifts and Purchases: Antiquities from Rhodes in the National Archaeological Museum of Florence*, in *Acts of the International Colloquium held at the National Museum of Denmark* (February 16-17, 2017), Gösta Enbom Monographs, 6, pp. 254-261 (ISBN 978 87 7124 987 3).
20. M.Ch. Monaco 2018, *Il Cabirio di Lemnos - scavi 1937-1939. I - L'edera e il quartiere tardoromano tra le due terrazze*, in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene* 96, pp. 578-592 (ISSN: 0067-0081).
21. M.Ch. Monaco 2018, *Anzi, Proprietà De Asmundis*, (presentazione della campagna di scavi 2018; post esposto al Convegno 58° Convegno Internazionale di Studi sull'Archeologia della Magna Grecia (divulgazione).
22. M.Ch. Monaco 2018, *"Con un obolo la prendi ed è bellissima."* *Sui prezzi della ceramica attica*, in G. Marginesu (a cura di), *Studi sull'economia delle technai in Grecia dall'età arcaica all'Ellenismo*, in *Annuario della Scuola Archeologica di Atene*, Supplemento 2, pp. 73-90.
23. M.Ch. Monaco 2018, Summary Ferrandina, [http://www.fastionline.org/excavation/micro\\_view.php?fst\\_cd=AIAC\\_4538&curcol=se\\_a\\_cd-AIAC\\_9521](http://www.fastionline.org/excavation/micro_view.php?fst_cd=AIAC_4538&curcol=se_a_cd-AIAC_9521).
24. M. Ch, Monaco 2018, *Korai, imagines clipeatae, statuae ducum triumphali effigie nel Foro di Augusto: nuove ipotesi*, *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene* 95 (2017), pp. 335-359 (ISSN: 0067-0081).
25. M.Ch. Monaco 2018, *Atene, la Grecia e il Panhellenion*, in E. Papi, M. Lagogianni-Georgakarakos (a cura di), *Adrianus/Hadrianos* (Catalogo Mostra Atene, Museo Archeologico Nazionale, 27 novembre 2017), Athens, pp. 50-53 (ISBN 978-960-386-350-2; ISBN 978-960-9559-09-06).

26. M.Ch. Monaco 2018, *I ritratti di Adriano*, in E. Papi, M. Lagogianni-Georgakarakos (a cura di), *Adrianus/Hadrianos* (Catalogo Mostra Atene, Museo Archeologico Nazionale, 27 novembre 2017), Athens, pp. 66-68 (ISBN 978-960-386-350-2; ISBN 978-960-9559-09-06).
27. M.Ch. Monaco 2018, *L'eredità di Adriano*, in E. Papi, M. Lagogianni-Georgakarakos (a cura di), *Adrianus/Hadrianos* (Catalogo Mostra, Atene, Museo Archeologico Nazionale, 27 novembre 2017), Athens, pp. 91-92 (ISBN 978-960-386-350-2; ISBN 978-960-9559-09-06).
28. M.Ch. Monaco 2018, *Kotyle corinzia*, in M. Iozzo, M.R. Luberto, *L'arte di donare. Nuove acquisizioni del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, Firenze, pp. 21-22 (ISBN 978-88-596-1850-8).
29. M.Ch. Monaco 2018, *Kotyle corinzia*, in M. Iozzo, M.R. Luberto, *L'arte di donare. Nuove acquisizioni del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, Firenze, p. 22 (ISBN 978-88-596-1850-8).
30. M.Ch. Monaco 2018, *Aryballos globulare corinzio*, in M. Iozzo, M.R. Luberto, *L'arte di donare. Nuove acquisizioni del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, ISBN 978-88-596-1850-8, Firenze, pp. 22-23.
31. M.Ch. Monaco 2018, *Lekythos attica a figure nere (Classe di Atene 581 ii)*, in M. Iozzo, M.R. Luberto, *L'arte di donare. Nuove acquisizioni del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, ISBN 978-88-596-1850-8, Firenze, pp. 23-24.
32. M.Ch. Monaco 2018, *Lekythos attica a figure nere (Classe di Atene 581 ii)*, in M. Iozzo, M.R. Luberto, *L'arte di donare. Nuove acquisizioni del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, ISBN 978-88-596-1850-8, Firenze, pp. 24-25.
33. M.Ch. Monaco 2018, *Chous attico a figure nere (Pittore di Atena)*, in M. Iozzo, M.R. Luberto, *L'arte di donare. Nuove acquisizioni del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, ISBN 978-88-596-1850-8, Firenze, p. 25.
34. M.Ch. Monaco 2018, Frammento di coppa schifoide attica a figure nere, in M. Iozzo, M.R. Luberto, *L'arte di donare. Nuove acquisizioni del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, ISBN 978-88-596-1850-8, Firenze, pp. 25-26.
35. M.Ch. Monaco 2017, *Litora rara et celsa Cabirum delubra. Luigi Beschi e gli scavi nel santuario dei Cabiri (Chloi, Lemnos)*, in E. Greco (a cura di), *Giornata di Studi nel ricordo di Luigi Beschi. Italiano, Filelleno, Studioso internazionale*, Atene Scuola Archeologica Italiana di Atene 28 novembre 2015, (Tripodes 17), Atene, pp. 259-299 (ISBN 978-960-9559-08-9).
36. Corcella A., F. Camia, M.Ch. Monaco 2018, *Hadrian, the Olympieion and the foreign cities*, in v. Di Napoli, F. Camia, V. Evangelidis, D. Grigoropoulos, D. Rogers, S. Vlizos (a cura di), *What's New in Roman Greece, Recent Work on the greek mainland and the Islandes in the Roman Period*, Proceedings of a Conference held in Athens 8-10 October 2015, pp. 477-485 (ISBN 978-960-9538-79-4).



