

FRANCESCO MARANO

Nato a Napoli il 24 febbraio 1958
Residente in Via Piave 9, 75100 Matera
CF MRNFNC58B24F839G

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

Attuale posizione ricoperta

Professore associato nel settore disciplinare M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche, afferente al Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo dell'Università della Basilicata.

Insegnamenti

Etnografia (Corso di Laurea triennale in Operatore dei Beni Culturali)
Antropologia delle culture alimentari (Corso di Laurea magistrale in Scienze del Turismo e dei Patrimoni Culturali)
Antropologia Visuale (Corso di Laurea triennale in Operatore dei Beni Culturali, Scienze Antropologiche e Geografiche)
Etnografia e Arte (Corso di Laurea Magistrale in Scienze Antropologiche e Geografiche)
Antropologia culturale (Corso di laurea a ciclo unico in Scienze della Formazione)

Dal 1978 al 1986, da studente frequentante il corso di laurea in Discipline dello Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, ha collaborato con la sezione di Filmologia della Facoltà di Scienze della Formazione della stessa Università, conducendo numerosi interventi di didattica del cinema nelle scuole dell'Emilia-Romagna, tra i quali va messo in rilievo quello svolto a Baura (Ferrara) conclusosi con la produzione del film Super8 *Nel nostro territorio c'era*, un lavoro basato su un'indagine etnografica nel corso della quale sono stati raccolti narrazioni orali e canti tradizionali locali. Tale lavoro, nato in quel clima di recupero della cultura tradizionale che caratterizzò gli anni Settanta, è documentato nel n.13 (1979) dei *Quaderni del Centro Etnografico Ferrarese*.

Le esperienze di didattica del cinema nella scuola furono accompagnate da una riflessione sulle dinamiche di produzione e fruizione filmica e sulle metodologie necessarie all'insegnamento del linguaggio cinematografico, conducendo alla pubblicazione di alcuni articoli (*Intervento di didattica del cinema*, in "Una scuola che ricerca, sperimenta, si rinnova", Atti del Convegno, Zola Predosa 16-17 maggio 1980, pp.66-68; *Un film fatto dai ragazzi*, in "Cinema Scuola Territorio", San Lazzaro di Savena, 1981, n.2, pp.38-45).

Successivamente, l'interesse per i linguaggi visivi si è concretizzato in alcuni saggi nei quali analizzava la poetica del movimento nella fotografia pubblicitaria (*L'ossessione del movimento*, in «Il Nuovo Laboratorio», 1983, n. 8/9, pp. 16-17), la sintagmatica del palinsesto televisivo (*Dal testuale al supertesto*, in «Albero a elica», 1989, n. 1, pp. 32-33) e il linguaggio seriale televisivo che in quegli anni trovava ampia diffusione (*Due o tre cose sulla serialità*, in «Albero a elica», n. 3, maggio-giugno 1989, pp. 37-38).

Nel 1986 si è laureato, con lode, in Discipline dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Bologna con una tesi in Estetica (relatore Prof. Luciano Nanni) dal titolo *La televisione fra le arti*. Il lavoro analizzava la riflessione teorica e il relativo dibattito nella produzione scientifica pubblicata tra il 1954 e il 1980 in Italia, focalizzandosi sullo *specifico* televisivo e i rapporti fra linguaggio televisivo e linguaggio cinematografico.

Nel 1989 ha pubblicato uno studio fenomenologico, ma già molto vicino ad una prospettiva di indagine antropologica, sulla produzione e l'uso delle fotografie di famiglia: "Le foto di famiglia. Appunti per una teoria interpretativa", *Nord e Sud*, 1989, 1, pp.121-145.

Dal 1990 lavora presso l'Archivio Demo-Antropologico del Dipartimento di Scienze Storiche Linguistiche e Antropologiche dell'Università della Basilicata. Tra il 1990 e il 1992 ha collaborato alla ricerca coordinata da Francesco Giannattasio (cattedra di Etnomusicologia) sulla musica arbëreshe in Val Sarmiento (Basilicata), realizzando la documentazione audiovisiva dalla quale è risultato il video *Laj Ndoni Tabatabit* sul repertorio musicale tradizionale di un pastore di San Costantino Albanese.

Nel corso degli anni Novanta, alla copiosa attività di documentazione audiovisiva effettuata collaborando alle ricerche della cattedra di antropologia culturale, riguardanti principalmente le feste religiose in territorio lucano, e a quelle degli insegnamenti di Etnomusicologia (prof. Francesco Giannattasio prima, e Prof. Pietro Sassu in seguito), Storia delle Tradizioni Popolari (prof. Ferdinando Mirizzi) ed Etnologia (prof. Eugenio Imbriani) affianca studi e ricerche tematizzati su questioni di antropologia visuale, di rappresentazione dell'identità culturale e sulle feste religiose.

Il 16 dicembre 2001 ha preso servizio come ricercatore presso il Dipartimento di Scienze storiche linguistiche e antropologiche dell'Università della Basilicata.
Dal 2005 è ricercatore confermato.

Nel 2013 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per professore di seconda fascia nel settore concorsuale 11/A5 Scienze Demoetnoantropologiche - Settore disciplinare M-DEA/01 Discipline Demoetnoantropologiche.

Da maggio 2015 è professore di seconda fascia presso il Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo – Università della Basilicata.

Temi di ricerca

I suoi principali campi di ricerca sono l'antropologia visuale, le feste religiose popolari, la scrittura popolare e autobiografie nel più ampio contesto della rappresentazione e autorappresentazione dell'identità culturale.

ANTROPOLOGIA VISUALE

I suoi studi di antropologia visuale sono centrati intorno a quattro principali temi:

1) La storia e le teorie dell'antropologia visuale (si veda il volume *Camera Etnografica. Storie e teorie di antropologia visuale*, Milano, Franco Angeli, 2007). Le ricerche in questo ambito, i cui risultati sono stati presentati in convegni internazionali (Parigi,

Neuchâtel), hanno individuato i principali modelli di rappresentazione presenti nella storia del film etnografico;

2) La storia del film etnografico italiano e in generale del rapporto fra strumenti audiovisivi, ricerca sul campo e rappresentazione (si veda il volume *Il film etnografico in Italia*, Bari, Edizioni di Pagina, 2007). La storia del film etnografico italiano è stata indagata e periodizzata facendo emergere i padri dell'antropologia visuale e i principali approcci etnocinematografici e la loro relazione con la storia dell'antropologia italiana. In particolare, questa ricerca ha ricostruito le vicende degli anni Cinquanta individuando le diverse funzioni ricoperte da studiosi come Tullio Seppilli, Alberto Mario Cirese e Romano Calisi;

3) Le rappresentazioni visive e audiovisive autoetnografiche (v. *Anni Cinquanta e coccinelle che volano. Poetiche della memoria etnografica*, Nardò, Besa, 2005);

4) I rapporti fra antropologia e arte contemporanea (*L'etnografo come artista. Intrecci fra antropologia e arte*, Roma, CISU, 2013; (a cura) *Mappare. Arte Antropologia Scienza* (Matera, Altrimedia Edizioni, 2013).

RITI E FESTE RELIGIOSE

Nel campo delle feste religiose, Francesco Marano ha individuato, negli anni Novanta del secolo scorso, una classe omogenea di rituali presenti in alcune feste religiose dell'area dell'antica Lucania (Basilicata e Vallo di Diano). Tali *riti della guglia* sono caratterizzati dall'attraversamento (o semplice presenza) di falò e del corteo processionale con un simulacro della divinità denominato Guglia.

Nell'analisi di questi cerimoniali si è adottata, con riferimenti alla filosofia cognitivista di Francisco Varela, una prospettiva che privilegiava l'*agency* dei partecipanti nel contesto delle interazioni offerte dal cerimoniale, in particolare rilevando come i *break-down* richiedessero ai partecipanti una *prontezza all'azione* che permette tanto di confermare e accrescere il potere del gruppo e dell'individuo quanto di "perdere la faccia".

In anni più recenti l'interesse per la festa si è focalizzato sui cerimoniali di vestizione della Madonna nell'area di confine fra le province di Taranto e Matera (Ginosa, Laterza, Matera) sui quali sta svolgendo una ricerca per individuare il ruolo delle donne nella produzione della festa e sulle modalità di costruzione del sacro (potere divino).

STORIE DI VITA E AUTOETNOGRAFIE

Per quanto riguarda le autobiografie e la scrittura popolare, le ricerche sulle storie di vita collocano Francesco Marano in continuità con una tradizione di studi che risale a Rocco Scotellaro. A partire dalla pubblicazione (con F. Mirizzi e E. Imbriani) del diario autobiografico di Gerardo Statuto, un ottantenne contadino di Acerenza, gli studi sulle storie di vita sono continuate con la pubblicazione degli scritti autobiografici di altri due contadini lucani. Nell'ambito di queste ricerche è stata proposta, nel 1995 e in anticipo sulla fortuna scientifica che oggi il termine ha acquisito, la nozione di *autoetnografia*, scaturita dalla presenza di memorie "etnografiche" e di ricostruzioni dell'identità culturale tradizionale all'interno delle scritture autobiografiche dei contadini.

Nella ricerca sulla produzione e circolazione di videocassette sulla cultura tradizionale realizzate da gruppi locali di contadini, l'interesse per le autoetnografie si è incrociato con quello per l'antropologia visuale. In questa indagine si è rilevato come ai video fosse attribuito non soltanto il compito di conservare memorie del passato, ma anche di proporre un'idea di identità culturale locale differente dalle versioni proposte nella contemporaneità. Inoltre, la realizzazione della videocassetta ha costituito l'occasione per

ricreare una comunità estetica fondata sulla memoria e la condivisione di esperienze sensoriali appartenenti al passato e abbandonate.

PUBBLICAZIONI

Volumi

1996 (a cura con E. Imbriani e F. Mirizzi) «*Il ricordo della mia vita*». *Quaderno di Gerardo Statuto*, Venosa, Osanna Editore.

1997 *La Uglia. Riti di attraversamento del fuoco in Lucania*, Potenza, Ermes.

2001 *Etnografia con una persona*, Potenza, Edizioni Ermes.

2001 (a cura), *Diario Storico di Antonio Figliuolo*, Potenza, Ermes.

2005 *Anni Cinquanta e coccinelle che volano. Video e poetiche della memoria etnografica*, Nardò, Besa.

2007 *Il film etnografico in Italia*, Bari, Edizioni di Pagina.

2007 *Camera etnografica. Storie e teorie di antropologia visuale*, Milano, Franco Angeli.

2013 *L'etnografo come artista. Intrecci fra antropologia e arte*, Roma, CISU.

2013 (a cura) *Mappare. Antropologia Arte Scienza*, Matera, Altrimedia Edizioni.

2015 *Fare a occhio. Antropologia della cucina in Basilicata*, Matera, Altrimedia Edizioni.

2015 (a cura, con Silvana Kuhtz) *Questo (non) è un paesaggio. Immagini, conversazioni, letture*, Matera, Altrimedia Edizioni.

Articoli

1980 “Intervento di didattica del cinema”, in *Una scuola che ricerca, sperimenta, si rinnova*, Atti del Convegno, Zola Predosa 16-17 maggio 1980, pp.66-68.

1981 “Un film fatto dai ragazzi”, in *Cinema Scuola Territorio*, S. Lazzaro di Savena (Bologna), n.2, pp.38-45.

1989 “L'ossessione del movimento”, in *Il Nuovo Laboratorio*, n. 8/9, pp. 16-17.