37. M.Ch. Monaco 2017, *Il cd. Crossroads Enclosure dell'Agora: un santuario delle Cecropidi?*, *RdA* 2017, pp. 27-60 (ISSN: 0392-0895, 27-60).
38. M.Ch. Monaco 2016, *A New Class of anathemata*, in A. Zampas, B. Lambrinouidakis, E. Simantoni-Bournia, A. Ohnesorg (a cura di), *APXITEKTΩN. Τιμοτικός τόμος για τον καθηγητή Μανόλη Κορρέ*, Αθηνά, pp. 279-284 (ISBN:13 9789602043530).
39. M.Ch. Monaco 2016, *Astronomia o culto? Sulla cd. base dell'heliotropion di Metone*, in *Dromoi, Studi in onore di Emanuele Greco*, Paestum, pp. 523-536 (ISBN:9788887744705).
40. M.Ch. Monaco 2016, *Artemide alla guerra. Le guerre persiane ed i culti ateniesi di Artemide*, in *Mille volti del passato. Scritti in onore di Francesca Ghedini*, Quasar, Roma, pp. 725-734 (ISBN: 978-88-7140-731-9).
41. M.Ch. Monaco 2015, s.v. *Demosion Sema*, in *The Encyclopedia of Ancient History*, Wiley Online Library, 1-2.
42. M.Ch. Monaco, A. Corcella, E. Nuzzo 2015, *Ancora su Pausania I.18.9, la cd. Biblioteca di Adriano ed il Panellenio*, *ASAtene* 91, 2013 (2015), pp. 111-156 (ISSN: 0067-0081).
43. Divulgazione: M.Ch. Monaco 2015, *Non solo privilegi: i fardelli del Professore*, in C. Dal Maso, F. Ripanti, *Archeostorie. Manuale non convenzionale di archeologia vissuta*, Monduzzi, pp. 53-59, Milano (ISBN-10: 8820510715; ISBN-13: 978-8820510718).
44. M.Ch. Monaco 2014, *I quartieri occidentali. Quadro generale storico-topografico*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum 2014, pp. 1229-1239 (ISBN 978-88-87744-42-2).
45. M.Ch. Monaco 2014, *La via di Melite ed il reticolo stradale del demo*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, p. 1241 (ISBN 978-88-87744-42-2).
46. M.Ch. Monaco 2014, *Il sacello tardo-arcaico di odos Pouloupoulou 29*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, p. 1244 (ISBN 978-88-87744-42-2).
47. M.Ch. Monaco 2014, *Il sacello tardo-arcaico di odos Vasilis 18/20*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, p. 1245 (ISBN 978-88-87744-42-2).
48. M.Ch. Monaco 2014, *La casa di Louis-Francois-Sebastien Fauvel, primo Museo di Atene*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumentale dalle origini al III secolo d.C.. Quartieri a nord e a nord-est dell'Acropoli e Agora del Ceramico*, Tomo 3, 2, Atene-Paestum, p. 1093 (ISBN:9788887744408).

49. M.Ch. Monaco 2014, *Culti non localizzati del demo di Melite: Herakles Alexikakos, Melanippo, Calcodonte*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, pp. 1245-1247 (ISBN 978-88-87744-42-2).
50. M.Ch. Monaco 2014, *Culti eroici anonimi*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, p. 1247 (ISBN 978-88-87744-42-2).
51. M.Ch. Monaco 2014, *Le installazioni produttive*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, pp. 1247-1248 (ISBN 978-88-87744-42-2).
52. M.Ch. Monaco 2014, *Il tratto di mura ad ovest e la Porta II di od. Iraklidon (cd. del Pireo)*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, pp. 1248-1249 (ISBN 978-88-87744-42-2).
53. M.Ch. Monaco 2014, *Il santuario del Demos e delle Charites*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, pp. 1254-1255 (ISBN 978-88-87744-42-2).
54. M.Ch. Monaco 2014, *Le Stoai*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, pp. 1255-1257 (ISBN 978-88-87744-42-2).
55. M.Ch. Monaco 2014, *Il ginnasio di Hermes, il monumento di Euboulides, la casa di Pulizione e il tememos di Dioniso Melpomenos*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, pp. 1257-1259. (ISBN 978-88-87744-42-2).
56. M.Ch. Monaco 2014, *Il Pompeion*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, pp. 1263-1268 (ISBN 978-88-87744-42-2).
57. M.Ch. Monaco 2014, *L'Edificio Z*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, pp. 1268-1270 (ISBN 978-88-87744-42-2).
58. M.Ch. Monaco 2014, *L'Edificio Y*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, p. 1271 (ISBN 978-88-87744-42-2).
59. M.Ch. Monaco 2014, *Le mura ed il proteichisma*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, pp. 1271-1274 (ISBN 978-88-87744-42-2).
60. M.Ch. Monaco 2014, *La Porta III e la Hierà Pyle*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, pp. 1275-1277 (ISBN 978-88-87744-42-2).

61. M.Ch. Monaco 2014, *La Porta IV: il Dipylon*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, pp. 1277-1280 (ISBN 978-88-87744-42-2).
62. M.Ch. Monaco 2014, *La fontana presso il Dipylon*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, pp. 1280-1281 (ISBN 978-88-87744-42-2).
63. M.Ch. Monaco 2014, *Il Ceramico e le installazioni artigianali ceramiche ad Atene*, in E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Ceramico, Dipylon, Accademia*, Tomo 4, Atene-Paestum, pp. 1420-1422 (ISBN 978-88-87744-42-2).
64. M.Ch. Monaco 2014, *Atene e la memoria delle guerre. Appunti per una topografia dei luoghi*, in G. Proietti, E. Franchi (a cura di), *Guerra e memoria, I Labirinti, Quaderni 6*, Trento, pp.153-175 (ISBN 978-88-8443-589-7).
65. M.Ch. Monaco 2014, *Dalle necropoli di Kechraki (Camiro) al Museo Archeologico di Firenze. Una nuova anfora Plakettensvasen*, in G. Baldelli, F. Lo Schiavo (a cura di), *Amore per l'antico. Dal Tirreno all'Adriatico, dalla Preistoria al Medioevo ed oltre. Studi in onore di Giuliano de Marinis*, Roma, pp. 319-328 (ISBN: 978-88-6687-076-0).
66. Monaco, M.C. 2014, *Les fouilles clandestines au XIXe et au début du XXe siècles*, in *Rhodes. Une île grecque aux portes de l'Orient. XVe - Ve siècle avant J.-C.*, a cura di Coulié, A., Filimonos-Tsopotou, M., Padel-Imbaud, S. [Mostra Paris au musée du Louvre du 14 novembre 2014 au 9 février 2015. (Paris, musée du Louvre éditions, Louvre ed.), pp. 36-40 (ISBN: 102757208837).
67. M.Ch. Monaco, A. Corcella, E. Nuzzo 2014, *Significato e funzioni della cosiddetta Biblioteca di Adriano ad Atene*, in E. Calandra, B. Adembri (a cura di), *Adriano e la Grecia. Villa Adriana tra classicità ed ellenismo. Studi e ricerche*, Electa-Mondadori, pp. 49-60, (ISBN: 9788891802484).
68. M.Ch. Monaco 2013, *Allenare i giovani, fare filosofia nei giardini, venerare gli dei, produrre ceramica, seppellire i morti: considerazioni preliminari sul proasteion di Atene in età classica*, in P. Darque, R. Étienne, A.M. Guimier-Sorbets (a cura di), *Proasteion. Recherches sur le périurbain dans le monde grec*, Paris, pp. 31-61 (ISBN: 978-2-7018-0351-7).
69. M.Ch. Monaco 2013, *Senza templi, tra una casa ed una bottega. Note di topografia del sacro nell'Atene di età classica*, in F. Fontana (a cura di) *Sacrum facere*, Trieste, pp. 95-118 (ISBN: 978-88-8303-507-4).
70. M.Ch. Monaco 2012, *Dix ans après: nouvelles données et considérations à propos du Céramique d'Athènes*, in Sanidas G. (a cura di), *Archaeologie des espaces économiques: la concentration spatiale des activités et la question des quartiers spécialisés, Symposium Internationale*, 16-17 dicembre 2009, Lille, pp. 155-174, (ISBN: 978-2-7574-0416-4).
71. M. Ch. Monaco 2011, *Offrandes publiques et privées sur l'Acropole et l'Agora d'Athènes à l'époque lycurguène (340-320 av.J.-C.)*, in V. Azoulay, P. Ismard (a cura di), *Clisthène et Lycurgue d'Athènes. Autour du politique dans la cité classique*, 30-31 janvier 2009,

Paris. vol. 1, pp. 219-230, PARIS, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, pp. 222-249 (ISBN: 9782859446826).

72. M.Ch. Monaco 2011, *Le colline sud-occidentali e Koile: Quadro generale storico-topografico*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Colline sud-occidentali e valle dell'Ilisso*, Tomo 2, Atene-Paestum, pp. 321-326 (ISBN 978-88-87744-38-5).
73. M.Ch. Monaco 2011, *Il santuario delle Ninfe e del Demos*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Colline sud-occidentali e valle dell'Ilisso*, Tomo 2, Atene-Paestum, p. 333 (ISBN 978-88-87744-38-5).
74. M.Ch. Monaco 2011, *Il santuario di Zeus*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Colline sud-occidentali e valle dell'Ilisso*, Tomo 2, Atene-Paestum, pp. 333-335 (ISBN 978-88-87744-38-5).
75. M.Ch. Monaco 2011, *La cd. Piccola Pnice*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Colline sud-occidentali e valle dell'Ilisso*, Tomo 2, Atene-Paestum, p. 335 (ISBN 978-88-87744-38-5).
76. M.Ch. Monaco 2011, *L'edificio assembleare e le stoai*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Colline sud-occidentali e valle dell'Ilisso*, Tomo 2, Atene-Paestum, pp. 337-341 (ISBN 978-88-87744-38-5).
77. M.Ch. Monaco 2011, *Il santuario di Zeus Hypsistos*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Colline sud-occidentali e valle dell'Ilisso*, Tomo 2, Atene-Paestum, p. 342 (ISBN 978-88-87744-38-5).
78. M.Ch. Monaco 2011, *La casa sulle pendici nord-orientali della Pnice*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Colline sud-occidentali e valle dell'Ilisso*, Tomo 2, Atene-Paestum, pp. 346-347 (ISBN 978-88-87744-38-5).
79. M.Ch. Monaco 2011, *La tomba di Zosimiano*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Colline sud-occidentali e valle dell'Ilisso*, Tomo 2, Atene-Paestum, p. 359 (ISBN 978-88-87744-38-5).
80. M.Ch. Monaco 2011, *L'Heptathronon*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Colline sud-occidentali e valle dell'Ilisso*, Tomo 2, Atene-Paestum, p. 359 (ISBN 978-88-87744-38-5).
81. M.Ch. Monaco 2011, *Il santuario della Meter*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Colline sud-occidentali e valle dell'Ilisso*, Tomo 2, Atene-Paestum, p. 360 (ISBN 978-88-87744-38-5).
82. M.Ch. Monaco 2011, *Le cd. prigionie di Socrate*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Colline sud-occidentali e valle dell'Ilisso*, Tomo 2, Atene-Paestum, pp. 360-361 (ISBN 978-88-87744-38-5).