- 1989 “Dal testuale al supertesto”, in *Nuovo Albero a elica*, n. 1, pp. 32-33.
- 1989 “Due o tre cose sulla serialità”, in *Nuovo Albero a elica*, n. 3, pp. 37-38.
- 1989 “Le foto di famiglia. Appunti per una teoria interpretativa”, *Nord e Sud*, 1989, 1, pp.121-145.
- 1991 “I film delle occasioni famigliari”, *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Università della Basilicata, 1989-91, n. 4, pp. 287-296.
- 1992 *Bergman. Illusione e seduzione*, in *Cineclub*, 1992, n. 14, pp. 54-56.
- 1993 “Che cos'è l'antropologia visuale”, in *Cineclub*, 1993, aprile-giugno, n. 18, pp. 61-63.
- 1993 “Contrada Giarrossa Ravizzoni. Le immagini di Rosaria Romaniello”, in *Basilicata Regione*, n. 4, 1993, pp. 83-86.
- 1993 “Ex voto fotografici ad Avigliano”, in *Lares*, LIX, n. 3, Luglio-Settembre 1993, pp. 441-454.
- 1993 “Attilio Del Giudice filmmaker”, in *Cineclub*, n. 20, 1993, pp. 16-23.
- 1994 “Antropologia visuale e ricerca etnomusicologica. Un esempio: la musica arbëreshe in Val Sarmento”, in *Quaderni del Dipartimento di scienze storiche linguistiche e antropologiche*, Università degli Studi della Basilicata, 1994, n.1, pp. 189-209.
- 1994 “Il rituale della Uglia a Pignola”, *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Università degli Studi della Basilicata», n.5, A.A.1991-92, pp. 375-388.
- 1994 “Aspetti antropologici nelle immagini di Nicola De Carlo pioniere della fotografia in Ruoti”, in *Lares*, 4, ottobre-dicembre 1994, pp. 563-574.
- 1994 “Fonti cinefotografiche e fonti orali nella ricerca storica e antropologica”, in *Etnostoria*, 1994, 2, pp. 21-33.
- 1995 “Chicchi magici. Cerimoniali e simboli del grano in Basilicata e a Lavello”, in *Catalogo sulla mostra della cultura e civiltà contadina. Sez. A - Ciclo della produzione cerealicola*, Lavello, Finiguerra Arti Grafiche, 1995, pp. 87-102.
- 1995 “Autoetnografie. Autorappresentazioni della cultura tradizionale”, in *Ossimori*, n. 7, pp. 24-32.
- 1995 “Fotografie in monografie etnografiche. Alcuni esempi”, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Università degli Studi della Basilicata, n. 7, A.A. 1995, pp. 291-302.

- 1996 “La costruzione dell'identità nella scrittura di Gerardo Statuto”, in «*Il ricordo della mia vita*». *Quaderno di Gerardo Statuto*, Venosa, Osanna Editore, pp. 107-122.
- 1996 “Casa, territorio, potere. Note introduttive per un'antropologia della vita domestica contadina”, in *Catalogo sulla mostra della cultura e civiltà contadina - Sez. B - La casa contadina*, Lavello (Potenza), Finiguerra Arti Grafiche, pp. 113-128.
- 1996 “Writing experience. Remarks on a fieldwork”, in *Communicating experience*, Proceedings of IX Oral History Conference (Göteborg, 14-16 giugno 1996), pp. 922-930.
- 1997 “Economia e parentela nella vita quotidiana a San Costantino Albanese. Riflessioni e tracce di ricerca”, in F. Marano, F. Mirizzi e N. Scaldaferrì (a cura di), *Grur Shum e Ver Shum. Immagini e riflessioni sulla vita tradizionale a San Costantino Albanese*, Venosa, Osanna Editore, pp. 46-58.
- 1997 “La diversità come risorsa. Identità e esperienza dell'Altro nel turismo interculturale”, in I. Macaione e A. Sichenze, (a cura di), *Urbsturismo. Dimensioni culturali, progetto e prime esperienze in Basilicata*, Milano, FrancoAngeli, pp. 183-193.
- 1997 “Icône in viaggio. Sguardi e culture nella cartolina illustrata”, in Aduino Sabato (a cura di), *Puglia in mostra. Lavoro e festa tra Ottocento e Novecento*, Lecce, Capone Editore & Edizioni del Grifo, pp. 61-75.
- 1999 “Maiali per i discendenti. Simboli e relazioni nella “festa del maiale””, *Archivio di Etnografia*, n. 1, 1999, pp. 31-46.
- 2000 “La Madonna della Bruna di Matera”, in Giuliana d'Inzillo Carranza (a cura di), *Piacevole in tutti i sensi. Un viaggio in Basilicata e Calabria*, Catalogo della mostra, Roma, Edizioni De Luca, pp. 16-19.
- 2000 “La Madonna di Viaggiano”, in Giuliana d'Inzillo Carranza (a cura di), *Piacevole in tutti i sensi. Un viaggio in Basilicata e Calabria*, Catalogo della mostra, Roma, Edizioni De Luca, pp. 20-23.
- 2001 “La mietitura : Video between Imagined Community and Auto-Ethnography”, *Visual Anthropology*, 14(2): 185-202.
- 2003 “Credere per vedere. Etnografia di un fotomontaggio di famiglia”, *Archivio di Etnografia*, n. 2, 2000, pp. 47-63.
- 2004 “Memorie in Museo. Collezionisti etnografici fra passione e ragione”, in F. Mirizzi e P. Venturoli (a cura di), *Catalogo della Mostra sui musei e le collezioni etnografiche della Basilicata*, Matera, pp. 55-63.

- 2004 "Venturing Identity: Performing Ecstasy in the Rite of the Guglia", in L. Del Giudice and N. Van Deusen (eds), *Performing Ecstasies. Music, Dance, and Ritual in the Mediterranean*, Ottawa: Institute for Medieval Music, pp. 151-165.
- 2005 "Il neotarantismo, comunità estetica e identità critica", in *Melissi*, n. 10-11, 2005, pp. 105-110.
- 2006 "Un convegno al Musée de l'Homme", in *Antropologia Museale*, anno IV, n. 13, pp. 41-42.
- 2006 "Memoria", in *Antropologia Museale*, anno IV, n. 14, pp. 51-43.
- 2007 "Les émotions entre film ethnographique et hypermédia", in Ribeiro, J. S e Bairon, S. (Eds), *Antropologia Visual e Hipermedia*, Porto: Edições Afrontamento, 2007.
- 2007 "Corpi in festa. L'uso del corpo in alcune feste religiose", in *Melissi*, n. 7-8, pp. 115-121.
- 2007 "Modelli di rappresentazione in antropologia visuale, dal film etnografico all'onda ipermediale", in *Fuori vista*, n. 5, 2007, pp. 37-41.
- 2008 *Fuochi cerimoniali e corpi in festa. Antichi e nuovi significati*, in Dino Levante (a cura), *Sant'Antonio Abate e il fuoco della santità*, Atti del Convegno di Studi (Novoli, 12-13 gennaio 2007), Novoli, Bibliotheca Minima, pp. 15-20.
- 2008
"L'image de la Basilicate au cinéma", in *Strade. Recherches et documents Corse et Méditerranée*, n. 16, Juin 2008, pp. 5-12.
- 2009
"Il Carnevale a San Mauro Forte. Simboli tradizionali e nuovi significati", in P. Sisto e P. Totaro (a cura), *Il Carnevale e il Mediterraneo*, Atti del Convegno Internazionale di Studio, Bari, Progedit Edizioni, pp. 184-193.
- 2009 "Dentro lo sguardo di 'Pratica e maestria'", in AA. VV., *Pratica e maestria. Un documentario di Rossella Schillaci*, collana Musica e Cultura Tradizionale della Basilicata, n. 5, Udine, Nota Editore, pp. 13-17.
- 2010 "Mater Matera. An Upturned Landscape", in Studio Azzurro (a cura), *Sensitive City. La città dei portatori di storie*, catalogo della mostra (Expo Shanghai 2010), Milano, Scalpendi Editore, pp. 78-79.
- 2011 "I padri dell'antropologia visuale italiana", in L. Faldini e E. Pili (a cura), *Saperi antropologici, media e società civile nell'Italia contemporanea*, Atti del 1° Convegno nazionale dell'A.N.U.A.C. (Matera, 29-31 maggio 2008), Roma, CISU, pp. 411-420.
- 2012 "Cambi di scena", in Alberto Sobrero (a cura), *Il cannocchiale sulle retrovie. Pietro Clemente: il mestiere dell'antropologo*, Roma, CISU, pp. 283-286.