83. M.Ch. Monaco 2011, *Il cd. heroon di Museo*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Colline sud-occidentali e valle dell'Ilisso*, Tomo 2, Atene-Paestum, p. 362 (ISBN 978-88-87744-38-5).
84. M.Ch. Monaco 2011, *Il Serapeion*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Colline sud-occidentali e valle dell'Ilisso*, Tomo 2, Atene-Paestum, p. 534 (ISBN 978-88-87744-38-5).
85. M.Ch. Monaco 2011, rec. a G. Adornato (a cura di), *Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico* (Atti del Convegno di studi tenuto a Pisa, Scuola Normale Superiore, 9-11 novembre 2009), (Archeologia e arte antica), Milano, LED, in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene - vol. 89*, pp. 327-336 (ISSN 0067-0081).
86. M.Ch. Monaco 2011, *Ritorno ad Atene. Strade, monumenti, abitazioni tra storia sociale, politica e religiosa dalle origini al III secolo d.C. L'Acropoli da manifesto delle vittorie sulla barbaritas ad area archeologica*, in *FORMA URBIS, Itinerari nascosti di Roma antica*, Anno XVI, n. 9, settembre 2011, pp. 24-28 (divulgazione).
87. M.Ch. Monaco 2010, *L'Acropoli e le pendici: Quadro generale storico-topografico*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 53-73.
88. M.Ch. Monaco 2010, *L'accesso*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, p. 75.
89. M.Ch. Monaco 2010, *Scavi e restauri dell'Acropoli*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp.76-77.
90. M.Ch. Monaco 2010, *La cinta muraria post-persiana e il Pelargikon basso*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 75-78.
91. M.Ch. Monaco 2010, *Il monumento di Eumene II/Agrippa*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 78-80.
92. M.Ch. Monaco 2010, *I Propilei e la Pinacoteca*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum pp. 80-84.
93. M.Ch. Monaco 2010, *Il santuario di Atena Nike*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 89-91.
94. M.Ch. Monaco 2010, *Il santuario di Atena Igea*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 91-92.

95. M.Ch. Monaco 2010, *Il propylon e la gradinata monumentale ad ovest del Partenone*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 93-94.
96. M.Ch. Monaco 2010, *L'Atena Parthenos*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 101-102.
97. M.Ch. Monaco 2010, *Il Partenone*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 101-105.
98. M.Ch. Monaco 2010, *Il Tempio di Roma e Augusto*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 115-117.
99. M.Ch. Monaco 2010, *Il recinto di Pandion*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 117-122.
100. M.Ch. Monaco 2010, *Le statue dell'Acropoli*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 118-121.
101. M.Ch. Monaco 2010, *Il santuario di Zeus Polieus*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 122-123.
102. M.Ch. Monaco 2010, *Il tempio arcaico e il grande altare di Atena Polias*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 126-128.
103. M.Ch. Monaco 2010, *L'Eretteo*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 132-136.
104. M.Ch. Monaco 2010, *Il Pandroseion*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, p. 137.
105. M.Ch. Monaco 2010, *La casa delle Arrhephoroi*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 137-139.
106. M.Ch. Monaco 2010, *La cd. colmata persiana*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, p. 138.
107. M.Ch. Monaco 2010, *La cisterna di età arcaica e l'Edificio Nord-Ovest*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 139-141.

- 108.M.Ch. Monaco 2010, *L'Acropoli da Giustiniano al 1835*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 141-142.
- 109.M.Ch. Monaco 2010, *La krene di età arcaica*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 185-186.
- 110.M.Ch. Monaco 2010, *Il tempio cd. di Themis*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp.186-187.
- 111.M.Ch. Monaco 2010, *Il tempio di Iside*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 187-188.
- 112.M.Ch. Monaco 2010, *Il chalkourgheion*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 189-190.
- 113.M.Ch. Monaco 2010, *Il santuario di Pan e delle Ninfe all'angolo tra Odos Apostolou Pavlou e Odos Dimitriou Eghinetou*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, p. 255.
- 114.M.Ch. Monaco 2010, *La fontana della Pnice (cd. Enneakrounos di Dörpfeld)*, in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice*, Tomo 1, Atene-Paestum, pp. 262-263.
- 115.M.Ch. Monaco 2009/2010, *Sull'Acropoli, all'ombra della Promachos*, in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene* 87, pp. 249-285.
- 116.M.Ch. Monaco 2008, *I casi delle eccellenze europee: la Grecia*, in *Antichi sotto il cielo del mondo: La gestione dei parchi archeologici. Problemi e tendenze* (Atti del Colloquio internazionale promosso dalla Quinta commissione consiliare "Attività culturali e Turismo" del Consiglio regionale della Toscana), Impruneta (Firenze), 25-26 ottobre 2007. / Consiglio regionale della Toscana. Firenze: Tipografia Consiglio regionale della Toscana, s.l.; s.n. Firenze, pp. 127-136.
- 117.M.Ch. Monaco 2008, *Un'Acropoli per l'impero: l'aparche per la dea come premessa al programma pericleo*, in *Atene e la Magna Grecia dall'età arcaica all'Ellenismo: atti del quarantasettesimo convegno di studi sulla Magna Grecia*, Taranto 27-30 settembre 2007, Taranto: Istituto per la storia e l'archeologia della Magna Grecia, pp. 61-92; I-II (ISBN 9788890360718).
- 118.M.Ch. Monaco 2008, *ὅπως ἂν Λακεδαιμόνιοι ἐῶσι τὸς Ἕλληνας ἐλευθέρους...: lo spazio agoraico e la Seconda Lega delio-attica*, in M. Lombardo, F. Frisone (a cura di), *Forme sovrapoleiche e interpoleiche di organizzazione nel mondo greco antico*, Convegno Internazionale, Lecce, 17-20/09/2008, Lecce, pp. 222-241.