- 2013 “Italiani come noi. Note sull’intermedialità della cultura visuale del Dopoguerra”, in E. Imbriani (a cura), *Atti del Convegno Sud e nazione. Folklore e tradizione musicale nel Mezzogiorno d’Italia*, Università del Salento (eISBN 978-88-8305-099-2), pp. 49-63, url: <http://siba-ese.unisalento.it/index.php/sudenazione/article/view/12936/11524>.
- 2013 “L’antropologia fra spazi e luoghi”, in F. Marano (a cura), *Mappare. Antropologia Arte Scienza*, Matera, Altrimedia Edizioni, pp. 7-16.
- 2013 “L’antropologia ha bisogno dell’arte?”, in F. Marano (a cura), *Mappare. Antropologia Arte Scienza*, Matera, Altrimedia Edizioni, pp. 61-70.
- 2014 “Teaching Visual Anthropology in Italy”, in Ana Lúcia Camargo Ferraz e João Martinho de Mendonça (Orgs.), *Antropologia visual: perspectivas de ensino e pesquisa*, Brasília- DF: ABA, 2014, pp. 161-170.
- 2015 “Paesaggio come performance”, in S. Kuitz e F. Marano (a cura), *Questo (non) è un paesaggio. Conversazioni, Immagini, Letture*, Matera, Altrimedia Edizioni, pp. 139-150.
- 2015 “Corpo e tecnologia nel film etnografico: la videocamera da strumento a corpo intraneo”, in *Voci*, vol. XII, pp. 57-74
- 2016 *Fare a occhio. Antropologia della cucina in Basilicata*, Matera, Altrimedia Edizioni.
- 2017 “Neorealismo, Ernesto de Martino, Arturo Zavattini”, in *Palaver*, Vo. 6, n. 1, 2017. <http://siba-ese.unisalento.it/index.php/palaver/article/view/17012>
- 2017 “Terroni fuori sede”, in *Antropologia Museale*, n. 37-39, pp.
- 2017 “Espandere l’antropologia. Arte e etnografia nella pratica artistica di Leone Contini”, in M. Carniani e R. Putti (acura), *A&A Sconfinamenti tra antropologia e arte contemporanea*, Siena, Pacini Editore, pp. 89-104.
- 2017 “Risonanza e meraviglia nelle fotografie di Arturo Zavattini”, in A. Zavattini, *Passeggiate napoletane. Fotografando in strada nel 1957*, Roma, Postcard, 2017, pp. 133-138.
- 2017 “Punti chiave per un uso dell’etnografia visiva nella progettazione architettonica e nella pianificazione urbana”, in *L’Architettura delle città. The Journal of the Scientific Society Ludovico Quaroni*, n. 10, 201, pp. 87-108. ISBN 978-88-6812-872-2.
- 2017 “Key Points for a Visual Ethnography of Architectural Design and Urban Planning”, in *L’Architettura delle città. The Journal of the Scientific Society Ludovico Quaroni*, n. 10, 201, pp. 87-108. ISBN 978-88-6812-995-8.
- 2017 “Visual Anthropology: Histories and Theories”, in Palo Barbaro (ed), *Ethnology, Ethnography and Cultural Anthropology*, Encyclopedia of Life Support

Systems (EOLSS), Developed under the Auspices of the UNESCO, Eolss Publishers, Paris, France, [http://www.eolss.net] (in corso di stampa).

2018 “L’eredità del neorealismo nel documentario etnografico italiano 1950-1970”, in E. Imbriani (a cura), *Il peso dei rimorsi. Ernesto de Martino cinquant’anni dopo*, Lecce, Edizioni Milella, pp. 161-188.

2018 “Appropriazione”, in *Antropologia Museale*, n.40/42, pp. 16-20.

2018 “Poetiche dell’archivio fra arte contemporanea e antropologia”, in *Archivio di Etnografia*, n. 1.2, 2018, pp. 53-70.

2019 “Etnografia di un fotomontaggio di famiglia”, in G. Curtis e G. D. Fragapane (a cura di), *Davanti a una fotografia. Immagini, metodi di analisi, interpretazioni*, Roma, Bonanno Editore, pp. 83-105.

2019 “‘Carnevale si chiamava Vincenzo’ e l’antropologia visuale italiana degli anni Settanta”, in Antonello Ricci (a cura), *L’eredità rivisitata. Storie di un’antropologia in stile italiano*, Roma, CISU, pp. 523-531.

2020 “Risonanza e meraviglia nelle fotografie di Arturo Zavattini”, in A. Zavattini, *Passeggiata napoletana. Fotografando in strada nel 1957*,

2020 “Community. A Residency for Artists and Anthropologists”, in T. Inagaki, F. Marano et Al., *Community. Art and Anthropology*, Bari, Of(f) the archive edizioni, 2020, pp. 10-18.

2020 “Tutta roba di quaggiù. Pacchi di cibo in viaggio”, in *Archivio di Etnografia*, n. 1-2, 2020, pp. 29-49.

2022 *Malve. Vicinato, luogo, paesaggio*, in corso di stampa

2022 “Lo stile contemplativo nel documentario etnografico”, in corso di stampa.

Recensioni a volumi e film etnografici

Il Maggio (VHS, 1993, 20’), prodotto dall’Istituto “Il Maggio di Accettura”, in *Archivio di Etnografia*, 1, 1999, p.119.

“Il Pollino silenzioso di Guy Jaumotte”, in *Ora Locale*, n.4-5, 1999, p.

Debora Reed-Danahay, *Auto-Ethnography. Rewriting the Self and the Social* (New York, Berg, 1997), in *Archivio di Etnografia*, n.2, 1999, pp. 109-110.

Ilisa Barbash and Lucien Taylor, *Cross-Cultural Filmmaking. A Handbook for Making Documentary and Ethnographic Films and Videos* (University of California Press, 1997), in *Archivio di Etnografia*, n.2, 1999, pp. 110-111.

Maurice Godelier, *L'énigme du don* (Paris, Fayard, 1996), in *Archivio di Etnografia*, n.2, 1999, pp. 112-113.

Francesco Faeta, *Nelle Indie di quaggiù* (Milano, Jaca Book, 1996), in *Archivio di Etnografia*, n.2, 1999, pp. 117-119.

Life Stories in Ethnography (Focaal, n. 32, 1998), in *Archivio di Etnografia*, n.2, 1999, pp. 119-120.

Giannetta Murru e Felice Tiragallo, *Il piede sulla coda del diavolo* (Betacam, 34', 1997), in *Archivio di Etnografia*, n.2, 1999, pp. 120-121.

Herman Tak, *Feste in Italia meridionale. Rituali e trasformazioni in una storia locale* (Potenza, Ermes, 2000), in *Archivio di Etnografia*, n.3, 1999, p. 129.

Ignazio E. Buttitta, *Le fiamme dei santi. Usi rituali del fuoco in Sicilia* (Roma, Meltemi, 1999) in *Archivio di Etnografia*, n.3, 1999, pp. 131-132.

Ignazio E. Buttitta, *Feste del fuoco in Sicilia: I- Dall'Immacolata all'Epifania* (VHS, 41', 1999), in *Archivio di Etnografia*, n.3, 1999, pp. 137-138.

Marcus Banks, *Visual Methods in Social Research* (London, Sage Publications, 2001) in *AV-Materiali / Online Journal of Visual Anthropology* (http://www.visualanthropology.net/av-materiali/2_2001/reviews.htm), in inglese.

Sarah Pink, *Doing Visual Ethnography. Images, Media and Representation in Research* (London, Sage Publications, 2001) in *AV-Materiali / Online Journal of Visual Anthropology* (http://www.visualanthropology.net/av-materiali/2_2001/reviews.htm), in inglese.

Jon Prosser, *Image-based Research. A Sourcebook for Qualitative Researchers* (London, Falmer Press, 1998) in *AV-Materiali / Online Journal of Visual Anthropology* (http://www.visualanthropology.net/av-materiali/2_2001/reviews.htm), in inglese.

“Una proposta di etnologia audiovisiva”. Recensione a: Vincenzo Esposito, *Il fotografo, il santo, due registi e tre film. Temi e riflessioni di etnologia audiovisiva*, Milano, Franco Angeli, 2012, pp. 170. *Visual Ethnography*, Vol. 1, n. 1, pp. 69-70.

Interventi a convegni

1994 *Luoghi di rappresentazione dell'identità tra acheruntini*
Convegno "Acerenza e l'area dell'Alto Bradano dall'antichità all'età moderna", Potenza-Acerenza, 6-8 ottobre 1994.

1999 *Identità culturale e appartenenza politica nel corteo di carnevale "I Briulisi" a Oppido Lucano*, Convegno sul carnevale "Il campanaccio 1999", San Mauro Forte (Matera), 15-16 gennaio 1999.

2001 *La Madonna del Pollino*, San Severino Lucano, 25 agosto 2001.
Titolo della relazione: “La rappresentazione visiva della festa della Madonna del Pollino”.

2003 Convegno
Le feste arboree in area calabro-lucana
Castelsaraceno, 21 giugno 2003

2003 Convegno
Il ruolo della Basilicata negli studi demotnoantropologici
Picerno, Sala consiliare, 19 luglio 2003.

2004 Convegno internazionale
I saperi dello sguardo
Relazione dal titolo: *Il film etnografico fra teorie del cinema e antropologia*
Università di Siena, 24-26 marzo 2004

2004 Convegno internazionale
La nuova triade mediterranea: acqua, olio d'oliva, vino
Relazione dal titolo: *Vino, festa, estasi: due casi lucani*
Lecce – Leverano - Manduria, 9-11 novembre 2004.

2005 Convegno
Da Luigi Stifani allo Show Business: Salento, lo sviluppo possibile (Nardò, 24-25 giugno 2005). Relazione dal titolo: *Il neotarantismo: identità critica e comunità estetica*.

2006 Convegno internazionale
Du cinéma ethnographique à l'anthropologie visuelle (Parigi, Musée de l'Homme, 25-28 marzo 2006).
Relazione dal titolo: *Modèles de représentation en anthropologie visuelle, du film ethnographique à la vague hypermédia*

2006 Convegno
Da vicino e da lontano. Fotografi e fotografia nella Lucania del secolo XX
(Tricarico-Matera, 15-16 dicembre 2006)
Intervento dal titolo : *Fotografi di feste lucane*

2006 Convegno internazionale
La narration dans tous ses états : Nouvelles technologies, nouvelles questions? (Institut d'Ethnologie, Université de Neuchâtel, 16-18 novembre 2006) Relazione dal titolo: *La place de l'hipermédia dans l'ethnographie contemporaine*.

2007 Convegno internazionale
Fuochi cerimoniali e corpi in festa. Antichi e nuovi significati
Primo Convegno di studi «Sant'Antonio Abate e il fuoco della santità»
Venerdì 12 e Sabato 13 gennaio 2007 (Saletta della Cultura «Gregorio Vetrugno», via Matilde, 10 – Novoli)

2007 Convegno

Colloque *Regard croisés: Corse-Basilicate*, Lama 1 agosto 2007
Relazione dal titolo “L’image de la Basilicate dans le cinema”

2007 Convegno

Giornata di studi sul Maggio di Accettura. La storia, is ignificati, le rappresentazioni
(Accettura, 8 ottobre 2007) Intervento

2007 Convegno

La pratica del museo, Tuglie (Lecce), 24 novembre 2007.