- 119.M.Ch. Monaco 2007, *Ancora sull' "Alessandro morente" degli Uffizi*, in *Römische Mitteilungen. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung* 113, pp. 175-206.
- 120.M.Ch. Monaco 2007, *Gli Uffizi. Riflessioni sull' Alessandro morente. Mostra 11 maggio 2007. Sala di San Pier Scheraggio* (depliant Mostra).
- 121.M.Ch. Monaco 2007, *Un'isolata presenza occidentale sull'Acropoli di Atene: l'anathema di Faillo di Crotone*, in *Atene e l'Occidente: i grandi temi: le premesse, i protagonisti, le forme della comunicazione e dell'interazione, i modi dell'intervento ateniese in Occidente*. Atti del Convegno Internazionale (Atene 25-27 maggio 2006), a cura di Emanuele Greco e Mario Lombardo, Editrice Scuola Archeologica Italiana di Atene, Tripodes 5, pp. 155-189 (ISBN 960-87405-9-4).
- 122.M.Ch. Monaco 2007, *Dal Dodecaneso a Firenze: i materiali di età arcaica e classica*, in *Egeo, Cipro, Siria e Mesopotamia, dal collezionismo allo scavo archeologico, in onore di P.E. Pecorella, Catalogo Mostra* (a cura di M.C. Guidotti, F.Lo Schiavo, R. Pierobon), Le Sillabe, Livorno, pp.108-131 (ISBN 9788883474309).
- 123.M.Ch. Monaco, G. Aversa 2006, *Οαζός. Νέα στοιχεία και παρατηρήσεις για τις Ιταλικές ανασκαφές του 1899*, in *Πεπραγμένα Θ` Διεθνούς κρητολογικού Συνεδρίου*, Ελούντα 1-6 ottobre 2001, Tomo 5, Iraklio, pp. 43-54 (ISBN 960-89346-0-5).
- 124.M.Ch. Monaco 2006, *Αζός. Ιδέες και παρατηρήσεις σχετικά με την ομάδα των όπλων από το ναό της Αφροδίτης της Αζού*, in E. Gavrilaki, G.Z. Tzifopoulos (a cura di), *Ο Μυλοπόταμος απο την Αρχαιότητα ως Σήμηρα*, Rethymnos (Congresso ottobre 2003), pp.117-136.
- 125.M.Ch. Monaco 2005, rec. a A. Rouveret, S. Dubel-V. Naas, *Couleurs et matières dans l'Antiquité. Textes, techniques et pratiques, Paris 2006*, in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene*, 83, t. II, pp. 521-524.
- 126.M.Ch. Monaco 2004, *La colmata persiana: appunti sull'esistenza e la definizione di un fantasma. Riflessioni su M. Steskal, Der Zerstörungsbefund 480/79 der Athener Akropolis. Eine Fallstudie zum etablierten Chronologiegerüst, Hamburg 2004*, in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene* 82, 2004, t. II, pp. 507-515.
- 127.M.Ch. Monaco 2004, *In risposta ad una recensione*, in *Annali di Archeologia e Storia Antica, Istituto Universitario Orientale*, 2004, pp. 1-4.
- 128.M.Ch. Monaco 2004, *Ρόδος 1899/1912. Παράμονες ανασκαφές και συμβολή στη μελέτη του υλικού. Στοιχεία αρχείου και κεραμική απο το Αρχαιολογικό Μουσείο της Φλωρεντίας*, in D. Damaskos (a cura di) *Χάρις χαίρε: μελέτες στη μνήμη της Χάρης Κάντζια: τόμος Α' [- 'B]* / Casa editrice: Υπουργείο Πολιτισμού. Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αιγαϊακών Σπουδών 2004, 2, pp. 73-80 (ISBN 960-88387-0-3).
- 129.M.Ch. Monaco 2004, *L'hipparcheion, il lato settentrionale dell'Agorà di Atene e l'acquedotto cimoniano*, in *Workshop di Archeologia Classica* 1, pp. 17-49.



- 130.M.Ch. Monaco 2004, *Appendice III-Chytrai, tegami, lekanai, askoi tipo gutti*, in L. Beschi, *Il Telesterio ellenistico del Cabirio di Lemno*, *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene* 82, pp. 260-263.
- 131.M.Ch. Monaco 2003, rec. a J. Papadopoulos, *Ceramicus redivivus. The Early Iron Age Potters' Field in the Area of the Classical Athenian Agora*, *Hesperia Suppl.* 31, 2003, in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene* 81, t. II, pp. 687-696.
- 132.M.Ch. Monaco 2003, in *Palazzo Pitti. La Reggia rivelata, Catalogo Mostra*, Firenze 2003: Afrodite con delfino ed erote, n. 32, p. 508.
- 133.M.Ch. Monaco 2003, in *Palazzo Pitti. La Reggia rivelata, Catalogo Mostra*, Firenze 2003: Afrodite Cnidia, n. 124, pp. 576-7.
- 134.M.Ch. Monaco 2003, in *Palazzo Pitti. La Reggia rivelata, Catalogo Mostra*, Firenze 2003: Musa, n.170, p. 643.
- 135.M.Ch. Monaco 2003, in *Palazzo Pitti. La Reggia rivelata, Catalogo Mostra*, Firenze 2003: Afrodite con delfino, n.172, pp. 644-5.
- 136.M.Ch. Monaco 2003, in *Palazzo Pitti. La Reggia rivelata, Catalogo Mostra*, Firenze 2003: Afrodite vicina al tipo Epidauro, n. 176, p. 647.
- 137.M.Ch. Monaco 2003, in *Palazzo Pitti. La Reggia rivelata, Catalogo Mostra*, Firenze 2003: Spinario, n.180, p. 650.
- 138.M.Ch. Monaco 2002, *Representations of fallow deer in ancient Eastern Greek Pottery – Απεικονίσεις του πλατανιού στην ανατολική ελληνική κεραμική*, in *To νησί των ελαφιών: φυσική ιστορία του πλατονιού της Ρόδου και των σπονδυλωτών της Δωδεκανήσου, Island of deer: Natural history of the fallow deer of Rhodes and the vertebrates of the Dodecanese (Greece)*, a cura di Marco Masseti, Casa editrice: Δήμος Ροδίων: Οργανισμός Περιβάλλοντος, pp. 133-138 (ISBN 960-87523-0-2).
- 139.M.Ch. Monaco 2001, *Contributi allo studio di alcuni santuari ateniesi: I) Il temenos del Demos e delle Charites*, in *Annuario della Scuola Italiana di Atene*, pp. 103-150.
- 140.M.Ch. Monaco 2001, “...una Leda di marmo, bona anchora li manca qualche membro...”. *Considerazioni sulle Lede antiche dei tempi di Leonardo*, in *Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un'invenzione*, Catalogo Mostra a cura di A. Natali, R. Nanni, G. Dalli Regoli, Milano 2001, pp. 72-80.
- 141.M.Ch. Monaco 2001, in “*Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un'invenzione*”, Catalogo Mostra a cura di A. Natali, R. Nanni, G. Dalli Regoli, *Il mito di Leda nell'antichità*, p. 82 (ISBN 888215306).
- 142.M.Ch. Monaco 2001, in “*Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un'invenzione*”, Catalogo Mostra a cura di A. Natali, R. Nanni, G. Dalli Regoli, *Affresco con Leda*, pp. 88-89 (ISBN 888215306).