2008 Convegno

I padri dell’antropologia visuale italiana, relazione per il 1° Convegno ANUAC,
Matera 29-31 maggio 2008.

2008 Seminario

Il film etnografico in Italia

Filmare i riti / Filmare le persone

Summer School “Ars Videndi – Scuola di Antropologia Visiva e Tecnologia
del’immagine”, Università degli Studi di Siena, San Gimignano 29 sett. – 5 ott. 2008.

2009 Seminario

Il film etnografico in Italia

Seminario per il Dottorato di ricerca in *Antropologia ed Epistemologia della
Complessità*

Università degli Studi di Bergamo

19 marzo 2009

2009 Convegno

Il Carnevale e il Mediterraneo. Tradizioni, riti e maschere del Mezzogiorno d'Italia
Putignano, 19-21 febbraio 2009

Relazione dal titolo: “Il Carnevale a San Mauro Forte. Simboli tradizionali e nuovi
significati”

2010 Seminario

Antropologia e metodi visuali

Scuola di Dottorato della Università IULM, Milano

9 febbraio 2010

2011 Convegno

Sud e nazione. Folklore e tradizione musicale nel Mezzogiorno d'Italia

Relazione dal titolo: “Italiani come noi. Folklore e nazione nella cultura cinefotografica
del Secondo dopoguerra”

14-15 ottobre 2011 (Corigliano d’Otranto, Castello de’ Monti)

2011 Convegno (coordinamento scientifico)

Le mappe e le pratiche del mappare

Festival dell’Arte dell’Antropologia e delle Scienze

Matera, 11-13 novembre 2011

Relazioni: 1) “L’antropologia fra spazi e luoghi”; 2) “L’antropologia ha bisogno
dell’arte?”

2013 Seminario

L'antropologia visiva ai tempi della realtà aumentata

Università di Siena

Titolo della relazione: "Il quadro delle ricerche fra antropologia e studi visuali".

2013 Convegno

Antropologia & Arte contemporanea. Corpi Comunità Ambiente

Università di Siena, 3-4 ottobre 2013

Titolo della relazione: "Il lavoro di Leone Contini fra antropologia e arte contemporanea".

2013 Convegno

Identità euro-mediterranea e paesaggi culturali del vino e dell'olio

Potenza, 8-10 Novembre 2013

Titolo della relazione: "Memorie orali e tracce documentarie della produzione e del consumo dell'olio di lentisco nella Basilicata meridionale"

2013 Convegno

L'autre néorealisme

Université de la Picardie, Amiens (Francia)

12-13 Novembre 2013

Titolo della relazione: "Néorealisme et documentaire ethnographique italien 1950-1970"

2014 Convegno

Questo non è un paesaggio

Università della Basilicata

22-23 maggio 2014

Organizzatore

2014 Convegno

Le immagini delle carresi. Fotografie, materiali audiovisivi e siti web intorno a un nucleo patrimoniale

Portocannone, 7 giugno 2014

Titolo della relazione: "Le carresi su YouTube"

2014 Convegno

La demologia come scienza normale? Quarant'anni di cultura egemonica e culture subalterne

Università della Basilicata – Matera

19-21 giugno 2014

Intervento

2015 Convegno

Madonna del Pantano, Pignola

Titolo della relazione: "La Uglia, aspetti antropologici".

2015 Convegno

1st International Conference "Last Focus Visual research Network"

Paris, 9-10 November 2015

Membro del comitato scientifico – Presidente di sessione

2015 Convegno

Musei, culture e paesaggi produttivi: patrimoni, attori, prospettive, X Conferenza Permanente delle Associazioni Museali Italiane, Matera, 3-5 dicembre 2015.

Titolo della relazione: "Etnografia del paesaggio tra fenomenologia e discorso"

2016 Convegno

Paesaggi contemporanei in trasformazione

Potenza-Matera 14-15 aprile 2016

Titolo della relazione: "Il paesaggio del rione Malve nei Sassi di Matera".

2016 Tavola rotonda

Arturo Zavattini il cinema e la fotografia sociale nell'Italia del secondo Dopoguerra

Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari

Roma, 9 maggio 2016

Titolo dell'intervento: "Neorealismo, Ernesto de Martino, Arturo Zavattini"

2017 Convegno

Spazi. Luoghi materiali e immateriali delle comunità

Matera, 24-25 febbraio 2017 – Convegno internazionale

Titolo della relazione: "Forme di vicinato nel rione Malve dei Sassi di Matera"

2017 Convegno

Food for Art. Archivi come nutrimento per le comunità creative

Matera, 11-12 settembre 2017

Titolo della relazione: "L'archivio dell'Etnomediateca. Patrimonio e progetti"

2018 Lecture

ETNOFILM Ethnographic Film Festival 2018

Rovigno (Croazia), 20 ottobre 2018

"The Poetic of Reality in Ethnographic Filmmaking"

2018 Conferenza

Galerija Prozori, Zagabria

23 ottobre 2018

Conferenza: "Intrecci fra arte e antropologia"

2020 Tavola rotonda

Intervento alla tavola rotonda L'immagine etnografica in un contesto post-digitale.

Organizzata dal Festival ISREAL, Nuoro, il 5 dicembre 2020 ore 11.30.

2020 Presentazione

9 dicembre 2020 ore 18 – Convegno SIAA

Presentazione del volume Irpinia 1980. Evocare il terremoto, ripensare i disastri,

Visioni d'archivio, Quaderno n. 2

Seminari

1991 *Il documento visivo tra soggettività e oggettività.*
Seminario-aggiornamento "Immagine, Storia e Didattica della storia" organizzato dalla Fedic-Scuola (S.Giovanni Valdarno, 22 e 23 aprile 1991)

1998 *Film etnografico e antropologia visuale*
Per l'insegnamento di Storia del Cinema, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Napoli "Federico II" (Napoli, 9 e 10 marzo 1998)

1998 *Patrimonio etnologico e turismo*
Corso di formazione e aggiornamento "Educazione ambientale correlata a turismo sostenibile e turismo scolastico" organizzato dall'Associazione Nazionale Presidi e Direttori didattici (Potenza, 1 aprile 1998)

2000 *Riti di attraversamento del fuoco in Basilicata*
per l'insegnamento di Storia della tradizioni popolari, Facoltà di Scienze della formazione, Università di Lecce (24 marzo 2000)

2003 Seminario
Il film etnografico fra descrizione e narrazione
Università di Palermo

2004 Seminario
Video locali e poetiche della memoria
Dottorato in "Scienze Etnoantropologiche", Università di Cagliari, 8 giugno 2004.