143. M.Ch. Monaco 2001, in “*Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un’invenzione*”, Catalogo Mostra a cura di A. Natali, R. Nanni, G. Dalli Regoli, Leda ed il cigno, pp. 94-95 (ISBN 888215306).
144. M.Ch. Monaco 2001, in “*Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un’invenzione*”, Catalogo Mostra a cura di A. Natali, R. Nanni, G. Dalli Regoli, Afrodite accovacciata, pp. 106-107 (ISBN 888215306).
145. M.Ch. Monaco 2001, in “*Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un’invenzione*”, Catalogo Mostra a cura di A. Natali, R. Nanni, G. Dalli Regoli, Dioniso fanciullo, pp. 132-133 (ISBN 888215306).
146. M.Ch. Monaco 2001, in “*Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un’invenzione*”, Catalogo Mostra a cura di A. Natali, R. Nanni, G. Dalli Regoli, Bambino con oca, pp. 134-135 (ISBN 888215306).
147. M.Ch. Monaco 2001, in “*Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un’invenzione*”, Catalogo Mostra a cura di A. Natali, R. Nanni, G. Dalli Regoli, Cammeo con Leda ed il cigno, pp. 156-157 (ISBN 888215306).
148. M.Ch. Monaco 2001, Munsummano ed il territorio in età etrusca (VI-III secolo a.C.), in *Museo della città e del territorio, Città di Monsummano Terme*, Pisa, pp. 91-92 (ISBN 88-7781-387-3).
149. M.Ch. Monaco 2001, Munsummano ed il territorio in età romana (II secolo a.C.-V secolo d.C.), in *Museo della città e del territorio, Città di Monsummano Terme*, Pisa, p. 92 (ISBN 88-7781-387-3).
150. M.Ch. Monaco 2001, Parte superiore di colonna con capitello tuscanico in travertino locale, in *Museo della città e del territorio, Città di Monsummano Terme*, Pisa, p. 93 (ISBN 88-7781-387-3).
151. M.Ch. Monaco 2001, Terra sigillata italica in *Museo della città e del territorio, Città di Monsummano Terme*, Pisa, pp. 95-100 (ISBN 88-7781-387-3).
152. M.Ch. Monaco 2001, Produzioni africane, in *Museo della città e del territorio, Città di Monsummano Terme*, Pisa, pp. 101-104 (ISBN 88-7781-387-3).
153. M.Ch. Monaco 2001, Contenitori da trasporto: Anfore, in *Museo della città e del territorio, Città di Monsummano Terme*, Pisa, pp. 105-113 (ISBN 88-7781-387-3).
154. M.Ch. Monaco 2001, Ercole Promachos, in *Museo della città e del territorio, Città di Monsummano Terme*, Pisa, p. 50 n. 34 (ISBN 88-7781-387-3).
155. M.Ch. Monaco 2001, Sesterzio di Alessandro Severo, in *Museo della città e del territorio, Città di Monsummano Terme*, Pisa, p. 51 n. 35 (ISBN 88-7781-387-3).
156. M.Ch. Monaco 2001, *Signaculum*, in *Museo della città e del territorio, Città di Monsummano Terme*, Pisa, p. 52 n. 36 (ISBN 88-7781-387-3).