2005 Seminario
Film etnografico e ricerca etnomusicologica
Dottorato in "Storie critica delle culture e dei beni musicali", Università Statale di Milano, 22 aprile 2005.

2007 Seminario
Les représentations du Sud de l'Italie
Université de la Picardie « Jules Vernes », Martedì 14 marzo 2007

2007 Seminario
Appunti etnografici con la videocamera. Seminario sul film Cara pianta d'oliva
Museo Giacomo Bergomi, Montichiari (Brescia)
25 ottobre 2007

2007 Seminario
Modelli di rappresentazione e poetiche del film etnografico, Lecce, Facoltà di Beni culturali, 23 e 24 ottobre 2007

2007 Seminario

Il film etnografico in Italia, Lecce, Facoltà di Beni culturali, 30 e 31 ottobre 2007

2007 Seminario

Storie e teorie di antropologia visuale, Roma, Scuola di Etnografia Visiva diretta da Francesco Faeta, 19 ottobre, 20 ottobre e 26 ottobre 2007.

2008 Seminario

Il film etnografico in Italia

Seminario per il Dottorato di Ricerca in *Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini* (XXIII ciclo), Università di Siena, 6 marzo 2008.

2008 Seminario

Il film etnografico in Italia

Filmare i riti / Filmare le persone

Summer School “Ars Videndi – Scuola di Antropologia Visiva e Tecnologia del’immagine”, Università degli Studi di Siena, San Gimignano 29 sett. – 5 ott. 2008.

2009 Seminario

Il film etnografico in Italia

Seminario per il Dottorato di ricerca in *Antropologia ed Epistemologia della Complessità*

Università degli Studi di Bergamo

19 marzo 2009

2010 Seminario

Antropologia e metodi visuali

Scuola di Dottorato della Università IULM, Milano

9 febbraio 2010

2013 Seminario

Habitare. Seminario di ricerca sull’esperienza abitativa nell’architettura moderna, dopo lo sfollamento dai rioni Sassi di Matera.

Titolo della relazione: “Le metodologie dell’antropologia visuale nella ricerca sullo spazio”.

Dottorato Internazionale in Architecture and Urban Phenomenology (Università della Basilicata); Corso di Sociologia Urbana del Corso di Laurea in Architettura dell’Università di Firenze

Corso di Laurea in Pianificazione della Città del Territorio e del Paesaggio (Università di Firenze); International Curriculum in Architecture and Design (ICAD) (Università di Firenze)

6-10 maggio 2013, Matera, Università della Basilicata.

2014 Seminario

Poetiche/politiche dell’etnografia visuale e ipermediale

Università di Padova

Corso di Antropologia culturale del prof. F. Spagna

Corso di Metodologia e tecniche della ricerca sociale della prof.ssa A. Frisina

29 maggio 2014

2014 Workshop

“Urban Visions. Strategic Images in Constructing New Worlds”

Jiao Tong University of Beijing – Università della Basilicata

Beijing, 2-11 luglio 2014.

Titolo della relazione: “The three cities of Beijing: a visual approach”.

2016 Workshop

SenSocial Explorations of Public Spaces

Università della Basilicata - Jiao Tong University of Beijing

Matera, 25-29 gennaio 2016.

Titolo della relazione: “SenSocial Explorations of Public Spaces. Keypoints”.

2016 Seminario

Scuola estiva di *Storia delle tradizioni popolari: cultura, storie, paesaggio*

Tricase (Lecce), 9 luglio 2016.

Titolo del seminario: “Antropologia della cucina”

2016 Workshop

Scuola etnosistemica ETNOPSIS

2017 Matera Città-Natura

Ciclo di Seminari “Progetto e Spazio Pubblico” a cura di E. Vadini

Corso di Laurea in Architettura – Università della Basilicata

2017 Seminario

Scuola estiva di *Storia delle tradizioni popolari: cultura, storie, paesaggio*

Tricase (Lecce), 24 luglio 2017.

Titolo del seminario: “Pacchi di cibo in viaggio”

2018

IEWS. Visual Ethnography and Urban Studies Ferrara, Università di Ferrara, 23-24 maggio 2018

Titolo della relazione: “Antropologia visuale e ricerca urbana”

2019

Etnografia come forma di collezionismo. Dalla ricerca alla performance

28 febbraio 2019, MACRO ASILO, Roma

Intervento

2019

VI° Convegno Internazionale di Studi

Maschera e Cibo. Il Carnevale e il Mediterraneo

28 febbraio – 2 marzo 2019 (Melfi, Putignano, Matera)

Titolo della relazione: “Maiale e (è) Carnevale”

2019

Convegno Internazionale

Geografie della finzione e immagini del reale. Patrimonio, territori e sperimentazione fra etnografia e fiction

Università di Ferrara, 15 marzo 2019

Titolo della relazione: "Corpo e dispositivi mobili nel video documentario"

2019

Lecture

Progetto Materre – Fondazione Matera-Basilicata 2019

Lo stile GoPro nel cinema documentario

Monacelle, Matera, 14 marzo 2019

2019

Convegno internazionale

Ernesto de Martino e il folklore

Matera-Galatina 24-25 giugno 2019

Matera, 24 giugno 2019

Titolo della relazione: "Ernesto de Martino e il Neorealismo"

Collaborazioni per l'allestimento di musei etnografici

- Nel 2010 ha collaborato allo studio di fattibilità per il Museo Demoetnoantropologico dei Sassi di Matera coordinato da CLES srl. In particolare ha redatto, con Vincenzo Padiglione, il progetto culturale del museo;
- Museo etnografico dell'Istituto per l'agricoltura e l'ambiente di Potenza;
- Mostra della cultura e civiltà contadina di Lavello (Potenza);
- Etnomuseo di San Costantino Albanese (Potenza);
- Museo della Cultura Arbëreshe di San Paolo Albanese (Potenza).