- 157.M.Ch. Monaco 2001, Frammento di pavimentazione a mosaico, in *Museo della città e del territorio, Città di Monsummano Terme*, Pisa, p. 53 n. 37 (ISBN 88-7781-387-3).
- 158.M.Ch. Monaco 2001, Frammento di pavimentazione in cocciopesto (*signinum*), in *Museo della città e del territorio, Città di Monsummano Terme*, Pisa, p. 54 n. 38 (ISBN 88-7781-387-3).
- 159.M.Ch. Monaco 2001, Frammento di tubulo fittile, in *Museo della città e del territorio, Città di Monsummano Terme*, Pisa, p. 55, n. 39 (ISBN 88-7781-387-3).
- 160.M.Ch. Monaco, M.C. Monaco 2000, *Un deposito di ceramiche tardoclassiche ed ellenistiche del Cabirio di Lemno: Analisi delle forme II: ceramica acroma e da cucina*, in *Επιστημονικά Συνάντησι για την Ελληνιστική Κεραμική*, Αθήνα, pp. 153-160 (ISBN 960-214-276-6).
- 161.M.Ch. Monaco 1999, *Atene, Museo dell'Acropoli 1341+2594: ancora sui rilievi con le Charites di Sokrates*, in *Archeologia Classica* 51, pp. 85-104.
- 162.M.Ch. Monaco 1999, *Fornaci da ceramica e scarti di produzione di età classica e tardoclassica*, in *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung* 114, pp. 105-116.
- 163.M.Ch. Monaco 1998, *Dall'Acropoli di Atene al Museo Barracco: nuove considerazioni sulla testa inv.n°101*, in *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma* 99, pp. 101-112.
- 164.M.Ch. Monaco 1997, *Lekythoi ed oxides vasi da mensa destinati al condimento*, in *La Parola del Passato* LII, pp. 207-224.
- 165.M.Ch. Monaco, M.C. Monaco, G. Poggesi, S. Savona 1997, *Un deposito di ceramiche tardoclassiche ed ellenistiche del Cabirio di Lemno: Analisi delle forme*, in *Δ'Επιστημονικά Συνάντησι για την Ελληνιστική Κεραμική*, Αθήνα, pp. 220-231 (ISBN 960-214-756-3).
- 166.M.Ch. Monaco 1996, *Il rilievo n°539 degli Uffizi e la serie neoattica "Loulé"*, in *Bollettino d'Arte* 95, pp. 85-104.
- 167.M.Ch. Monaco 1996, in A. Natali (a cura di) *L'officina della maniera. Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due Repubbliche 1494-1530*, Venezia, schede di arte ellenistica: Testa del cosiddetto Alessandro morente, pp. 142-143.
- 168.M.Ch. Monaco 1996, in A. Natali (a cura di) *L'officina della maniera. Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due Repubbliche 1494-1530*, Venezia, schede di arte ellenistica: Torso Gaddi, pp. 152-153.
- 169.M.Ch. Monaco 1996, in A. Natali (a cura di) *L'officina della maniera. Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due Repubbliche 1494-1530*, Venezia, schede di arte ellenistica: Afrodite accovacciata, pp. 154-155.

- 170.M.Ch. Monaco 1996, in A. Natali (a cura di) *L'officina della maniera. Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due Repubbliche 1494-1530*, Venezia, schede di arte ellenistica: Spinario, pp. 160-161.
- 171.M.Ch. Monaco 1995, *Syssitia: ceramica da mensa dall'angolo nord-occidentale dell'Agorà ateniese*, in *Annali di Archeologia e Storia Antica, Istituto Universitario Orientale*, N.S. n° 2, pp. 133-140.
- 172.M.Ch. Monaco 1993, *Un cratere già nella Collezione I. Falchi ed il problema delle oxides*, in *Rendiconti dell'Accademia dei Lincei*, serie IX, vol. IV, fasc.1, pp. 67-85.
- 173.M.Ch. Monaco 1992, in *Itinerario Laurenziano, Gli Uffizi, Studi e Ricerche 10*, Firenze 1992, Ritratto di Agrippa, pp. 16-17, n°4.
- 174.M.Ch. Monaco 1992, in *Itinerario Laurenziano, Gli Uffizi, Studi e Ricerche 10*, Firenze 1992, Ritratto del cosiddetto Ottaviano, pp. 18-19, n° 5.
- 175.M.Ch. Monaco 1992, in *Itinerario Laurenziano, Gli Uffizi, Studi e Ricerche 10*, Firenze 1992, Busto di Adriano, pp. 20-21, n° 6.
- 176.M.Ch. Monaco 1992, in *Itinerario Laurenziano, Gli Uffizi, Studi e Ricerche 10*, Firenze 1992, Erote dormiente, pp. 48-49, n° 19.
- 177.M.Ch. Monaco 1992, in *Itinerario Laurenziano, Gli Uffizi, Studi e Ricerche 10*, Firenze 1992, Busto del cosiddetto Platone, pp. 50-51, n° 20.
- 178.M.Ch. Monaco 1992, in *Itinerario Laurenziano, Gli Uffizi, Studi e Ricerche 10*, Firenze 1992, Frammento di rilievo con Putto che porta il fulmine di Giove, pp. 52-55 n° 21 a-c.
- 179.M.Ch. Monaco 1992, in *Itinerario Laurenziano, Gli Uffizi, Studi e Ricerche 10*, Firenze 1992, Marsia, pp. 60-61, n° 24.
- 180.M.Ch. Monaco 1988/89 (1993), *Il cratere n°77 di Adolphseck: nuove considerazioni*, *ASAtene* 66/67, pp. 57-72.

## CAMPAGNE DI SCAVO/MISSIONI DI STUDIO

### a) DIREZIONE DI MISSIONI DI SCAVO/STUDIO ALL'ESTERO

18.08.2021- 10.09.2021	Ha diretto la quinta campagna di studio dei materiali degli scavi Beschi nel santuario dei Cabiri (Chloi, Lemnos)	Direzione M.Ch. Monaco
16/08/2019- 15/09/2019	Ha diretto la quarta campagna di studio dei materiali degli scavi Beschi nel santuario dei Cabiri (Chloi, Lemnos)	Direzione M.Ch. Monaco