Mostre etnografiche

Per Salsa Ricevuta. Pacchi di cibo in viaggio

Galleria Arti Visive, Matera, 11-26 giugno 2016

Documentari etnografici

1991 *Musica in Val Sarmento*

VHS, 80', prodotto dall'Archivio Demo-Antropologico della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata.

Organetti a Corleto Perticara

VHS, 27',

prodotto dall'Archivio Demo-Antropologico della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata.

Laj Ndoni Tabatabait

VHS, 21', prodotto dall'Archivio Demo-Antropologico della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata.

Presente al MAV 4 (Roma 13-15 novembre 1991).

1992 ***Vjeshet***

VHS, 14'

prodotto dall'Archivio Demo-Antropologico della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata.

1993 ***La Uglia***

VHS, 29'

prodotto dall'Archivio Demo-Antropologico della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata.

Proiezioni: MAV 5 (Roma...), Etnofilmusea (Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige, 25-28 settembre 1997), Performing Ecstasy (Los Angeles). Ha ricevuto una menzione speciale al Premio Internazionale di studi etnoantropologici "G. Pitré-S. Salvatore Marino" (Edizione 1993).

1994 (con Eugenio Imbriani e Ferdinando Mirizzi)

Il canestro di Canio Benedetto

VHS, 19 min.

prodotto dall'Archivio Demo-Antropologico della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata

2001 ***Santomartino!***

VHS, 39 min.

2001 ***L'arte di Rumì***

VHS, 29 min.

Premio Costantino Nigra 2001

2005 ***Cara pianta d'oliva***

63 min.

Selezionato al Bilan du Film Ethnographique 2005 (Parigi, Francia)

Selezionato alla Mostra do Filme Etnografico 2005 (Rio de Janeiro, Brasile)

Premio "Costantino Nigra" – Antropologia visiva - 2005

2011 ***Il Maggio delle Mondine***

44 min.

Menzione speciale al Sardinia International Ethnographic Film Festival

2022 ***Vestire la Madonna della Bruna***

Consulenze per film etnografici

2004 (Consulenza antropologica)

Per il Santo e per la Natura di Mario Raele

Betacam DV, 55 min.

2004 (Consulenza antropologica)

In viaggio per la musica di Marco Lutz e Valentina Manconi, produzione e distribuzione Istituto Superiore Regionale Etnografico di Nuoro

Afferenza a istituzioni, a comitati editoriali, incarichi didattici e scientifici.

1. Co-fondatore di *Antropologia Museale. Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici* (SIMBDEA)
2. Co-fondatore di *Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali* (ANUAC);
3. Co-fondatore e membro del comitato scientifico della rivista *Archivio di Etnografia*;
4. Curatore del sito web *Visualanthropology.net* (dal 2001);
5. Membro del comitato scientifico della rivista olandese *Focaal. European Journal of Anthropology* (fino al 2004);
6. Membro del comitato scientifico (delegato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Basilicata) del sito web www.galloitalico.it, dedicato alla divulgazione e alla ricerca sulla cultura tradizionale nei centri "galloitalici" della Basilicata (2005);
7. Membro della Giuria del 25° Bilan du Film Ethnographique (Parigi, Musée de l'Homme, 18-27 marzo 2006);
8. Coordinatore scientifico di *Rupextre – Residenza per artisti e antropologi* (www.rupextre.org);
9. Membro del gruppo di lavoro vincitore del concorso per lo Studio di fattibilità del programma di realizzazione del parco "Museo Demoetnoantropologico" nel Sasso Caveoso di Matera (coautore, con Vincenzo Padiglione, del progetto culturale del museo);
10. Coordinatore scientifico del Festival dell'Arte, dell'Antropologia e delle Scienze (www.faas.it);
11. Curatore della collana *WalkingOnTheLine* (Altrimedia Edizioni - www.altrimediaedizioni.com);
12. Direttore della rivista online *Visual Ethnography* (www.vejournal.org ISSN 2281-1605);
13. Membro del comitato scientifico della collana *La zattera di pietra*.
14. Membro del Comitato Scientifico dell'Osservatorio Scientifico Regionale "Edward C. Banfield" (2016-)
15. Membro del Comitato Scientifico del Centro Studi Calabro-Lucano
16. Coordinatore della Commissione Comunicazione del Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo – Università della Basilicata
17. Delegato del Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo per il Tavolo della Comunicazione di Ateneo – Università della Basilicata

Incarichi istituzionali

1. Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in *Lingua, testo e forme della scrittura* (Università della Basilicata);
2. Garante e membro del Collegio dei docenti del Dottorato *Cities and Landscapes: Architecture, Archeology, Cultural Heritage, History and Resources*, Università della Basilicata;
3. Responsabile scientifico del Laboratorio EtnoAntropologico e dell'Etnomediateca del Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, Università della Basilicata, www.etnomediateca.it;
4. Rappresentante del Dipartimento di Scienze Storiche nel Comitato di Indirizzo del CISIT (Università della Basilicata) per il quadriennio 2006-2010;
5. Membro della Commissione Paritetica del Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo (2014-);
6. Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo (2016-);
7. Membro del Consiglio di Corso di Laurea in Operatore di Beni Culturali;
8. Membro del Consiglio di Corso di Laurea in Scienze del Turismo e dei Patrimoni Culturali.
9. Membro della "Task Force Comunicazione" Università della Basilicata – Regione Basilicata.
10. Coordinatore della Commissione Comunicazione del Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, Università della Basilicata (2018-)
11. Vice-Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Scienze Antropologiche e Geografiche (SAGE)
12. Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Scienze Antropologiche e Geografiche (SAGE), dal 2022.

Attività di referaggio per i seguenti volumi, riviste e collane:

1. Anthropological Theory
2. Lares
3. Visual Anthropology
4. Archivio di Etnografia
5. HAU
6. Etnoantropologia
7. Narrare i gruppi
8. Cinergie
9. Collana "Images", FrancoAngeli Editore
10. Volume "A History of Cinema Without Names" (Milano-Udine, Mimesis, 2016), a cura di Leonardo Quaresima.

Tutor di tesi di dottorato
Irene Salerno,
Angela Calocero, 2015-2018
Marina Berardi, 2018-2020,

Matera, 27 giugno 2022

In fede
Francesco Marano