18.08.2018-31.08.2018	Ha diretto la terza campagna di studio dei materiali degli scavi Beschi nel santuario dei Cabiri (Chloi, Lemnos)	Direzione M.Ch. Monaco
17/08/2017-31/08/2017	Ha diretto la seconda campagna di studio dei materiali degli scavi Beschi nel santuario dei Cabiri (Chloi, Lemnos)	Direzione M.Ch. Monaco
23/08/2016-3/09/2016	Ha diretto la prima campagna di studio dei materiali degli scavi Beschi nel santuario dei Cabiri (Chloi, Lemnos)	Direzione M.Ch. Monaco
8/10-8/11 2011	Campagna di studio dei materiali ceramici provenienti dagli scavi di Thouria nei magazzini del Museo archeologico di Kalamata (Messenia)	Direzione sul campo: M.Ch. Monaco
25/10-5/11 2010	Campagna di studio dei materiali ceramici provenienti dagli scavi di Thouria nei magazzini del Museo archeologico di Kalamata (Messenia)	Direzione sul campo: M.Ch. Monaco
12/10- 6/11 2009	Scavi a Thouria (Messenia)	Direzione sul campo: M.Ch. Monaco

**b) DIREZIONE DI MISSIONI DI SCAVO IN ITALIA**

4/10/2021-24/10/2021	Ha diretto la prima campagna di scavi nel parco archeologico di Metaponto	Direzione M.Ch. Monaco
23/08/2021-18.09/2021	Ha diretto la quinta campagna di scavi presso Ferrandina (MT) (necropoli di età arcaica)	Direzione M.Ch. Monaco
4/072021-31/07/2021	Direzione scientifica (direzione sul campo dr. Fabio Donnici) della sesta campagna di scavi ad Anzi (PZ) in località Raia.	Direzione scientifica M.Ch. Monaco
31/08/2020-27/09/2020	Ha diretto la quarta campagna di scavi presso Ferrandina (MT) (necropoli di età arcaica)	Direzione M.Ch. Monaco
2/09/2019-21/09/2019	Ha diretto la terza campagna di scavi presso Ferrandina (MT) (necropoli di età arcaica)	Direzione M.Ch. Monaco
24/06/2019-21/07/2019	Ha diretto la seconda campagna di scavi presso Ferrandina (MT) (impianto produttivo oleario; necropoli di età arcaica)	Direzione M.Ch. Monaco
3/09/2018-28/09/2018	Ha diretto la prima campagna di scavi presso Ferrandina (MT) (area di necropoli e impianto produttivo oleario)	Direzione M.Ch. Monaco
24/06/2018-29/07/2018	Ha diretto la quinta campagna di scavi presso il sito indigeno enotrio e lucano di Anzi (PZ) (cinta muraria che delimitava l'abitato lucano e enotrio)	Direzione M.Ch. Monaco

11/09/2017-27/09/2017	Ha diretto la quarta campagna di scavi e di ricognizioni presso il sito indigeno e lucano di Anzi (PZ)	Direzione M.Ch. Monaco
12/09/2016-30/09/2016	Ha diretto la terza campagna di scavi e di ricognizioni presso il sito indigeno e lucano di Anzi (PZ)	Direzione M.Ch. Monaco
7/09/2015-27/09/2015	Ha diretto la seconda campagna di ricognizione archeologica presso il sito indigeno e lucano di Anzi (PZ)	Direzione M.Ch. Monaco
8/09/2014-21/09/2014	Ha diretto la prima campagna di ricognizione archeologica presso il sito indigeno e lucano di Anzi (PZ)	Direzione M.Ch. Monaco

**c) PARTECIPAZIONE A MISSIONI ARCHEOLOGICHE DI SCAVO ALL'ESTERO**

1996	Scavi, restauro e studi a Lemnos (Santuario dei Cabiri).	Direzione Prof. L. Beschi Università di Firenze
14/8 - 31/8 1994	Scavi, restauro e studi a Lemnos (Santuario dei Cabiri).	Direzione Prof. L. Beschi Università di Firenze
18/8 -18/9 1993	Scavi, restauro e studi a Lemnos (Santuario dei Cabiri).	Direzione Prof. L. Beschi Università di Firenze
20/8 - 12/9 1992	Scavi, restauro e studi a Lemnos (Santuario dei Cabiri).	Direzione Prof. L. Beschi Università di Firenze
22/7 - 11/9 1991	Scavi, restauro e studi a Lemnos (Santuario dei Cabiri).	Direzione Prof. L. Beschi Università di Firenze
6/8 - 4/9 1990	Scavi, restauro e studi a Lemnos (Santuario dei Cabiri).	Direzione Prof. L. Beschi Università di Firenze
27/7 - 2/9 1989	Scavi, restauro e studi a Lemnos (Santuario dei Cabiri).	Direzione Prof. L. Beschi Università di Firenze
22/8 - 19/9 1988	Scavi, restauro e studi a Lemnos (Santuario dei Cabiri).	Direzione Prof. L. Beschi Università di Firenze
15/8 - 4/9 1987	Scavi, restauro e studi a Lemnos (Santuario dei Cabiri).	Direzione Prof. L. Beschi Università di Firenze

**d) PARTECIPAZIONE A MISSIONI ARCHEOLOGICHE DI SCAVO IN ITALIA**

Ottobre/Novembre 1988	Scavi in località Antella (Firenze)	Direzione Dr. L. Lepore Università di Firenze
-----------------------	-------------------------------------	--

Ottobre/Novembre 1987	Scavi in località Antella (Firenze)	Direzione Dr. L. Lepore Università di Firenze
10/26-7 1986	Scavi ad Augusta Praetoria (Aosta).	Direzione dr. R. Mezzena Mollo
10/26-7 1985	Scavi ad Augusta Praetoria (Aosta).	Direzione dr. R. Mezzena Mollo
9-16/7 1985	Campagna di scavo in località Macchia del Monte (GR).	Direzione Prof. G. Camporeale Università di Firenze
23-30/6 1984	Campagna di scavo in località Macchia del Monte (GR).	Direzione Prof. G. Camporeale Università di Firenze

Firenze 21.12.2021

Maria Chiara Monaco

